



37^{ème} ÉDITION

DU **17** AU **27** NOVEMBRE **2016**

Mercredi 23 novembre 2016

Conservatoire de Nice

A 20h – Entrée libre

FORUM DES ETUDIANTS II

Coordination **Michel Pascal**

Ten Years After

Technique son **Gaël Navard, Laurent Brenac, Yannick Denizet**

Une partie de ce programme sera reprise en 2017 à Berkeley

Ce second concert sera celui de la métamorphose. Non seulement pour l'œuvre de l'étudiant primée au concours éponyme, mais surtout parce que le programme réunit, dix ans après, cinq des jeunes compositeurs bénéficiaires de l'échange CIRM/Conservatoire/Université de Nice, avec le Center for New Music and Audio Technology de l'Université de Californie. Un échange qui permettait chaque année à deux étudiants, un américain et un français, de passer un premier semestre au Conservatoire et à l'Université de Nice, puis le suivant au CNMAT à celle de Berkeley.

C'est également un concert placé sous le signe de la mixité : œuvre acousmatique d'Evelyn Ficarra aujourd'hui à l'Université du Sussex, entièrement réalisée à partir de la trompette de Markus Stockhausen ; œuvre pour flûte, saxophone et sons électroacoustiques de Gaël Tissot, aujourd'hui à Toulouse ; œuvre pour violoncelle et dispositif d'improvisation informatique en temps réel, d'Aaron Einbond, aujourd'hui à Londres ; enfin trio à tempi multiples pour flûte, clarinette basse, alto et sons électroniques, de John MacCallum désormais à l'INRIA de Saclay. Tous invités au sein de l'acousmonium sous la direction de Gaël Navard qui, enseigne lui, au Conservatoire de Nice.

Ce concert est dédié à **David Wessel**, acteur majeur de l'informatique musicale, directeur du **CNMAT** jusqu'à son décès inattendu en 2014, improvisateur chaleureux et étonnant, il nous manque.

En partenariat avec le concours international biennal **Métamorphoses** de Bruxelles



Au programme :

Aaron Einbond "Xylography"
Pour violoncelle et électronique - 8'
par **Eliot Allegrini** ⁽¹⁾ et **Arthur Arsenne** ⁽²⁾

Nicolas Nuyens "Le fil ébréché" 1er Prix concours Métamorphoses
Acousmatique stéréo - 9'
par **Sarah Procissi**

John Mac Callum "Hyphos"
Pour flûte, clarinette basse, alto - 12'
par **Yagmur Soydemir** ⁽³⁾ flûte, **Samuel Duque** ⁽³⁾ alto
Madeleine Bonche ⁽⁴⁾ clarinette basse et **Louis Genieys** ⁽²⁾ électronique

Evelyn Ficarra "Fractured Marble"
Acousmatique - 8'
par **Christophe Robert**

Gaël Tissot "Etendues libres"
Pour flûte, saxophone et sons fixés - 17'
par **Gabriella Carrara** ⁽³⁾ flûte, **Amaro Sampedro Lopez** ⁽⁵⁾ saxophone
et **Yohan Brimicombe** ⁽²⁾ électronique

(1) classe de Frédéric Audibert, (2) classe de Michel Pascal, (3) classe de Sibel Pensel
(4) classe de Catherine Muzeau, (5) classe de François Léclaircie

Fin du concert : 21h15

Aaron Einbond (1978, USA)

Aaron Einbond est né à New York, il est diplômé en composition des Universités de Harvard, Cambridge, et Berkeley où il étudie avec Mario Davidovsky, Julian Anderson et Edmund Campion. En 2007-09 il poursuit ses études avec Philippe Leroux et Yan Maresz dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM, où il est également résident en recherche artistique en 2014-15. Il enseigne dans les Universités de Columbia, Huddersfield, et Harvard et il est boursier de la Fondation John Simon Guggenheim. Il est actuellement professeur de composition à la City University de Londres. Son travail explore l'intersection entre la musique instrumentale, l'installation sonore, le "field recording" et la technologie. Il amène de la spontanéité à la performance humaine en développant des interactions avec l'ordinateur pour inspirer et toucher l'auditeur. Il est co-directeur artistique du Qubit New Music Initiative, avec lequel il programme et produit des concerts multimédias à New York.

A noter, la sortie de son album monographique *Without Words* avec L'Ensemble Dal Niente à Chicago produit par Carrier Records" (tr. Lola Joulin - oct 2016)

Xylography

Pour violoncelle et électronique – 8'

"Pour savoir ce que vous allez dessiner, vous devez commencer à dessiner." *Brasàï, Conversations avec Picasso*
Dans *Xylography*, pour violoncelle solo et électronique, la performance commence avec le violoncelle tourné vers l'arrière, une surface blanche sur laquelle le violoncelliste commence à dessiner. Le quasi-silence capté dans l'espace du concert par un réseau de microphones de contact, puis analysé par l'ordinateur donne une réponse improvisée. Le violoncelliste à son tour, répond à cette improvisation de bruit informatique à travers une partition inspirée des improvisations en direct de précédents collaborateurs violoncellistes. Ce jeu d'imitation se poursuit avec un répertoire plus large de sons, venant finalement se reposer sur la quatrième corde désaccordée, à partir de laquelle l'artiste provoque un spectre d'harmoniques et de multiphoniques. *Xylography* suit *Graffiti*, créée par Seth Woods. La pièce est dédiée à Séverine Ballon et Pierre Morlet.

Nicolas Nuyens (1964, Belgique) 1er Prix concours Métamorphoses

Après vingt ans d'artisanat, Nicolas Nuyens décide de "laisser tomber la tenaille" et d'entamer des études de composition acousmatique au Conservatoire de Mons en 2011. Il y reçoit - entre autres - les cours d'écriture de Daniel Perez Hajdu, ceux de composition d'Ingrid Drese, de Philippe Mion, et ceux d'interprétation spatialisée d'Annette Van de Gorne. Il décroche le master en composition acousmatique en juin 2016. À présent, il tente de composer la suite.

Le fil ébréché

Acousmatique stéréo - 9'

Le fil ébréché, une pièce créée à l'occasion d'Electrobelge 2016, remporte ex aequo dans la catégorie "étudiants", le concours Métamorphoses 2016 organisé par Musiques et Recherches (Influx).

Lente dégringolade funeste, pleine de fêlures, d'éclats et de ruptures, comme la métaphore d'un long coup d'archet émaillé d'accidents de parcours.

Le grain, le frottement, déclinés sous quelques formes, ainsi que le titre, s'inspirent du souvenir du geste d'un tzigane roumain, un peu griot, qui utilisait un crin détaché de son archet noué à une des cordes du violon pour produire un incroyable rôle fragile, décroissant et itératif, venu accompagner une nouvelle plutôt triste.

Autour de cette idée de chute et d'aspérité dans les trajectoires, il y a des figures composées, une narration abstraite et accidentée elle aussi, qui propose de sortir du cadre strictement morphologique de l'écriture sur support.

Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique.

ssssss

John Mac Callum (1976, Long Beach - USA)

Doctorant en composition à l'Université de California, Berkeley, John MacCallum travaille avec David Wessel et Edmund Campion au Center For New Music et Audio Technologies (CNMAT). Il collabore actuellement avec le Space Sciences Laboratory de Berkeley à sonify Solaire, données recueillies par les satellites de STEREO (<http://stereo-ssc.nascom.nasa.gov/>).

Cet automne, il revient à Nice après la fin du programme FACE. Il y avait suivi les différents cours dispensés par les 3 partenaires : le CIRM - Centre National de Création Musicale, le Conservatoire de Nice et l'Université de Nice Sophia Antipolis.

John MacCallum a grandi à Sacramento où il a passé 10 ans à jouer de la guitare dans divers groupes punk. En 2001, il obtient une maîtrise de musique dans le domaine de la composition à l'Université McGill, à Montréal, Québec où il a travaillé avec John Rea.

Hyphos

Pour flûte, clarinette basse, alto - 12'

Hyphos est une texture, un textile, composé de nombreux fils de temps tissés ensemble dans un contrepoint aux tempi fluctuant en permanence. Bien que les musiciens commencent ensemble, ils divergent rapidement du tempo commun. Toutefois, ce tempo reste latent tout au long de la pièce, se rendant audible dans des moments brefs et fugaces, lorsque les différents fils des parties musicales s'entrelacent précisément dans le but de révéler son rythme. Afin de rester bien calés les uns par rapport aux autres et par rapport à l'ordinateur, avec un temps propre à chacun, les musiciens peuvent choisir d'utiliser des pistes de clicks, inaudibles pour les spectateurs. La pièce peut également être jouée sans l'aide de métronome. Dans ce dernier cas, la manière dont les différents fils musicaux s'enchevêtrent varie dans une certaine mesure, et la nappe résultante se défait progressivement de son créateur.

ssssss

Evelyn Ficarra (1962, USA/UK)

Citoyenne de deux pays (USA/UK), Evelyn Ficarra a étudié la composition avec Jonathan Harvey à l'Université de Sussex. Elle travaille ensuite plusieurs années comme compositrice, professeur et designer sonore. Elle entre à l'Université de Californie Berkeley en 2005 et y obtient son doctorat de musique (composition) en 2010. En 2008 elle est sélectionnée pour le programme FACE (French/American Cultural Exchange) entre le Conservatoire de Nice, le CIRM et le CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies). Elle s'intéresse beaucoup en ce moment à l'objet sonore à travers le théâtre musical, l'improvisation ou encore l'installation. Evelyn Ficarra est actuellement 'Lecturer in Music' à l'Université de Sussex.

Son CD Frantic Mid-Atlantic vient de paraître.

Fractured Marble

Acousmatique - 8'

J'ai été invitée à faire un 'remix' sur la base des enregistrements de Markus Stockhausen (trompette) interprétant *Other Presences*, pour trompette et sons électroniques, composé par Jonathan Harvey, . J'ai choisi les sons les plus sculptés : des objets et gestes qui me semblaient repliés sur eux-mêmes. Puis je les ai empilés, fragmentés et tirés dans les registres extrêmes - un jeu d'échelle et de métamorphose. J'espère avoir créé une oeuvre "singulière" mais étroitement liée à l'originelle.

ssssss

Gaël Tissot (1982, France)

Gaël Tissot a découvert la musique par l'étude du piano, puis a suivi les cours de composition (classe de Bertrand Dubedout) et de musicologie à Toulouse. Auteur d'une thèse sur la musique électroacoustique, ainsi que de nombreuses publications musicologiques, il a complété sa formation de compositeur au CIRM (Nice), à l'Université de Berkeley (USA) ainsi qu'au CNSM de Lyon, avant de rejoindre en 2011 le collectif de compositeurs éOle (Toulouse). Il fonde en 2013 une école de musique ainsi que le collectif artistique hapax, lieux de diffusion de la musique contemporaine à Toulouse. Sa musique, primée à plusieurs occasions, est jouée aussi bien en France qu'à l'étranger (ISCM World Music Days 2016 Nuits bleues, Tage für neue Musik Darmstadt, Festival Occitània...).

Etendues libres

Pour flûte, saxophone et sons fixés - 17'

«La perception me donne un "champ de présence" au sens large qui s'étend selon deux dimensions : la dimension ici-là-bas et la dimension passé-présent-futur». À ces deux dimensions de la perception entrevues par Maurice Merleau-Ponty, on serait tenté d'évoquer trois états du temps (temps liquide, solide, aérien) qui correspondent à chacun des mouvements.

Premier et deuxième mouvements forment une continuité, dans laquelle une phase d'agitation se fige progressivement vers un temps moins dirigé, à la recherche de lui-même. Le troisième mouvement quant à lui introduit le temps de la répétition, à travers un jeu de figures toujours renouvelées.

Le présent solide n'est pas le même que le présent liquide ou aérien. À travers la pièce, la synchronicité la plus exacte répond à un présent plus ou moins allongé dans lequel flûte, saxophone et sons fixés évoluent ensemble.

Volumes croisés, reliés dans l'espace et le temps.

Présent élargi, étendu, libéré.

G. Tissot

Votre prochain rendez-vous MANCA ...

Solo II – Folia

Récital contrebasse et technologies

Judi 24 novembre à 19h

Musée national Fernand Leger, Biot

Charlotte Testu, contrebasse

Un nouveau récital, cette fois de contrebasse avec la soliste Charlotte Testu nous invite dans l'univers musical de quatre compositrices : **Kaija Saariaho**, **Raphaele Biston**, **Carol Robinson** et **Francesca Verunelli**. Musique, mais également image avec le film "Folia", d'**Anaïs Ibert** et **Victor de las Heras** pour prolonger le geste musical de l'oeuvre éponyme de **Kaija Saariaho**, véritable hymne à la nature.

Tarifs : 5 et 10 euros - placement libre

Retrouvez le programme complet www.cirm-manca.org

le CIRM / MANCA est également sur **Facebook** !