

Synthétiseur EMS : du VCS-3 (1969) au SYNTHI AKS



Le VCS-3, appelé également «The Putney», fait partie des instruments, avec le Minimoog, ayant véritablement révolutionné la musique électronique. Déposé en 1969, le brevet du VCS-3 (ou « Voltage Controlled Synthesizer ») propose **3 oscillateurs VCO**. Il s'agit d'un synthétiseur modulaire monophonique. Sa particularité tient dans son **joystick de contrôle du son et sa matrice** permettant de « patcher » l'instrument en reliant les différents modules entre eux (remplaçant un fastidieux câblage). Les molettes, situées autour de cette matrice, permettent au musicien de sculpter le son à sa guise.



Ce synthétiseur a été le premier conçu par la société britannique **Electronic Music Studio** (EMS, de 1969 à 1979) par Peter Zinovieff (inventeur), David Cockerell (pour l'électronique) et Tristram Cary (pour le boîtier). Son succès fut immédiat et encouragea ses inventeurs à le faire évoluer.



**EVERY NUN NEEDS
A SYNTHI**

Electronic Music Studios (London) Limited
49 Deodar Road London SW 15 01-834 2363
New York 408 East 78th Street N.Y. 10021 USA

The Synthi Range by **EMS**

Le Synthi A, deuxième version du VCS-3, possède le grand avantage d'être **portable**. Trois mini-claviers sont venus compléter le VCS-3 : le clavier monophonique DK1 (1969), le clavier duophonique DK 2 et enfin, le K.S. (Keyboard Sequencer, 1972) avec son séquenceur, qui sera intégré dans la coque du Synthi A pour former l'ensemble **Synthi AKS** présenté dans cette exposition. Jean-Michel Jarre désignera ce synthétiseur comme son « spy-case » (valise d'espion) en raison de la ressemblance avec une valise gadget d'un James Bond. L'**AKS sera par la suite fabriqué en série**.