

Il est étonnant, aujourd'hui, qu'il faille encore tordre le coup à cette idée reçue selon laquelle les compositeurs contemporains seraient totalement déconnectés de toute sensibilité et de toute ambition poétique au profit d'une production intellectuelle qui nierait tout accès à l'intime et à l'humanité de chacun d'entre nous. Bien sûr, chaque époque véhicule son lot d'imposteurs et il nous appartient à tous de les démasquer au plus vite. C'est ainsi, à force de "tristes" successifs que se constitue un répertoire au fil des décennies et le festival MANCA revendique, comme toute structure programmant de l'art contemporain le droit à se tromper. Mais il revendique aussi la subjectivité de ses choix artistiques ; choix fondés sur une appréciation professionnelle du paysage de la musique d'aujourd'hui ainsi que sur des faisceaux d'intuitions et de coups de cœur qui relèvent quant à eux des domaines de la sensibilité et de l'émotion.

C'est donc sur l'humain et sur notre confiance en l'humain que nous avons construit cette 31^{ème} édition des Manca. La programmation de la création d'Hugues Dufourt pour grand orchestre par exemple (comme chaque manifestation) est issue d'une rencontre et de la recherche de la part de vérité subjective que renferme l'œuvre de chaque artiste. Cette part de vérité, nous la croyons représentative du monde dans lequel nous vivons et que nous tentons de comprendre et d'appréhender. Ainsi, la venue de musiciens russes a été longuement préparée par des échanges artistiques de haut niveau qui dépassent et amplifient l'impulsion donnée par le cadre institutionnel de l'Année France Russie. Cette présence des musiciens russes à Nice ne relève donc pas du simple "événementiel" : nous avons beaucoup parlé, nous avons fait de la musique ensemble et nous commençons à nous comprendre. Nous avons construit des fondations, nous nous connaissons désormais et nous savons que nous avons beaucoup de choses à nous dire et à proposer ensemble, aujourd'hui, demain et dans les années à venir.

Centre National de Création Musicale, nous revendiquons aussi, alors que nous sommes au cœur des nouvelles technologies, la possibilité de vous proposer des concerts "traditionnels" sans artifice ou "cache misère". Certains prétendent aujourd'hui vouloir "habiller" des œuvres qui n'ont été conçues que pour l'oreille avec de la vidéo ou des dispositifs multimédias de peur que leurs publics s'ennuient sans doute... Il s'agit là d'une conception non assumée de la direction artistique qui n'est pas la nôtre. Chez nous, il arrive que l'on vienne pour découvrir la qualité des partitions présentées par des musiciens engagés qui n'ont nul envie de distraire le "temps de cerveau disponible" du spectateur.

Le CIRM, organisateur des MANCA conserve quant à lui son credo fondamental : Qu'importe la complexité du dispositif technologique mis en œuvre, la seule vérité réside dans ce qui sortira des hauts parleurs. Ici comme ailleurs nous sommes à la poursuite de l'authenticité et de la sincérité du propos artistique et non d'une quelconque revendication fétichiste des moyens techniques utilisés. La modernité se lira dans la profondeur et non dans la dispersion.

Dans ce monde qui confond trop souvent communication et réalisation, la rencontre intime de chacun avec l'œuvre d'art ne doit pas souffrir du moindre compromis. Ici résidera votre véritable engagement à nous suivre (ou non !) dans cette aventure : soyez humains et sincères et placez l'œuvre au centre de votre attention ; ce programme, nous le proposons à votre sensibilité. Il emportera votre adhésion ou votre refus, bref, nous le proposons à votre curiosité d'être humain.

Le débat est ouvert.

François Paris

RÉSERVATIONS FESTIVAL

> 04 93 88 74 68 info@cirm-manca.org / www.cirm-manca.org

Placement libre pour tous les spectacles

ACHAT EN LIGNE = TARIF REDUIT
www.cirm-manca.org

TARIFS DES SPECTACLES de 5€ à 15€

Abonnement :

"PASS DÉCOUVERTE" 3 concerts au choix : 21€

Concerts à l'unité :

Plein tarif : 15 € / **Tarif réduit :** 10 € / **Tarif étudiant :** 5 €

• ENTRÉES LIBRES :

Forum des étudiants

Atelier France-Russie

• POINTS DE VENTE :

BUREAU DU FESTIVAL

CIRM (bat B, 2^{ème} étage)

33 avenue Jean Médecin 06000 Nice • Tél 04 93 88 74 68

Du lundi au vendredi : 9h30 > 12h30 et 13h30 > 17h30

HARMONIA MUNDI BOUTIQUES (sauf le concert à l'Opéra du 20 nov)

33 rue de l'Hôtel des Postes 06000 Nice • Tél/fax 04 93 62 84 80

Lundi : 13h > 19h / Du mardi > samedi : 10h > 19h

FNAC (NICE-CANNES-MONACO) (sauf le concert à l'Opéra du 20 nov)

Tél 0 892 68 3622 (0,34€ /min) - www.fnac.com

Un disque offert pour tout achat de CD ou DVD (hors livres)

disque sélectionné par nos soins, sur présentation d'un billet d'entrée au

Festival Manca 2010

Offre valable du 2 novembre au 11 décembre 2010

dans le réseau des boutiques et forums harmonia mundi

harmonia mundi, les boutiques

LE STRADA

ACTIVITÉS DU CIRM

Si vous souhaitez recevoir les programmes des activités du CIRM, veuillez retourner ce coupon-demande ou votre demande sur papier libre à :

CIRM 33 avenue Jean Médecin 06000 Nice / info@cirm-manca.org

Nom Prénom

Adresse

Ville CP Pays

Tél Fax

e-mail

DOCUMENT IMPRIMÉ SUR PAPIER RECYCLÉ > MERCI DE NE PAS ME JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE !

PROGRAMME ÉDITÉ LE 30 Juin 2010, SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION
conception graphique & réalisation : couleur tango photos : Gabriel Martinez

manca
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES D'AUJOUR'HUI
13 > 21 NOV. 2010 • NICE



vente en ligne : cirm-manca.org

▲ PÉRITIF MUSICAL ▲

CHEZ HARMONIA MUNDI BOUTIQUE / **Entrée libre**

33 avenue Hôtel des Postes, Nice

Rencontres avec les acteurs de la musique d'aujourd'hui, accompagnées de dégustations musicales et gustatives...

Avec **Roland Hayrabédian**, directeur artistique de l'Ensemble Musicatreize et **François Paris**, Compositeur et directeur du CIRM et des MANCA.

JEUDI 18 NOVEMBRE à 18h30

en préambule au CONTE MUSICAL "ANTTI PUUHAARA"

Avec le compositeur **Philippe Hurel**

VENDREDI 19 NOVEMBRE à 18h30

en préambule au CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Avec le compositeur **Hugues Dufourt**

SAMEDI 20 NOVEMBRE à 18h30

en préambule au CONCERT AU CONCERT SYMPHONIQUE

PROGRAMME 20 | ●

SAMEDI 13 NOVEMBRE > 16h30 / 18h30 / 20h30

MUSEAAV

THÉÂTRE SONORE

CONCERT SOUS CASQUES

Trois "créateurs de sons" nous invitent à l'art du "vagabondage sonore assumé". Installé dans une salle parsemée de coussins, un casque à disposition, chacun peut faire le choix de son "écoute sonore".

À la perception intime pour les uns d'une voix émanant de soi, d'autres préféreront l'expérience sensorielle collective de ce théâtre musical dans lequel voix, instruments et nouvelles technologies nous offrent à vivre de nouvelles sensations au creux de l'oreille.

(1h chaque représentation)

/ **T. Balasse** / **D. Jisse** / **C. Sébille** /

DIMANCHE 14 NOVEMBRE > 17h30

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

CONCERT MULTIMÉDIA

L'ÎLE SOLAIRE d'après "Vendredi ou les limbes du Pacifique"

À partir de l'œuvre de Michel Tournier, le compositeur **Samuel Sighicelli** nous immerge dans l'univers d'un Robinson qui, face à l'écoulement insaisissable du temps, à la perte du langage, de la mémoire, finit par se confondre avec l'île, devenir sa conscience. Seul sur scène, le pianiste **Wilhem Latchoumia** évolue au milieu d'images vidéo, empreintes du monde "dit civilisé", de sons, de lumières, d'extraits de textes projetés ou lus en voix-off.

Le piano traité en temps réel (diffusion et spatialisation de l'instrument dans la salle) insuffle vie à cet environnement : se dessine alors peu à peu le microcosme de l'île, l'expérience terrible, tragique et parfois drôle de cet homme livré à lui-même. (1h05)

/ **S. Sighicelli** /

MARDI 16 NOVEMBRE > 18h

ESPACE MAGNAN

MÉTAPHORES MUSICALES

LA POSITION DU PRENEUR DE SONS

Entre conte et récit de voyage, **Christian Sébille** nous convie à pénétrer l'écoute de la matière sonore, mettant en jeu la relation du son à l'espace. Ayant parcouru Lisbonne, Téhéran, Berlin, Douala... un micro à la main, il en a capté quantité de sons. Ces sons diffusés, transformés, mêlés à d'autres manipulations d'instruments ou d'objets, composent son écriture musicale. Cette expérience singulière, intime et vivante, invite ainsi notre mémoire et notre imaginaire à ré-inventer ces villes et ces paysages connus ou inconnus. (0h40)

/ **C. Sébille** /

MERCREDI 17 et JEUDI 18 NOVEMBRE > 18h

CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

FORUM DES ETUDIANTS

Comme chaque année, ce Forum offre aux étudiants de composition électroacoustique, l'occasion de se rencontrer et d'entendre leurs premiers travaux dans des conditions professionnelles. Au programme de cette nouvelle édition coordonnée par **Michel Pascal**, des œuvres de jeunes créateurs d'hier et d'aujourd'hui issus des classes de composition de Cuneo, Monaco, Mons, Nice, Paris et Lyon.

Entrée libre. (1h00)

JEUDI 18 NOVEMBRE > 20h30

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS DE PAULE

CONTE MUSICAL

ANTTI PUUHAARA

Composé de chanteurs et de musiciens, l'ensemble **Musicatreize** accompagne Antti Puuhaara, personnage issu d'une légende finlandaise, dans l'accomplissement de son destin à travers l'univers mystérieux et fascinant d'une forêt où se mêlent géants, fille-oiseau ou encore sorcières et devins. Chorale et mélodrame se déploient dans une mise en scène, légère et souple, rappelant la simplicité des livres chers à nos souvenirs d'enfants. (0h55)

/ **E. Soderblöm** / **T. Tuomela** /

VENDREDI 19 NOVEMBRE > 20h30

THÉÂTRE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'IMAGE

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

ENSEMBLE ITINÉRAIRE

Pascal Contet accordéon

Loin des grandes déferlantes sonores auxquelles nous a habitué **Fausto Romitelli** lors d'éditions précédentes du Festival, cette 31^{ème} des MANCA nous offre à (re)découvrir "Dominiche alla periferia dell'impero", une œuvre beaucoup plus intimiste interprétée par les solistes de l'ensemble Itinéraire. Aux côtés de **Romitelli**, deux trios de signature espagnole et argentine mais également en première mondiale la nouvelle œuvre de **Philippe Hurel** pour accordéon et électronique, par un grand maître du "piano à bretelles". (1h00)

/ **P. Hurel** / **A. Llugdar** / **J-M López López** / **F. Romitelli** /

SAMEDI 20 NOVEMBRE > 17h30

THÉÂTRE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'IMAGE

ATELIER FRANCE-RUSSIE

Deux jeunes compositeurs, étudiants du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, se sont vus confier par 4 des Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) Reims, Alfortville, Lyon et Nice, une commande pour réaliser deux pièces avec dispositif technologique. Ces productions réalisées dans le cadre de l'Année croisée France-Russie ont été présentées plusieurs fois aussi bien en Russie qu'en France. Ils nous font partager ici le résultat de leur découverte des studios français.

Entrée libre. (0h30)

/ **N. Khrust** / **A. Nadhzarov** /

SAMEDI 20 NOVEMBRE > 20h30

OPÉRA DE NICE

CONCERT SYMPHONIQUE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

Igor Dronov direction

Stanislav Malyshev violon

L'Orchestre, dirigé par le chef russe **Igor Dronov**, nous invite à un "Voyage par delà les fleuves et les monts", la nouvelle oeuvre "grand format" d'**Hugues Dufourt**, que le festival nous offre à entendre en création mondiale. Aux côtés du "Concerto pour violon" de **Ligeti**, compositeur désormais familier des MANCA, "Peinture" d'**Edison Denisov**, dédié au peintre Boris Birger, complète cette programmation sous le signe de l'Année croisée France-Russie. (1h30)

/ **E. Denisov** / **H. Dufourt** / **G. Ligeti** /

DIMANCHE 21 NOVEMBRE > 17h30

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS DE PAULE

CONCERT NOUVELLE MUSIQUE RUSSE

STUDIO FOR NEW MUSIC ENSEMBLE

Ce concert clôture à la fois la 31^{ème} édition des MANCA et une année intense d'échanges culturels entre la musique contemporaine Russe et la musique contemporaine Française. Ce riche dialogue artistique a été mené dans le cadre de l'Année croisée France-Russie par le CIRM et le GRAME (Lyon) en collaboration avec les autres CNCM. L'ensemble moscovite "Studio for New Music" est une référence en Russie. Il est dirigé par son Directeur Musical **Igor Dronov** et nous propose la découverte d'œuvres du répertoire russe récent ainsi que deux créations d'acteurs emblématiques de la nouvelle musique russe, tous deux issus du renommé Conservatoire Tchaïkovski. (1h30)

/ **O. Bochikhina** / **E. Denisov** / **Y. Kasparov** /

/ **I. Kefalidis** / **V. Tarnopolski** /

Programme complet
(biographies, notices d'œuvres)

cirm-manca.org

et retrouvez le CIRM sur

[facebook](#)

