

Programme complet / billetterie en ligne

> **cirm-manca.org** + + + + + + + + + + + + + + + +

++++ MEMO
cochez
vos choix

DATÉS	HEURES	LIEUX & CONCERTS	TARIFS	BILLETTERIE EN LIGNE	BILLETTERIE ACCUEIL PUBLIC
<input type="checkbox"/> dim. 03	15h00	Opéra de Nice CONCERT SYMPHONIQUE Orchestre Philhar. de Nice	5 & 10€	opera-nice.org	Opéra de Nice
<input type="checkbox"/> mar. 05	20h00	Musée Marc Chagall MUSIQUE DE CHAMBRE Quatuor Diotima	10 & 15€*	cirm-manca.org	Cirm Musée Marc Chagall (soir du concert)
<input type="checkbox"/> mer. 06	18h30	Conservatoire de Nice FORUM DES ÉTUDIANTS Musique électroacoustique	+++++	entrée libre	+++++++
<input type="checkbox"/> jeu. 07	18h30	Conservatoire de Nice CONCERT KOSMA CircaCello	5, 10 & 15€	+++++++	Conservatoire de Nice (soir du concert)
<input type="checkbox"/> jeu. 07	20h30	Théâtre Francis Gag OPÉRA POUR VOIX SEULE Ajax	10 & 15€*	cirm-manca.org	Cirm Théâtre Francis Gag (soir du concert)
<input type="checkbox"/> ven. 08	12h00	Palais Lascaris CONFÉRENCE MUSICALE Christophe Desjardins	+++++	entrée libre	+++++++
<input type="checkbox"/> ven. 08	19h00	Palais Lascaris RÉCITAL ALTO SOLO Christophe Desjardins	10 & 15€	cirm-manca.org	Cirm Palais Lascaris (soir du concert)
<input type="checkbox"/> sam. 09	11h00 > 18h30 >	MAMAC (Auditorium) JOURNÉE ART & SCIENCES UCA Projection / Table ronde Spectacle "GOLEM"	+++++	entrée libre	+++++++
<input type="checkbox"/> dim. 10	15h30	Église St-Pierre-d'Arène CHANTS DE L'AMOUR Musicatreize	10 & 15€*	cirm-manca.org	Cirm Église St-Pierre-d'Arène (soir du concert)

* PASS3 CONCERTS : 24€ (Quatuor Diotima / Ajax / Musicatreize)

réalisation & conception graphique : Couleur tango • PH. HURST / Photos :



EMPREINTES
manca
FESTIVAL
INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
03 > 10 DÉC. 2017 NICE

Le Festival Manca est organisé par le



Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Programme complet / billetterie en ligne
> cirm-manca.org



VILLE DE NICE



LE PORTAIL DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Tout savoir sur la musique contemporaine : localiser un document, connaître l'actualité des concerts, écouter en ligne les archives sonores, disposer d'outils spécifiques pour accompagner les recherches - lexique, frise chronologique des compositeurs, cartographie des acteurs de la création musicale : une seule adresse regroupe les ressources d'une quarantaine d'organismes français.

musiquecontemporaine.fr

Moteur de recherche spécialisé dans la création musicale savante d'après 1945

SUIVEZ LE CIRM et LES MANCA sur [facebook](#)

"CIRM Centre National de Création Musicale - Festival MANCA"



[Editø] > ■

Christian Estrosi
Maire de Nice
Président de la Métropole
Président délégué de la région
Provence-Alpes-Côte d'azur

Si le festival MANCA n'existait pas, je crois qu'il nous manquerait beaucoup !

Il manquerait à un public curieux de sonorités nouvelles, en quête de sensations acoustiques inédites, de partitions ouvrant des chemins jusque-là inconnus.

Il manquerait à Nice, à sa réputation de ville ouverte sur toutes les cultures et propice aux créations les plus audacieuses.

La musique contemporaine a trouvé chez nous une terre d'élection au diapason de ces arts plastiques qui ont fait de la Côte d'Azur l'une des plus belles galeries d'art moderne au monde.

J'entends des échos, je vois des correspondances multiples entre la musique de notre temps et les artistes de l'École de Nice auxquels nous avons consacré notre grande exposition de l'été.

Ils sont unis dans l'audace et ils partagent le même idéal, celui d'une création qui enfante de nouvelles formes et combinaisons de sons.

Merci à ce festival, à ses organisateurs et à tous ceux grâce auxquels la musique demeure fidèle à elle-même en puisant aux sources d'un perpétuel renouvellement.

Merci au public fidèle à un rendez-vous qui est celui d'une innovation artistique belle et exigeante.

[Editø] > 2

Muriel Marland
Présidente du CIRM

L'empreinte que le festival MANCA a choisi pour emblème en 2017, illustre la reconnaissance des compositeurs d'aujourd'hui envers les œuvres de leurs aînés et l'enthousiasme avec lequel, à leur tour, ils inventent de nouvelles images sonores pour transmettre aux futurs créateurs l'art de créer des ensembles inédits avec des éléments empruntés à la connaissance du passé. Ainsi du 3 au 10 décembre, Alban Berg, György Ligeti, Leoš Janáček, Pierre Boulez côtoieront - entre autres - Allain Gaussin, Philippe Leroux, François-Bernard Mâche, Gérard Grisey et François Paris. Leurs œuvres seront interprétées par des ensembles prestigieux tels Musicatreize ou le quatuor Diotima pour le plaisir de tous celles et ceux dont l'esprit aime voyager sur la musique. Découvrir ensemble ces nouvelles expressions du monde libre des sons signe à mes yeux de façon essentielle notre foi dans la liberté créatrice de l'homme. Les dernières innovations technologiques mises au service de cette liberté dans chaque création musicale permettent de nourrir les projets ambitieux d'aujourd'hui et élargiront la palette des compositeurs de demain. Les interprètes des MANCA vous convient ainsi à partager ces précieux moments d'émotion pure qu'ils expriment avec toujours la même ferveur pour révéler le cœur vivant de la nature humaine en perpétuel devenir dont témoigne avec bonheur la musique contemporaine.

EMPREINTES

Que va t'on chercher d'hier pour construire demain ? Quelle est la part tenue par les immémoriaux sur les fondations ou sur la surface de la musique d'aujourd'hui ?

L'empreinte du temps passé façonne forcément d'une manière ou d'une autre le geste du compositeur contemporain. Nier l'héritage du passé qui a façonné chacun de nous serait tout aussi absurde que d'en rechercher la réplique exclusive en prétendant défendre la nouveauté.

Nous mettons nos pas dans ceux de nos prédécesseurs, il s'agit ici de notre période d'apprentissage qui n'aura pour but que de nous rendre capables, le moment venu, de poursuivre le chemin interrompu à la disparition de nos aînés.

La fraîcheur de cette nouvelle empreinte ne pourra perdurer que si elle s'inscrit dans une continuité, continuité réalisant une forme de synthèse prospective du passé pour nous projeter vers un futur influencé par notre compréhension intuitive du monde qui nous entoure.

La mission du CIRM et du festival MANCA telle que je la perçois est de donner à voir et à entendre le bout du chemin, là où nous en sommes ! Pour ce faire nous allons fabriquer de nouvelles solutions technologiques, proposer aux compositeurs d'approfondir leurs langages en créant ou en réinterprétant leurs partitions.

La mission du festival MANCA est aussi et surtout de permettre à un large public une promenade curieuse et gourmande sur le chemin de la création. Nous devons, quant à nous, sécuriser le parcours par l'excellence du niveau de nos propositions afin de prévenir le saut dans le vide, l'accident de parcours ou l'ennui tout en conservant le côté aventureux de l'escapade.

Notre réussite serait totale s'il était, *in fine*, possible à chacun de cheminer avec plaisir en confiance sans s'interdire de se retourner pour appréhender la cohérence de la trace.

[Editø] > 3

François Paris
Directeur du CIRM
et des Manca

Cette journée, divisée en deux parties, nous permettra d'une part de découvrir la génération de compositeurs, aujourd'hui dans la quarantaine, génération mise à l'honneur à l'occasion des quarante ans du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine. Quarante entretiens vidéo de compositeurs réalisés par le Cdmc-INA-GRM avec le soutien de la Fondation Prince Pierre de Monaco qui a remis un prix à l'institution parisienne en 2016 pour son engagement en faveur de la création. Une table ronde suivra cette présentation.

Autre table ronde et rencontre à la suite de la création de "Golem" de Bertrand Heideléin. Ce chercheur-compositeur - associé au CIRM - nous présentera les technologies mises en œuvre qui sont au cœur des recherches menées au CIRM en lien avec l'Université Côte d'Azur. Débattront à ses côtés les Créateurs Associés du Golem : Manuel Serrano (délégué scientifique) et Colin Vidal (doctorant) de l'Inria Sophia Antipolis.

N'oubliez surtout pas de laisser votre portable allumé pendant la représentation !

En partenariat avec l'ESRA

MAMAC • NICE •

> AUDITORIUM JEAN-ÉTIENNE MARIE

SAMEDI 09 décembre • à partir de 11h •

+ + + + + + + + + +

JOURNÉE ART & SCIENCES UCA UCA (Université Côte d'Azur)

• de 11h à 13h • ENTRÉE LIBRE

+++++

PRØJECTION - TABLE RØNDE

sur "Les Enjeux de la Création Musicale aujourd'hui"

Les intervenants :

Laure **Marcel-Berlioz** > directrice Cdmc
Arnaud **Merlin** > journaliste, producteur à France Musique
Thierry **Muller** > compositeur, directeur du Conservatoire de Nice
François **Paris** > compositeur, directeur du CIRM
Sebastian **Rivas** > compositeur, doctorant CIRM
Bruno **Serrou** > journaliste et critique musical La Croix, Scherzo...
Jean-François **Trubert** > professeur des universités UNS, musicologue

En partenariat avec le Cdmc (Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris) et la Fondation Prince Pierre de Monaco.

• 18h30 • ENTRÉE LIBRE

+++++

SPECTACLE CRÉATION

"GOLEM" ou le mythe de la Créature qui dépasse le créateur

En collaboration avec l'Inria

COMMANDE & PRODUCTION CIRM 2017 45'

pour calligraphe, soprano et instruments électroniques

Frank **Lalou** > calligraphe
Élodie **Tisserand** > soprano
Camille **Giuglaris** > ingénieur du son
Bertrand **Heidelein** > conception & informatique musicale
Avec la participation active des spect-acteurs !

sommaire

+ + + + + + + + + +

- 3 ÉDITOS
- 6 JOURNÉE ART & SCIENCES UCA
- 8 COMPOSITEURS & INTERPRÈTES
- 10 CONCERT SYMPHONIQUE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE
- 11 CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
QUATUOR DIOTIMA
- 12 FORUM DES ÉTUDIANTS
- 13 CONCERT KOSMA
CIRCACELLO
- 14 AJAX, OPÉRA POUR VOIX SEULE
COMPAGNIE KHROMA
- 15 RÉCITAL ALTO SOLO
CHRISTOPHE DESJARDINS
- 16 CHANTS DE L'AMOUR
MUSICATREIZE
- 17 LES PARTENAIRES
- 18 L'ÉQUIPE DU CIRM & DES MANCA
- 19 INFORMATIONS PRATIQUES
- 20 MÉMO

25 compositeurs & 12 nationalités

Daniel **ARANGO PRADA** Colombie (1987)
Arthur **ARSENNE** France (1995)
Katherine **BALCH** USA (1991)
Alban **BERG** Autriche (1885-1935)
Pierre **BOULEZ** France (1925-2016)
Édith **CANAT DE CHIZY** France (1950)
Francis **DHOMONT** France (1926)
Allain **GAUSSIN** France (1943)
Jean-Michel **GIANNELLI** France
Gérard **GRISEY** France (1946-1998)
Bertrand **HEIDELEIN** France (1959)
Leoš **JANÁČEK** Tchéquie (1854-1928)
Philippe **LEROUX** France (1959)
György **LIGETI** Roumanie (1923) - Autriche (2006)
François-Bernard **MÂCHE** France (1935)
Patrick **MARCLAND** France (1944)
Thierry **MULLER** France (1964)
Arvo **PÄRT** Estonie (1935)
François **PARIS** France (1961)
Michel **PASCAL** France (1958)
Alberto **POSADAS** Espagne (1967)
Marianne **POUSSEUR** Belgique (1961)
Mario **RODRIGUE** Canada (1959-2016)
Hans **TUTSCHKU** Allemagne (1966)
Sheng **YANG** Chine (1986)

metteurs en scène calligraphe vidéaste

Enrico **BAGNOLI** metteur en scène (Ajax)
Frank **LALOU** calligraphe (Golem)
Iñes **WICKMAN** vidéaste (Le silence du Léthé
Forum des étudiants)

les interprètes

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE
Fabián **PANISELLO** direction

QUATUOR DIOTIMA

COMPAGNIE KHROMA

ENSEMBLE MUSICATREIZE
Roland **HAYRABEDIAN** direction

Les solistes

Ema **ALEXEEVA** violon
Frédéric **AUDIBERT** violoncelle
Christophe **DESJARDINS** alto
Frédéric **LAGARDE** violoncelle
Guillermo **LEFEVER** violoncelle
Marianne **POUSSEUR** chant
Paul Antoine **DE ROCCA SERRA** violoncelle
Élodie **TISSERAND** soprano

les intervenants tables rondes

Jean-François **TRUBERT** modérateur
professeur des universités UNS, musicologue

Laure **MARCEL-BERLIOZ** directrice Cdmc
Arnaud **MERLIN** journaliste, producteur à France Musique
Thierry **MULLER** compositeur, directeur du Conservatoire de Nice
François **PARIS** compositeur, directeur du CIRM
Sebastian **RIVAS** compositeur, doctorant CIRM
Bruno **SERROU** journaliste et critique musical La Croix, Scherzo...
et les créateurs associés de "Golem"

le forum des étudiants

Avec la participation de la classe
de harpe de **Nathalie Lebrun** et la classe
de composition électroacoustique de
Michel Pascal du Conservatoire de Nice

Charlotte **BOUCHET** hautbois
Sarah **PROCISSI** projection du son
Ondine **ROUSSEL** harpe

Un grand classique du répertoire récent avec le "Concerto à la mémoire d'un ange" d'Alban Berg. Deux œuvres que

séparent une vingtaine d'années : "Années-Lumière" d'Allain Gaussin est dédiée à Daniel Barenboim et a été écrite au moment de son départ de la Direction de l'Orchestre de Paris. "Envers IV" de Philippe Leroux a été créé l'année dernière.

Ce concert sera dirigé par Fabián Panisello, compositeur et chef d'orchestre dont le CIRM vient de réaliser la partie technologique pour son opéra "Le Malentendu" d'après Camus qui a été diffusé maintes fois dans divers pays à l'exception de la France...

Théâtre de l'Opéra de Nice

DIMANCHE 03 décembre • 15h •

+ + + + + + + + + +

+++++

CONCERT SYMPHONIQUE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

Fabián **Panisello** > direction musicale

Ema **Alexeeva** > violon solo

Philippe LEROUX "Envers IV"
pour grand orchestre (2016) **10'**

Allain GAUSSIN "Années-Lumière"
pour grand orchestre (1992-1993) **19'**

Alban BERG "Concerto pour violon à la mémoire d'un ange"
pour violon et orchestre (1935) **28'**

Placement libre / Fin du concert : 16h30

Billetterie OPERA > 04 92 17 40 79

Plein tarif : 10€

Tarif réduit : 5€ (seulement pour les abonnés et les étudiants)

Quatuors croisés : 45 ans séparent le premier quatuor de Janáček du deuxième quatuor de Ligeti.

Il est très rare de pouvoir entendre ces quatre œuvres dans une même soirée, et interprétées de surcroît par l'un des meilleurs quatuors au monde.

Ce concert emblématique du passage à la modernité sera de plus donné dans le magnifique écrin qu'est l'auditorium du musée Marc Chagall, grâce au partenariat établi entre les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes et le CIRM.

Concert exceptionnel à plus d'un titre, à ne pas manquer !

Musée national Marc Chagall • NICE •

> AUDITORIUM

MARDI 05 décembre • 20h •

+ + + + + + + + + +

+++++

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE QUATUOR DIOTIMA

Leoš JANÁČEK "Sonate à Kreutzer"
Quatuor à cordes n° 1 (1923) **15'**

György LIGETI Quatuor à cordes n° 2
(1968) **20'**

György LIGETI "Métamorphoses nocturnes"
Quatuor à cordes n° 1 (1954) **10'**

Leoš JANÁČEK "Lettres intimes"
Quatuor à cordes n° 2 (1928) **30'**

Placement libre / Fin du concert : 21h30

Billetterie CIRM > 04 93 88 74 68

Plein tarif : 15€

Tarif réduit : 10€

PASS3 CONCERTS : 24€ (Quatuor Diotima / Ajax / Musicatreize)

Trois chemins forment les traces à suivre dans cette nouvelle édition du forum des étudiants. Les créations des jeunes compositeurs y sont évidemment une nouvelle fois à l'honneur : Daniel Arango Prada venu de Colombie pour se perfectionner au CNSMD de Lyon, Sheng Yang jeune compositeur chinois et Arthur Arsenne, tous deux étudiants à Nice. Le premier prix du concours international de musique acousmatique Klang ! 2017, décerné au compositeur allemand Hans Tutshku, enseignant à l'Université de Harvard, qui nous plonge merveilleusement dans les empreintes sonores d'un voyage au Japon. Enfin les "vidéomusiques" genre particulier où images et sons font corps commun, représentées ici par la pièce de l'artiste vidéo colombienne, Iñès Wickman, associée au grand compositeur Francis Dhomont, et la pièce d'un de ses anciens étudiants de l'Université de Montréal, remarquable créateur des deux domaines, décédé cette année.

Conservatoire de Nice

MERCREDI 06 décembre • 18h30 •

+ + + + + + + + + +

+++++

FØRUM DES ÉTUDIANTS MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Michel **Pascal** > coordination

Francis DHOMONT musique

Iñès WICKMAN vidéo

"Le silence du Léthé"

vidéomusique, projection du son, Nn (1) 8'

Mario RODRIGUE "Fluctuations quantiques"

vidéomusique Université de Montréal, projection du son, Nn (1) 9'

Daniel ARANGO PRADA "Potocsi"

harpe et électronique (2016)

Ondine Roussel > harpe (2), projection du son, Nn (1) 9'30

Sheng YANG "Yin Yue"

hautbois et électronique (2017) 8'

Charlotte Bouchet > hautbois (3)

Arthur ARSENNE (1) CRÉATION

Hans TUTSCHKU "Remembering Japan"

Premier Prix du Concours international Klang ! 2017

Sarah Procissi projection du son 10'

Gaël Navard et **Yannick Denizet** > Technique son

ENTRÉE LIBRE / Fin du concert : 19h30

(1) élève de la classe de composition électroacoustique de **Michel Pascal**, Conservatoire de Nice

(2) élève de la classe de harpe de **Nathalie Lebrun**, Conservatoire de Nice

(3) professeur au Conservatoire de Nice

Un concert entièrement dédié au violoncelle : empreinte du temps passé avec le fameux hommage d'Arvo Pärt à Benjamin Britten, ou encore celle des contrées lointaines du "Tango Balade" de Thierry Muller. L'empreinte également de l'amitié qui lie les 4 musiciens est célébrée dans l'oeuvre de Jean-Michel Giannelli. Les métamorphoses électroniques du violoncelle lui-même sont aussi présentes. Les créations de Michel Pascal, projettent ainsi leurs traces dans l'ensemble de l'espace sonore.

Conservatoire de Nice

JEUDI 07 décembre • 18h30 •

+ + + + + + + + + +

+++++

CØNCERT KØSMA CIRCACELLO

Frédéric **Audibert** • Frédéric **Lagarde**

Guillermo **Lefever** • Paul Antoine **de Rocca Serra**

> violoncellistes

Michel PASCAL "Sinuuses"

pour 2 violoncelles et électronique,

CRÉATION dédiée au duo Audibert/Lagarde (2016) 11'30

Michel PASCAL "CircaCello"

pour violoncelle et électronique (2017) 18'

CRÉATION, COMMANDE D'ÉTAT - PRODUCTION CIRM

Arvo PÄRT "Fratres"

arrangement pour quatuor de violoncelles (1977) 8'

Jean-Michel GIANNELLI "Quattro ritratti per violuncellu"

(2005-2017) 6' / 8'30 / 5'30 / 5'

Thierry MULLER "Tango Balade"

pour quatuor de violoncelles (2000) 6'

Placement libre / Fin du concert.: 19h45

Billetterie Conservatoire de Nice > 04 97 13 50 00

(le soir du concert)

Tarifs : 5€, 10€ et 15€

Après les créations d'“Ismène” (Manca 2011) et de “Phèdre” (Manca 2015), Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli reviennent au Théâtre Francis Gag avec “Ajax”, le 3^{ème} volet de leur trilogie sur les ramifications de la tragédie grecque dans le monde contemporain. Il s'agit d'un nouveau monologue du poète engagé Yannis Ritsos où le héros, figure masculine et guerrière, doit renoncer à sa dimension épique pour s'interroger sur son propre devenir.

Théâtre Francis Gag • NICE •

JEUDI 07 décembre • 20h30 •

+ + + + + + + + + +

+++++

“AJAX” (2015)

OPÉRA POUR VOIX SEULE COMPAGNIE KHROMA

de **Yannis Ritsos** (1909/1990)
Troisième volet du triptyque *Ismène / Phèdre*

Marianne **Pousseur** et Enrico **Bagnoli** > conception
Marianne **Pousseur** > musique
Enrico **Bagnoli** > mise en scène, scénographie et lumières
Diederik **De Cock** > son et décor sonore
Marianne **Pousseur** > interprétation
Christine **Piqueray** > costumes

Placement libre / Fin du spectacle : 21h35

Billetterie CIRM > 04 93 88 74 68

Plein tarif : 15€

Tarif réduit : 10€

PASS3CONCERTS : 24€ (Quatuor Diotima / Ajax / Musicatzeize)

12h :

Autour de quelques instruments conservés au Palais Lascaris, l'artiste Christophe Desjardins éclairera l'histoire et l'évolution de l'alto, en illustrant son propos d'exemples musicaux.

19h :

Passer infatigable, Christophe Desjardins nous fait partager avec ce récit quelques unes de ses toutes dernières créations. Pour alto seul tout d'abord, avec “Lament” d'Edith Canat de Chizy, qui s'inscrit dans la grande tradition des Lamenti de Monteverdi ou Purcell. Pour alto préparé ensuite avec le monumental “Tombeau et Double” d'Alberto Posadas, où le timbre si particulier de l'alto gagne encore de nouveaux territoires.

Dans la deuxième partie du programme l'électronique vient multiplier et diffracter le son de l'instrument, avec les pièces de Patrick Marcland et Pierre Boulez, deux compagnons de route de longue date de l'artiste. Commande du CIRM, donnée en création mondiale, la nouvelle œuvre de l'américaine Katherine Balch est une féerie secrète, tant pour les oreilles que pour les yeux. Un joyau de musique dans l'écrin du Palais Lascaris.

Palais Lascaris • NICE •

VENREDI 08 décembre • 12h & 19h •

+ + + + + + + + + +

• 12h • ENTRÉE LIBRE (dans le cadre des conditions d'accès du musée)

+++++

CONFÉRENCE MUSICALE

“L'alto, ou le compromis impossible”

par Christophe **Desjardins**

• 19h • *

+++++

RÉCITAL ALTO SØLØ

Christophe **Desjardins** > alto

Édith CANAT DE CHIZY “Lament”
pour alto seul (2015) 8'

Alberto POSADAS “Tombeau et Double”
pour alto seul (2014) 30'

Patrick MARCLAND “Alto solo II”
pour alto et électronique (2007) 5'

Katherine BALCH “Off Hesperus”
pour alto scordatura, électronique et lumières (2017) 10'

Monica Gil Giraldo > réalisatrice informatique musicale
CRÉATION, COMMANDE & PRODUCTION CIRM 2017

Pierre BOULEZ “Messagesquise”
pour alto et bande (1976) 8'

Technique CIRM

Monica Gil Giraldo > ingénieur du son

Concert enregistré par **France Musique**

Placement libre / Fin du concert : 20h15

* Billetterie CIRM > 04 93 88 74 68 • Tarifs : 15€ et 10€

La complicité artistique qui lie le CIRM et l'ensemble Musicatreize depuis des années n'est plus à démontrer. Après le CD Ohana réalisé en 2012 (Prix de l'Académie Charles Cros), le CIRM et l'ensemble ont de nouveau collaboré pour un CD François-Bernard Mâche qui sortira prochainement. Deux pièces de ce CD dont une création mondiale, commande du CIRM, seront interprétées en l'Église Saint-Pierre d'Arène, aux côtés des "Chants de l'amour" de Gérard Grisey et des "Éléments de vocabulaire" de François Paris.

Église Saint-Pierre-d'Arène • NICE •

DIMANCHE 10 décembre • 15h30 •

+ + + + + + + + + +

+++++

CHANTS DE L'AMOUR ENSEMBLE MUSICATREIZE

Roland **Hayrabetian** > direction

François-Bernard MÂCHE "Invocations"
pour 6 voix mixtes et 2 percussions (2017) **12'**
CRÉATION - Commande CIRM avec le soutien de l'État
Co-production CIRM / Musicatreize

François-Bernard MÂCHE "Danaé"
pour 12 voix mixtes et 1 percussion (1970) **12'**

François PARIS "Éléments de vocabulaire pour dire peut-être
quelque chose de simple et de doux"
pour 12 voix mixtes (2008) **8'**

Gérard GRISEY "Les chants de l'amour"
pour 12 voix mixtes et bande (1985) **35'**

Technique CIRM

Camille Giuglaris > ingénieur du son

Placement libre / Fin du concert : 17h

Billetterie CIRM > 04 93 88 74 68

Plein tarif : 15€

Tarif réduit : 10€

PASS3CONCERTS : 24€ (Quatuor Diotima / Ajax / Musicatreize)



VILLE DE NICE



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



nice-matin



LES PARTENAIRES + + + + + + + + + +

**Le Festival MANCA est produit par le CIRM,
Centre National de Création Musicale**

Le CIRM est subventionné par

- Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Ville de Nice
- Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le CIRM est membre de l'UCA

- UCA : Université Côte d'Azur

Le Festival bénéficie du soutien financier de

- FCM (Fonds pour la Création Musicale)
- SACEM

En partenariat avec

- Cdmc (Centre de documentation de la musique contemporaine)
- Conservatoire de Nice
- Église Saint-Pierre-d'Arène, Nice
- ESRA, Nice
- Fondation Prince Pierre de Monaco
- Inria, Sophia Antipolis
- Musée national Marc Chagall, Nice
- MAMAC, Nice
- Office du Tourisme et des Congrès de Nice
- Opéra Nice Côte d'Azur
- Orchestre Philharmonique de Nice
- Palais Lascaris, Nice
- Théâtre Francis Gag, Nice
- UCA : Université Côte d'Azur
- UNS Université Nice Sophia Antipolis

mais également

- Les services de la Ville de Nice
- Hôtel Windsor, Nice
- FNAC

L'ÉQUIPE DU CIRM ET DU FESTIVAL MANCA

Directeur général
François Paris

Directrice déléguée
Sigrid Cazorla

Comptable principal
Georges Gaeta

Assistante de direction
Billetterie/information
Stéphanie Rouby

Responsable de
la communication
et des relations presse
Nathalie Martin

Directeur technique, ingénieur du son
Réalisateur informatique musicale
Camille Giuglaris

Réalisatrice informatique musicale
Monica Gil Giraldo

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CIRM

LE BUREAU
Muriel Marland
Présidente

Alain Surrans
Vice-Président

Philippe Marland
Trésorier

Sylvie Mellet
Secrétaire

LES ADMINISTRATEURS
Francis Maréchal
Luisa Vinci

Directeur de publication
François Paris

Coordination
Nathalie Martin

Conception graphique
& réalisation
Couleur tango
> **Ph. Hurst**

Licences de spectacles
n° 2-135142, n° 3-135143

LES MEMBRES DE DROIT

Ministère de la Culture et de la Communication
- Direction Régionale des Affaires Culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ville de Nice

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Département des Alpes-Maritimes

CIRM
BUREAU DU FESTIVAL
BILLETTERIE / INFO
04 93 88 74 68
33 av. Jean Médecin • Nice
info@cirm-manca.org
(bat. B, 2^{ème} étage) du lundi au vendredi :
9h30 > 12h30 et 13h30 > 17h30

Tarifs de **5€ à 15€**
(détails > voir bas de pages spectacles)

"PASS3CONCERTS" 24€

Paiement par carte bancaire uniquement
sur internet. Paiement en espèces ou
par chèque bancaire ou postal sur les
points de vente. Billets non remboursés
et non remplacés.

**Placement libre pour
tous les spectacles**

VENTE EN LIGNE !
sur **cirm-manca.org**

Les places achetées sur internet peuvent
être récupérées directement sur les lieux
du spectacle une 1/2 h avant la représentation.

FNAC (avec frais de location)



Dans le cadre de l'application
du plan Vigipirate,
merci de bien vouloir vous conformer
aux consignes en vigueur dans les lieux
des différentes manifestations.

INFORMATIONS PRATIQUES

> NICE

OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR
(3 décembre)
4 & 6 rue Saint-François-de-Paule
04 92 17 40 79

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL
(5 décembre)
36 Avenue Dr Ménard
04 93 53 87 20

CONSERVATOIRE DE NICE
(6 & 7 décembre)
127 avenue de Brancolar
04 97 13 50 00

THÉÂTRE FRANCIS GAG
(7 décembre)
4 rue de la Croix
Tél 04 92 00 78 50

PALAIS LASCARIS
(8 décembre)
15 rue Droite
04 93 62 72 40

MAMAC
(AUDITORIUM JEAN-ÉTIENNE MARIE)
(9 décembre)
Place Yves Klein
04 97 13 42 01

ÉGLISE SAINT-PIERRE-D'ARÈNE
(10 décembre)
52 rue de la Buffa
04 93 88 20 31

ÉTUDIANTS de L'UNIVERSITÉ NICE SOPHIA ANTIPOLIS

Dans le cadre du partenariat
UNS / Festival MANCA :
BILLETS "OFFERTS"
pour certains spectacles
du Festival, (sous réserve
de places disponibles) aux
étudiants ayant acquitté
la CCS.

Places à retirer auprès du
Service Culture Arts de l'UNS.
Renseignements auprès de
Stéphanie : 04 93 88 74 68
ou info@cirm-manca.org



Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Programme publié le 15 septembre 2017
sous réserve de modifications.