



DE PROCHE EN PROCHE

DU 14 AU 24 NOVEMBRE 2015

Jeudi 19 novembre 2015

Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice

A 20h

MUSIQUES ELECTROACOUSTIQUES

FORUM DES ETUDIANTS II

Coordination **Michel Pascal**

**Temps fort sur la composition électroacoustique dans
les Universités de Grande-Bretagne**

Eclairages **Xavier Joubert**

Technique son **Gaël Navard, Laurent Brenac, Yannick Denizet**

Avec la participation des élèves des classes de **Michel Lethiec, Michel Pascal** et **Gaël Navard** du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

Entrée libre - placement libre

Fin du concert : 21h

En partenariat avec



Yohan Brimicombe "Nouvelle oeuvre" CREATION

Pour guitare et électronique 8'

Arthur Arsenne, électronique

Yohan Brimicombe, guitare

Richard Dudas "Prelude I"

Pour clarinette et électronique 4' (2005)

Romane Picheral (1) clarinette, **Sheng Yang**

Jonty Harrison "Beastaries"

acousmatique en octophonie 8' (2015)

Hommage au Birmingham Electroacoustic Sound Theater

Aymeric Pohl

Richard Dudas "Prelude II"

Pour clarinette et électronique 5' (2006)

Beatriz Polanco Ferrero (1) clarinette, **Sheng Yang**

David Berezan "Lightvessels"

Acousmatique 12' / 1er prix Klang (2015)

Arthur Arsenne

Jean-Louis Agobet "Les ombres dansent"

Pour 2 clarinettes et électronique 8' (2006)

nouvelle version

Laure Paris, **Omer Berk Tarakli** (1)

Yohan Brimicombe

(1) Classe de **Michel Lethiec**, Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

Le second forum est partenaire cette année du concours international Klang, dont les étudiants niçois joueront le premier prix, ainsi que la dernière œuvre de l'un des promoteurs les plus actifs de la pensée acousmatique française en Angleterre, Jonty Harrison, le créateur en 1982 du BEAST, le Birmingham Electro Acoustic Sound Theater, l'un des plus grands orchestres de haut-parleurs au monde. A l'occasion du centenaire de la naissance du conservatoire de Nice, le forum fête également deux merveilleux compositeurs qui y firent leurs études, le français Jean Louis Agobet, qui enseigne aujourd'hui au conservatoire de Bordeaux et l'américain Richard Dudas, professeur à l'Université Hanyang de Séoul en Corée du Sud.

***Nouvelle œuvre* CREATION** Yohan Brimicombe

Pour guitare et électronique - 8'

par **Arthur Arsenne**, électronique - **Yohan Brimicombe**, guitare électrique

Prelude I Richard Dudas

Pour clarinette et électronique - 4' (2005)

Romane Picheral, clarinette, **Sheng Yang**, projection du son

Prelude No. 1 for clarinet and computer est le premier numéro d'une collection de courtes pièces interactives pour instrument à vent solo accompagné de traitements informatiques en temps réel. La composition originelle utilisait la flûte, mais le compositeur lui-même a publié un arrangement pour clarinette en 2008. Cette pièce était un cadeau de mariage pour ses amis Dmitri Tymoczko and Elizabeth Camp. Puisqu'à la même époque Dmitri, lui-même compositeur, avait formulé quantité d'idées théoriques à propos des échelles diatoniques, j'ai voulu composer à partir d'échelles dont le schéma en tons et demi-tons ne se répète pas identique à chaque octave. L'ironie étant cependant que la ligne soliste se compose de petits sauts et de bonds, qui la concentre sur le fond harmonique de chacune des sections et contient finalement très peu d'intervalles diatoniques! L'ordinateur joue un rôle de discret commentaire autour de la ligne instrumentale soliste, ainsi qu'un léger support harmonique le cas échéant. Un autre enjeu est de générer tous les sons électroniques en temps réel à partir de la performance de l'instrumentiste. L'ordinateur commence comme avec une ardoise vierge, puis suit automatiquement chaque note de la partition jouée par le musicien en direct. Parfois le son est transformé, parfois enregistré à la volée pour être rejoué et modifié un peu plus tard dans la pièce.

Beastaries Jonty Harrison

Acousmatique en octophonie - 8' (2015)

Hommage au Birmingham Electroacoustic Sound Theater

Aymeric Pohl, projection du son

Bestiaires

Organismes Soniques (Petites bestioles? Non, ce terme se rapporte normalement à leurs maîtres – q.v.) , réunis dans leur habitat naturel de la salle de concert (mais seulement pendant les périodes "installation" et "arrêt de travail"), ainsi que quelques enregistrements de ces créatures en captivité (à la fois l'ancien et le nouveau lieu de stockage du BEAST, au sein duquel votre intrépide explorateur est reconnaissant à Julien Guillamat pour son aide) et en déplacement (bien qu'un simple « Transit » ne suffise plus à déplacer cette collection, qui a maintenant besoin d'un camion de 17,5 tonnes).

Parmi les espèces à écouter, le trousseau d'aluminium, l'échafaudage, le ruban adhésif, le tapis de caoutchouc, le trépied de liquidation, différents chariots et des flight cases du « genre » ambulataurus allaroundus, le câble et son parent éloigné, le tambour à câble, le haut-parleur calandre, le support d'enceinte et son compagnon, le plateau en bois, la boîte à outils et ses parasites insaisissables, la clé Allen (allenki semperdisparandi), la clé à écrou (Spanna contumace), la clé à molette (plus communément nommée monki), ainsi que plusieurs membres de la famille des connecteurs (cliki cliki).

Une recherche est en cours sur cet écosystème unique.

Consignes de Santé et de sécurité : les auditeurs, en particulier ceux de tempérament nerveux, doivent être conscients que ces sons sont très loin d'être domestiqués et vont tenter de s'échapper à chaque occasion. Les comportements typiques rencontrés comprendront des appels à la délivrance (railleries ou, plus probablement des « je suis perdu ») lancés à partir d'emplacements cachés, voletant au hasard, s'écrasant à travers les espaces ouverts et rampant sournoisement à travers les sous-bois avant d'émerger brutalement, sans prévenir, à une dangereuse proximité des observateurs.] *J.H.*

Prelude II Richard Dudas

Pour clarinette et électronique - 5' (2006)

Beatriz Polanco Ferrero, clarinette, **Sheng Yang**, projection du son

Prelude No. 2 pour clarinette et ordinateur est le second volet de la série de pièces interactives décrite plus haut. Celle ci explore (et brouille) la ligne fragile entre le son de la clarinette en direct et son traitement informatique via l'utilisation de multiphoniques par l'instrument acoustique. L'ordinateur est également utilisé pour « remplir » le spectre harmonique avec des partiels pairs, qui sont absents acoustiquement dans le son de la clarinette, et le rapprocher ainsi progressivement du timbre d'un saxophone.

La pièce a été écrite pour le clarinetiste Peter Furniss qui l'a créée au Forum Neues Musiktheater à Stuttgart, en Allemagne en Avril 2006.

Comme pour le premier prélude, tous les sons joués par l'ordinateur proviennent de la transformation de la clarinette en temps réel - la composition ne contient aucun matériau pré-enregistré et le logiciel "suit" le jeu du clarinetiste tout au long de la partition comme le ferait un autre instrumentiste.

Lightvessels David Berezan

Acousmatique - 12' / 1er prix Klang (2015)

Arthur Arsenne, projection du son

Lightvessels (2014) est la troisième œuvre dans ma série qui explore les univers sonores maritimes (dans la continuité de *Buoy and Moorings*). Les *Lightvessels* sont des navires sans équipage qui sont amarrés en pleine mer, ils ont à la fois la fonction de phares flottants, cornes de brume et stations météorologiques (les auditeurs de la BBC radio 4 sont familiers du *Channel Lightvessel Automatic* - une des stations météorologiques fournissant des rapports prévisionnels quotidien pour les expéditions). Cette œuvre suggère ces univers sonores intérieurs et extérieurs, les activités et les espaces : la coque du navire, les fonctions automatisées, avertissements sonores et alentours. *Lightvessels* a été composée dans les studios au CIVC (Gotland, Suède) et l'Université de Manchester (Royaume-Uni). *D.B.*

Les ombres dansent Jean-Louis Agobet

Pour 2 clarinettes et électronique - 8' (2006)

nouvelle version

Laure Paris, Omer Berk Tarakli et Yohan Brimicombe

dédicace : à Haruyo Nishizawa et Yasuaki Itakura

Ce duo a été créé à Tokyo le 27 avril 2006. La création en Europe a eu lieu le 14 mai 2008, à Aix-en-Provence.

Comme le premier prélude de Richard Dudas, cette pièce est un cadeau. Il ne s'agit pas là de mariage mais d'un hommage aux deux interprètes de la création. L'écriture cherche à mettre en valeur les qualités musicales et virtuoses de ces deux musiciens amis du compositeur.

Dans la version originale, les clarinettes projettent le son de leur instrument tantôt vers le public, tantôt vers les cordes d'un piano résonant qui transforme le timbre des clarinettes.

Cette nouvelle version remplace le piano par un traitement en temps réel de l'ordinateur grâce à des modèles de résonance construits au moyen d'analyses et re-synthèse de ces mêmes cordes sympathiques de piano, un travail effectué par les étudiants de la classe d'électroacoustique de Michel Pascal au Conservatoire de Nice.