



DE PROCHE EN PROCHE

DU 14 AU 24 NOVEMBRE 2015

**Lundi 16 novembre 2015**

Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice

Entrée libre

## Récital de piano

**Stéphanos Thomopoulos**

Dans le cadre des Concerts Kosma du CNRR de Nice

Première partie : **Anne Frankel** (\*), piano

**Franz Schubert** : Sonate en sol majeur D 894 1<sup>er</sup> mouvement *Molto moderato e cantabile* (1826) 12'

**Leo Ornstein** : Sonate n°4 1<sup>er</sup> mouvement *Moderato con moto* (1918) 5'20 et

**Béla Bartók** : Musiques nocturnes (extrait de la suite *En plein air*) (1926) 5'40

“**Mikrokosmos**” (extraits) de **Béla Bartók**  
(1926-1939) - 45'

“**Makrokosmos**” (Vol. 2) de **George Crumb**  
(1972-1973) - 32'

*Fin du concert : 20h30*

Professeur au Conservatoire de Nice, mais aussi interprète reconnu de nombre d'œuvres de la musique d'aujourd'hui, il était naturel de retrouver Stéphanos Thomopoulos dans le cadre des lundis du piano qui sont désormais régulièrement présentés au festival dans le cadre de notre partenariat avec le Conservatoire et les concerts Kosma. Il était aussi naturel de présenter en vis à vis pour ce concert des extraits de deux grandes œuvres à vocation pédagogique qui sont devenues à travers le tamis de l'histoire deux grandes œuvres “tout court”.

(\*) élève de la classe de piano d'Amédée Brüggen, du CNRR de Nice



## Stéphanos Thomopoulos

Tout au long de son parcours, avec ses choix et ses démarches, Stéphanos Thomopoulos devient un véritable expérimentateur du piano. À côté de son attachement au grand répertoire et à ses compositeurs de prédilection tels Liszt, Rachmaninoff ou Ravel - pour n'en citer que quelques uns - il n'hésite pas à s'embarquer dans toute aventure artistique susceptible de satisfaire et mener plus loin encore, sa quête du nouveau : Répertoires originaux, musique contemporaine, recherche universitaire, théâtre, arts plastiques, projets pédagogiques, improvisation, cinéma, toute rencontre capable de donner naissance à des expériences hybrides l'intéresse.

La formation de Stéphanos Thomopoulos elle-même, est marquée par cette recherche de la diversité. Après avoir étudié au Conservatoire national de Thessalonique en Grèce et à la Musikhochschule de Cologne en Allemagne dans la classe de Arbo Valdma, Stéphanos Thomopoulos travaille aux côtés de Jacques Rouvier et Marie-Françoise Bucquet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et de Hakon Austbo au Conservatoire d'Amsterdam. Il bénéficie également des conseils de personnalités telles que Dimitri Bashkirov, John O'Connor et Leon Fleischer, et se perfectionne pendant deux ans auprès d'Aldo Ciccolini, dont l'enseignement l'influence profondément.

Lauréat de concours internationaux (Holland Music Sessions, Maria Canals, Hellexpo, Jugend Musiziert) et sélectionné par les fondations Blüthner, Yamaha, Kempff, Stéphanos Thomopoulos se produit en Europe, en Chine, aux Etats Unis, au Brésil, au Japon, en Turquie, en Egypte, en Ukraine, et dans des lieux prestigieux comme la Cité de la Musique, l'Ircam, la salle Gaveau ou le Musée d'Orsay à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'opéra Garnier de Monaco, l'Alti Hall de Kyoto, ou encore le Mégaron d'Athènes, le Théâtre Antique d'Epidaure et la salle Cecilia Mireiles à Rio de Janeiro. Il est régulièrement invité à jouer avec les orchestres nationaux de Belgrade, Odessa, Chypre, l'Orchestre de Chambre Néerlandais, l'Orchestre de l'Opéra du Caire et tous les grands orchestres grecs, sous la baguette de chefs comme Pascal Rophé, Philippe Auguin, Vassilis Christopoulos.

Il se produit dans des festivals comme le Printemps des Arts de Monaco, le Festival d'Athènes et Epidaure, les Rencontres Musicales de Santander, The new Masters on tour series à Amsterdam, le Festival Dimitria à Thessalonique... En France, on a pu l'entendre aux Festival Chopin à Nohant, au Festival Manca, aux Dominicains de Haute Alsace, au Piano à Auxerre, Festival Georges Bizet à Bougival...

Parmi ses partenaires de prédilection en musique de chambre, on peut citer le Quatuor Arditti, Patrice Fontanarosa, Loïc Schneider, Michel Lethiec ou Shani Diluka. Il se produit également avec l'ensemble Kyklos et le Projet Bloom.

Stéphanos Thomopoulos a enregistré des œuvres d'Alexander Scriabin pour le Mécénat Musical Société Générale, et des œuvres de Manos Hadjidakis pour la fondation italienne CIMA. L'enregistrement live « Une soirée à Leipzig » est paru en avril 2012 dans la collection « Mediencampus ». En 2015 est paru en première mondiale l'intégrale des œuvres pour piano seul de Iannis Xenakis (Timpani Records). Son prochain disque paraîtra également en 2015, avec le flûtiste Loïc Schneider dans un répertoire de grands classiques allemands pour flûte et piano (Chant de Linos).

Son goût pour les projets expérimentaux et sa curiosité de toutes les formes d'expression artistique l'ont amené à s'impliquer dans des projets insolites, avec Lukas Hemleb dans l'adaptation scénique de la Marquise d'O de Kleist, dans l'ensemble Piandemonium (12 pianistes sur 6 pianos), où encore au centre des performances sur les pianos modifiés conçus par Tal Isaac Hadad dans le cadre de la FIAC 2011 et 2012 au Grand Palais à Paris.

Stéphanos Thomopoulos est le premier pianiste en France à avoir réalisé un Doctorat d'Interprète au CNSM Paris où il a travaillé sur l'œuvre de Iannis Xenakis, thèse qui a été soutenue en décembre 2013. Ce travail de recherche l'amène à donner des concerts et à participer à des conférences autour de Xenakis à Montréal, New York, Paris, Tourcoing, Londres, Belgrade, Leipzig et Athènes, ainsi qu'à participer à l'ouvrage collectif « Performing Xenakis » (Pendragon Press), aux côtés de personnalités telles que Milan Kundera, Michel Tabachnik et Irvine Arditti.

En 2010, Stéphanos Thomopoulos est nommé professeur et coordinateur du département de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Par ailleurs, il est invité à donner des masterclasses dans le cadre du Printemps des Arts à Monaco, l'Académie Musicalta en France, le Music Village en Grèce, le concours Boya en Chine.

## Béla Bartók (1881, Autriche-Hongrie / 1945, USA)

Béla Bartók est un compositeur et un pianiste hongrois de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Il a effectué des travaux importants autour de la musique populaire d'Europe de l'Est (en particulier la musique folklorique hongroise), et peut être considéré comme l'un des précurseurs de l'ethnomusicologie.

Bartók étudie le piano et l'harmonie à Bratislava puis à Budapest ; il compte parmi ses professeurs Hans von Koessler, Leo Weiner, et surtout Zoltán Kodály, qui travaille avec lui à partir de 1905 sur l'étude et la transcription de la musique populaire traditionnelle. Bartók devient professeur à l'Académie royale de Budapest en 1907, et compose ses premières grandes œuvres, *Trois chansons populaires hongroises*, le premier *Quatuor à cordes* d'une série de six quatuors très aboutis, son seul opéra *Le Château de Barbe-Bleue*, et deux ballets (*Le Prince de Bois* et *Le Mandarin merveilleux*). Il écrit ensuite des sonates, d'autres quatuors, et effectue des tournées en Europe avec Ditta Pástor, une ancienne élève devenue sa seconde femme. A partir de 1934, Bartók se consacre à la composition et reçoit de fréquentes commandes : il rencontre un vif succès en 1937 avec *Musique* pour cordes, percussions et célesta, puis le *Concerto pour violon et orchestre* ou *Mikrokosmos*. Obligé de s'exiler aux Etats-Unis au moment de la guerre, il séjourne à New York, où il fait connaissance de Kousssewitsky, Yehudi Menuhin, Benny Goodman. Il y décède en 1945 d'une leucémie, alors que son *Concerto pour orchestre* de 1943 vient de susciter beaucoup d'admiration et de stimuler le nombre de ses commandes.

Le style de Bartók est caractérisé par une inspiration nationaliste doublée d'une recherche musicale savante : il combat les contraintes du système tonal, utilise le principe de la proportion pour la structure interne de ses œuvres, et systématise la mise en relation des tonalités.

### Mikrokosmos (extraits)

(1926-1939) - 45'

"*Mikrokosmos* est un cycle de 153 pièces pour piano, écrit dans un but didactique. Cela veut dire qu'on commence avec des morceaux faciles et on continue en progression plus difficile. Le mot *Mikrokosmos* peut être interprété comme une série de pièces de styles différents, représentant un petit monde. Ou on peut le comprendre comme le *monde des petits, des enfants*."

*Béla Bartók*

Extraits choisis par Stéphanos Thomopoulos :

1. Mélodie à l'unisson, 8. Répétition, 14. Question et réponse, 22. Imitation et contrepoint, 29. Reflet d'imitation, 32. En mode dorien, 33. Danse lente, 40. A la yougoslave, 42. Accompagnement en accords brisés, 47. Kermess, 53. A la transylvanienne, 61. Mélodie pentatonique, 72. Danse des dragons, 77. Petite étude, 82. Scherzo, 87. Variations, 94. Il était une fois..., 102. Harmoniques, 106. Chansons enfantines, 110. Et les sons s'entrechoquent..., 115. Rythme Bulgare, 119. Danse à  $\frac{3}{4}$ , 120. Accords parfaits, 126. Changement de mesure, 132. Secondes majeures plaquées et mélodiques, 137. A l'unisson, 138. Air de cornemuse, 140. Variations libres, 142. Ce que la mouche raconte, 143. Arpèges divisés, 144. Secondes mineures, septièmes majeures, 146. Ostinato, 148-153. Six danses bulgares.

## George Crumb (1929, USA)

George Crumb étudie à l'Université de l'Illinois, à celle du Michigan avec Ross Lee Finney (1954), au Berkshire Music Center, puis à Berlin avec Boris Blacher (1955-1956). Il enseigne à l'Université du Colorado de 1959 à 1964, puis à partir de 1965 et pendant trente ans, à l'Université de Pennsylvanie. Il reçoit le prix Pulitzer 1968 pour *Echoes of Time and the River* pour orchestre (1967), le prix de l'UNESCO en 1971 ainsi que les prix des fondations Fromm, Guggenheim, Koussevitsky, Rockefeller, la Fondation Prince Pierre de Monaco en 1989 et la nomination de Compositeur de l'année par Musical America en 2004.

Sa musique, influencée par Webern, Debussy et des traditions orientales, doit sa forte originalité à ses sonorités, ses aspects rituel et mystique et témoigne d'une intense sensibilité poétique.

Nombreuses sont ses œuvres basées sur des poèmes de Federico García Lorca – les quatre livres de Madrigals pour soprano, percussion, flûte, harpe et contrebasse (*Book I et II*, 1965, *III et IV*, 1969), deux des sept volets de *Night Music I* (1963), ainsi que les pièces pour voix et ensemble *Songs, Drones and Refrains of Death* (1968), *Night of the Four Moons* (1969), *Ancient Voices of Children* (1970), *Federico's Little Songs for Children* (1986), et récemment encore, deux premières composantes d'un Spanish Songbook, *The Ghosts of Alhambra* (2008) et *Sun and Shadow* (2009).

Pour réaliser ses subtils effets de timbres, reflets de son désir de « contempler les choses éternelles », Crumb élabore de nouvelles techniques d'exécution et fait appel à des instruments des musiques populaires et traditionnelles. Son style de maturité se manifeste d'abord dans les Cinq pièces pour piano de 1962. On lui doit dans ces années de nombreuses pièces de musique de chambre – *Night Music II* (1964), *Eleven Echoes of Autumn* (1965), *Black Angels* (in tempore belli) reflet de la guerre du Vietnam, pour quatuor à cordes électrique (1970), *Vox balaenae* pour flûte, violoncelle et piano amplifiés (1973) et le cycle des *Makrokosmos* (1972-1974). Suivent *Star-Child* pour soprano et orchestre, œuvre dirigée par quatre chefs donnant chacun un tempo différent (1977, Grammy Award de la meilleure composition contemporaine lors de son édition discographique en 2001), *Apparition* pour mezzo-soprano et piano (1979), *Gnomic Variations* pour piano (1981), *A Haunted Landscape* pour orchestre (1984), *The Sleeper* pour soprano et piano (1984).

Dans les années quatre-vingt dix, jusqu'à ce qu'il se retire de l'enseignement en 1997, George Crumb se consacre essentiellement à ses élèves. *Quest* pour guitare et ensemble (1990-1994) et *Mundus Canis* (A Dog's World) cinq humoresques pour guitare et percussion (1998) sont ses principales productions.

Outre les pièces pour piano, *Eine Kleine Mitternachtmusik*, sur un thème de Thelonious Monk (2002) et *Otherworldly Resonances* pour deux pianos (2003), parmi son travail récent, prédomine le grand cycle *American Songbook*, commencé en 2001 avec *Unto the Hills ; Voices from the Heartland*, septième pièce de ce cycle, est créée en janvier 2012.

## **Makrokosmos** (volume 2)

(1972-1973) - 32'. Commande de l'Université du Michigan.

C'est un cycle de 24 pièces qui a été composé entre 1972 et 1973.

Crumb a précisé que son intention était d'écrire "un compendium technique pour piano, usant toutes les techniques possibles" ("an all-inclusive technical work for piano [using] all conceivable techniques"). Dans ce sens, *Makrokosmos* renvoie à des cycles comme *le Clavier bien tempéré* ou les *Préludes* de Chopin, entre autres, y ajoutant de nombreuses techniques de jeu contemporain (jeu sur les cordes, percussions sur la table, etc.).

L'oeuvre comprend : deux sections divisées en trois parties chacune, elles-mêmes divisées en quatre parties qui doivent être jouées sans interruption. La dernière pièce de chacun des volumes est notée de manière spécifique : la pièce n° 4 est notée en forme de croix, la pièce n° 8 en forme de spirale. Les intentions symboliques de Crumb se retrouvent dans les titres des pièces : chacune est liée à un signe du zodiaque, à une personne liée à ce signe, et illustrée d'un titre typique de l'imaginaire de Crumb.

### **Volume 1**

**1ère partie** : 1- Primeval Sounds (Genesis I) ; 2- Proteus ; 3- Pastorale (from the Kingdom of Atlantis, ca. 10,000 B.C.) ; 4- Crucifixus [Symbol] ;

**2ème partie** : 5- The Phantom Gondolier ; 6- Night-Spell I ; 7- Music of Shadows (for Aeolian Harp) ; 8- The Magic Circle of Infinity (Moto perpetuo) [Symbol] ; 3ème partie : 9- The Abyss of Time ; 10- Spring-Fire ; 11- Dream Images (Love-Death Music) ; 12- Spiral Galaxy [Symbol].

### **Volume 2**

**1ère partie** : 13- Morning Music (Genesis II) ; 14- The Mystic Chord ; 15- Rain-death Variations ; 16- Twin Suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit) [Symbol] (Gemini)

**2ème partie** : 17 - Ghost-Nocturne:for the Druids of Stonehenge (Night-Spell II) (Virgo) ; 18 - Gargoyles (Taurus) ; 19 - Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica) (Scorpio) ; 20 - A Prophecy of Nostradamus [Symbol] (Aries)

**3ème partie** : 21 - Cosmic Wind (Libra) ; 22 - Voices from "Corona Borealis" (Aquarius) ; 23 - Litany of the Galactic Bells (Leo) ; 24 - Agnus Dei [Symbol] (Capricorn)

Retrouvez le programme complet [www.cirm-manca.org](http://www.cirm-manca.org)

le CIRM / MANCA est également sur **Facebook** !