

L A F A B B R I C A
I L L U M I N A T A

Samedi 15 novembre 2008
Opéra de Nice
20h30

100 FLUTES, 100 SAXOS ET PLUS ENCORE

**ETUDIANTS DES CONSERVATOIRES
DES ALPES-MARITIMES**

André PEYREGNE, direction
Pierre PROUST, chef assistant

Marie KOBAYASHI contralto

Flûtistes

**Mario CAROLI, Véronique CHARPENTRON CONREUX,
Pascale GUIDOT, Sibel PENSEL**

Saxophonistes

**Aline COTTA, Claude DELANGLE,
Jean-Christophe DICOSTANTZO, François LÉCLAIRCIE**

Percussionniste

Julien PELLEGRINI

Salvatore Sciarrino

Studi per l'intonazione del mare (2000) 45'

Fin du concert 21h15

Technique CIRM

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, les conservatoires des Alpes-Maritimes et l'Académie de musique de Monaco.



VILLE DE NICE

CIRM Centre National de Création Musicale 33, av. Jean Médecin 06000 Nice 04 93 88 74 68 / info@cirm-manca.org

RENSEIGNEMENTS : Bureau du Festival, 9 rue St-François de Paule • Nice **www.cirm-manca.org**

NOVEMBRE
22
AU
14
DU

Remerciements aux professeurs et élèves de flûtes et saxophones :

FLUTISTES

NICE professeur : Pascale GUIDOT (soliste)

Eléa HOCHET, Louise DOGLIO, Camille SOLE LERIS, Melody CONCEBATE, Elvire TICCHIONI, Clara ROUSSEL, Nina SOULIER, Elena DI BENEDETTO, Flore ROYER, Louise BLANCARDI, François DARMON, Alexandre TKABOKA, Romain THOMAS, Géraldine KARPP

NICE professeur : Sibel PENSEL (soliste)

Vincent BOURGAIN, Indiana BOSCH, Nefer DESCHAMPS, Claire TULLOUE, Maire BEAHR, Cecile DE CLERQ, Vanina STOROBINO, Emol DRILLOT, Fanny LUZIGNIANT, Delphine TORDJMAN, Guillaume PIERRE

CANNES professeur : Caroline DEBONNE

Pauline TURRILLO, Audrey SAYAQUE, Mireille PERET, Louise BENARD, Louise FLEISCHER, Alice BROUSSE DE CONINCK, Margot FAGIOLI, Loise CAMPAGNA

VENCE

Nicolas GNO-MAI

MONACO

Anthony GUIRI, Margaux TORREILLES, Camille RICCOBONI, Romain SARFATI, Federico SASTRE BARRAGAN

GRASSE professeur : Véronique CONREUX-CHARPENTRON (soliste) et Tania CASTRO

Elèves Grasse : Ivan TKABOKA, Mathilde DHUICQ, Aïko CHAUVINEAU, Mireille FERET, Christine SAILLARD, Amandine LEROY-WILLEMS, Solène NICOLAS, Manon SAUVAGE

ANTIBES

Cécile FAJARDI, Marion MARTY

SAINT JEAN CAP FERRAT

Henri MATA

Professeurs qui jouent

Julie AZEMA, Mary-Gabrielle LEPAGE, Marlène MAUGNIE, Tania CASTRO, Caroline DEBONNE

SAXOPHONISTES

ANTIBES professeur : Jean-Jacques ILLOUZ

Saxophone Soprano : Mélodie JACQUIN, Jean-Jacques ILLOUZ, Géraldine PIERROT

Saxophone Alto : Tom BETTINI, Fériel BOUDISSA, Emilie DELATTRE, Nicolas PORCEL, Thomas FELER

Saxophone Ténor : Patty FLANAGAN, Pascal MORIN

Saxophone Baryton : Caroline CHOUARD

CANNES professeur : Jean-Christophe DICOSTANZO

Saxophone Soprano : Cédric FREZÉ

Saxophone Alto : Louise BELCADI, Panos PENTOVELIS, Ludovic RANDRIA, Ben RANDRIA, Clément CECI-PITHON, Jean-Emmanuel BESSET, Baptiste MUNOS, Victor BLANCHON, Pauline ROBERT

Saxophone Ténor : Pascal TYBURN, Frédéric TCHERNEIAN, Alexandre MACARIO, Julien NDIAYE

Saxophone Baryton : Emmanuel BERNHARD, Adrien CAPELLO

NICE professeur : François LÉCLAIRIE, Pierre PROUST, Aline COTTA

Saxophone Soprano : Benjamin BROCCO, Antonin POMMEL, Vladislav SOLNTSEV, Mathieu ROBERT

Saxophone Alto : Victoria ASSAS, Adriane BAYLE MBAYE, Téo BEAUDELAIN, Alixia CAURO GAMET, Nais MERIEN, Arthur MIR, Benjamin NOEL, Laure RICHELME, Ksenia ANTONOVA, Robin CARATINI, Marc CERVERA, Paul Robin COLOMB, Jérôme CHAMBEAU, Ugo FONTENEAU, Julien GAL, Luca GIUSTA, Achille GUEGUEN, Haris TOMAS BRONDEAU,

Saxophone ténor : Célia DALMASSO, Eva GARBARINO, Samuel GIAUFFRET BARRAU, Florian GOURIO, Océane LECOMTE

Saxophone Baryton : Maïa Xuan BLONDEAU, Hadrien KURZENNE, Vincent LEFORT, Jonathan SANCHEZ

MONACO professeur : Ludovic TALLARICO

Saxophone Alto : Marc ALBERTSEN, Geoffrey ROUZE

Saxophone ténor : Nils ALBERTSEN, Ludovic TALLARICO

Saxophone Baryton : Jérémy NSOULI, Benjamin GIBELLI

ROQUEBRUNE Cap-Martin professeur : Ludovic TALLARICO

Saxophone Soprano : Damien JOLY

Saxophone Alto : Guillaume DAMASCO

Saxophone ténor : Jean-Louis JOLY - Saxophone Baryton : André MAZZONI

Cent flûtes, cent saxophones, 10 solistes, voici donc une œuvre de grande dimension que nous pouvons présenter à l'invitation de l'Opéra de Nice grâce à notre collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, sous l'impulsion d'André Peyrègne, et avec la complicité des conservatoires des Alpes-Maritimes et de Monaco. Mais ne nous y trompons pas, comme dit l'auteur, « il y a certainement un côté spectaculaire lié au nombre des exécutants. Mais il devient secondaire face à l'explosion de la musique ou à l'enchantement des gigantesques phénomènes acoustiques que l'on obtient en multipliant de minuscules sons. Penser au fleuve, au chant des oiseaux, aux grillons, au brouhaha d'un marché, au trafic, à la pluie... ». C'est le propre des grandes œuvres de conjuguer l'infiniment petit à l'infiniment grand au service d'un propos apparemment simple :

l'étude pour l'intonation de la mer !

Essayez d'imaginer l'infini des possibles que cela représente pour voir...

Studi per l'intonazione del mare (2000)

Pour contralto, quatre flûtes, quatre saxophones, percussion, 100 flûtes et 100 saxophones. Texte de Thomas Wolfe sur Saint-François d'Assise

La composition est fondée sur l'infini dialogue entre petit et grand, il y a certainement un côté spectaculaire lié au nombre des exécutants. Mais il devient secondaire face à l'explosion de la musique ou à l'enchantement des gigantesques phénomènes acoustiques que l'on obtient en multipliant de minuscules sons. Penser au fleuve, au chant des oiseaux, aux grillons, ou brouhaha d'un marché, au trafic, à la pluie... . Nous partirons d'une vague. Durant une calme journée, entre azur et soleil. Asseyons-nous devant une flaque. Oui, une humble flaque où l'invisible mouvement de l'air, le vent commence son travail. Il débute par une imperceptible déformation du reflet. Une légère vibration se propage dans l'image, et voici que naissent de minuscules vagues : elles se multiplient, reviennent en arrière, disparaissent. Pour aussitôt renaître. Des vents sauvages. Des vagues démesurées. Des monstrueuses cavernes d'écume. Leur furie se raconte à distance. C'est une terrible chose d'être à l'intérieur, ou d'avoir à l'intérieur de soi la mer. Une tempête se compose d'infinis coups de vents. Y a-t-il un point idéal d'où écouter ?

Propos de Salvatore Sciarrino

Une ville scintillante brûle nos yeux
Quand nous passons le pont avec toi face obscure.
Ensemble nous avons couru
Sous un million de routes
Les violentes routes de la nuit.
Viens près de moi, frère, dans les veilles de la nuit
Viens comme toujours tu es venu.

A travers les places et les rues il disait:
Qui me donne une pierre aura une récompense
Qui me donne deux pierres aura deux récompenses
Qui me donne trois pierres aura autant de récompenses.

Les jours se courbent comme une ombre
Pour entendre le soupir des prisonniers
Pour délivrer les fils des tués.

Qui me donne une pierre aura une récompense
Qui me donne deux pierres aura deux récompenses
Qui me donne trois pierres aura autant de récompenses.
Il ne recourait pas au langage de la sagesse.

Salvatore Sciarrino
(Thomas Wolfe, Légende des trois compagnons, Pistis Sophia)

Salvatore SCIARRINO (Palerme/Italie, 1947)

Compositeur

Salvatore Sciarrino étudie la musique dès l'âge de douze ans en suivant les enseignements d'Antonio Titone, puis de Turi Belfiore. En 1962, et pour la première fois, une de ses œuvres est jouée à l'occasion de la Troisième Semaine internationale de musique contemporaine de Palerme. Lauréat de nombreux prix, il reçoit entre autres le prix de la Société internationale de musique contemporaine (1971 et 1974) et le prix Dallapiccola (1974). Plus tard, il dirige le Théâtre communale de Bologne (1978-1980), et enseigne dans les conservatoires de Milan, Pérouse et Florence. Le catalogue complet de ses œuvres, édité par Ricordi en 1999, recense 164 œuvres instrumentales, vocales, solistes, réalisations et transcriptions, auxquelles il faut ajouter les livrets d'opéras et de nombreux écrits, parmi lesquels le livre *Le Figure della musica, da Beethoven a oggi* (1998). Sa musique intimiste, raffinée, attachée au timbre et au souffle est construite sur des principes de micro variations des structures sonores. Elle exige une écoute particulièrement attentive en raison de la raréfaction des événements sonores.

Source : IRCAM

André PEYREGNE

Direction

Premier prix de conservatoire de piano, direction d'orchestre ; licencié es-mathématiques ; titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de directeur de conservatoire.

Directeur du conservatoire de Nice depuis 1981. Critique musical de « Nice-Matin » depuis 1968 ; a collaboré ou collabore au « Monde de la musique », à la « Lettre du musicien », à « France-Musique », aux trois premières chaînes de télévision. A interviewé les plus grands solistes, chanteurs et chefs d'orchestre de notre époque.

Conférencier, musicologue : se produit à travers la France. Est spécialisé dans l'histoire de la musique de la Côte d'Azur. Collabore au « Grove's dictionary » de Londres.

Présentateur et animateur de concerts et galas : à l'opéra de Nice, Toulon, Marseille, aux palais des congrès de Monaco, Nice, Cannes, Antibes, au Zénith de Toulon, au M.I.D.E.M. de Cannes, présentateur du Festival du jeune soliste d'Antibes, du Festival du Grand Hôtel du Cap Ferrat, des grands concerts en plein air au Mercantour, du Festival de l'Océan Indien à l'Île Maurice, etc.

Chef d'orchestre en France et à l'étranger. A accompagné des solistes comme les violonistes Pierre Amoyal, Patrice Fontanarosa, Ivry Gitlis, J.-Pierre Wallez, Stéphane Grapelli, les pianistes J.-B. Pommier, Bruno Rigutto, Michael Rudy, Gabriel Tacchino, Michael Desjardins, les violoncellistes Paul Tortelier, Arto Noras, Gary Hoffmann, les flûtistes Alain Marion et Symion Stanciu, la cantatrice Elisabeth Vidal, le trompettiste Guy Touvron, le guitariste Alexandre Lagoya, la harpiste Marielle Nordmann, etc.

Pierre PROUST

Chef assistant

Saxophoniste et parfois chef d'orchestre, il se produit fréquemment au sein du quatuor de saxophones Athanéor ; mais son activité principale demeure l'enseignement et à ce titre, à dirigé plusieurs ensembles qui se sont produits dans des festivals internationaux (Belfort, Hyères) et parfois à l'étranger (Allemagne, USA).

Marie KOBAYASHI (Japon, 1963)

Contralto

Marie Kobayashi commence très jeune l'étude du piano et du chant. Elle fait ses études musicales à l'Université Nationale des Beaux-arts et de la Musique de Tokyo où elle obtient Licence et Maîtrise. Elle s'installe définitivement à Paris en 1982, et entre au CNSM de Paris dans les classes de Régine Crespin, Michel Roux et William Christie. En 1987, elle obtient le Prix d'art lyrique et en 1989, le Prix d'interprétation de Musique vocale ancienne. Elle est depuis 1993, Docteur ès Arts de l'Université Nationale des Beaux-arts et de la Musique de Tokyo pour sa thèse de 3ème cycle : les mélodies d'Olivier Messiaen - Autour d'Harawi. Elle est lauréate de plusieurs Prix Internationaux : Prix Fauré au Concours International d'Interprétation de Mélodies Françaises à Paris, Diplôme d'Honneur du Concours international Maria Canals à Barcelone, Grand Prix Gabriel Dussurget en hommage à Rita Streich au Concours International d'Oratorio et de Lied à Clermont-Ferrand. Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine ; Rustena dans *La Verita in Cimento* de Vivaldi (directeur : Jean-Christophe Spinosi), Messe en Ut majeur de Mozart, Suzuki dans *Madame Butterfly* de Puccini, *Shéhérazade* de Ravel (dir. Daniel Kawka), Symphonie No.2 *Résurrection* de Mahler (dir. Yutaka Sado), le *Marteau sans Maître* de Boulez, *Meridian* de Harrison Birtwistle (dir. Pierre Boulez), *Noces* de Stravinsky (dir. Philippe Herreweghe), *Andere Schatten* de Wolfgang Rihm (dir. David Robertson), *Kunstgewerblerin* dans *Lulu* de Berg (dir. Jeffrey Tate), *Stabat Mater* de Piotr Moss (dir. Mstislav Rostropovitch)... Récemment elle a chanté en duo avec le saxophoniste, Claude Delangle, au Festival Agora. Marie Kobayashi collabore également avec le compositeur Bruno Coulais dans sa musique de film et ses opéras et se produit avec le groupe de chant polyphonique corse A Filetta au Festival de St Denis. Parmi ses nombreux enregistrements et notamment pour Radio-France, Radio-Bruxelles, on peut citer les disques Chants folkloriques du monde, Requiem de Mozart et Mélodies de M. Rosenthal... Depuis 2004, elle est professeur de chant au Conservatoire National de Région de Strasbourg.

Les solistes FLÛTES

Mario CAROLI (Italie)

Mario Caroli a étudié avec Annamaria Morini (diplôme de soliste avec un premier prix et félicitations du jury) et il a été profondément influencé par Manuela Wiesler. Titulaire d'un doctorat en Philosophie, il remporte à l'âge de 22 ans le très convoité prix "Kranichstein" à Darmstadt, ce qu'il lui permet d'entamer une carrière de flûtiste soliste parmi les plus brillantes. On peut régulièrement l'entendre à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Royal Festival Hall de Londres, au Konzerthaus de Vienne, au Théâtre du Châtelet de Paris, au Lincoln Centre de New York, au Suntory Hall de Tokyo ou encore au Palais des Beaux Arts de Bruxelles. Soliste dans un répertoire qui s'étend de Vivaldi à nos jours, il a été soliste avec la Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre National d'Islande, l'Orchestre de la Radio Italienne (RAI) et Allemande (WDR), les Orchestres de l'Opéra de Rouen, Stuttgart, Vérone, les Percussions de Strasbourg, les Neue Vocalsolisten, sous la baguette de Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Kazushi Ono ou Pascal Rophé, entre autres. Les plus grands

compositeurs d'aujourd'hui lui ont dédié de nombreuses compositions. Sa discographie, riche d'une vingtaine de titres, a reçu les louages et les plus hautes récompenses de la part de la critique mondiale; elle couvre tout le répertoire soliste de la flûte et elle est régulièrement diffusée par les Radios les plus importantes du monde. Il donne régulièrement des masterclasses au Centre Acanthes de Paris, à l'Université d'Harvard aux USA, au Toho College de Tokyo, à la Sibelius Academy d'Helsinki, aux Conservatoires Supérieurs de Paris, Genève, Vienne, Milan, Leipzig... Il enseigne dans les cycles de perfectionnement et de spécialisation du Conservatoire de Strasbourg, où il vit. Il est souvent membre de jurys tant pédagogiques (CA en France) qu'artistiques (comme, récemment, le Concours de flûte "Rampal" à Paris).

Véronique CHARPENTRON CONREUX

Titulaire du Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales et du Certificat d'Aptitude, Véronique Charpentron Conreux, née en 1976 est actuellement professeur au Conservatoire de Musique de Grasse et d'Antibes. Elle travaille également avec différents orchestres (l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Opéra de Toulon...) et se produit dans diverses formations de chambre, notamment l'ensemble Musicatzeize.

Pascale GUIDOT

Née en 1970 à Lunéville, Pascale Guidot débute la flûte au Conservatoire National de Région de Nancy. Elle étudie également la formation musicale et la musique de chambre. A l'âge de 14 ans, elle obtient une médaille d'or dans chaque discipline et 4 ans plus tard un premier prix supérieur interrégional. Elle se perfectionne ensuite au CNR de Paris aux côtés de Sophie Cherrier ; un premier prix d'excellence lui sera décerné en 1990. Elle sera reçue l'année suivante à l'unanimité au concours d'entrée au CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion.

S'intéressant déjà à la pédagogie, elle obtient le Diplôme d'Etat pour l'enseignement de la flûte à l'âge de 20 ans. Ses études au CNSM s'achèveront brillamment avec l'obtention d'un 1^{er} prix à l'unanimité. Elle est reçue également 2^{ème} flûte – piccolo au sein de l'orchestre des Concerts Lamoureux sous la direction de Yutaka Sado. En 1994, elle obtient le Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de flûte. Depuis 1995, Pascale Guidot enseigne la flûte au CNR de Nice. Elle donne de nombreux concerts en orchestre ou en musique de chambre.

Sibel PENSEL

Elle obtient le Premier Prix de Flûte - mention très bien - à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle étudie avec M. Larrieu, G. Cottin, G. Amar, et travaille également avec J. P. Rampal, A. Marion, A. Adorjan. Elle donne des Master-classes et se produit en concerts dans de nombreux pays comme l'Allemagne, la Suisse, l'Italie, la Turquie, les Etats-Unis, et la Chine. Titulaire du Certificat d'Aptitude de flûte traversière, elle est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

Les solistes SAXOPHONES

Aline COTTA

Née en 1986, Aline Cotta fait ses études au Conservatoire de Nice jusqu'à l'obtention de son diplôme de D.E.M en 2006.

Depuis, elle se perfectionne en classe de saxophone au Conservatoire de Montpellier (CRR). Elle joue avec l' « Open Sax Quatuor », quatuor issu du Conservatoire de Nice. Elle est également assistante sous tutorat de François Léclaircie.

Claude DELANGLE

Concertiste, chercheur et pédagogue, Claude Delangle, un des plus grands saxophonistes contemporains, s'est imposé comme maître du saxophone français. Interprète privilégié pour des œuvres classiques, il enrichit le répertoire et encourage la création en collaborant avec les compositeurs les plus renommés, parmi lesquels Luciano Berio, Pierre Boulez, Toru Takemitsu, Astor Piazzolla et en promouvant les plus jeunes. Dès 1986, il est invité à l'Ensemble Intercontemporain, il se produit aussi en soliste avec les plus prestigieux orchestres (London BBC, Radio France, Radio de Finlande, WDR Köln, Philharmonie de Berlin, Kioi Tokyo) et travaille avec David Robertson, Peter Eötvös, Kent Nagano, Esa Pekka Salonen, Miung Wung Chung, Leonard Bernstein et bien d'autres chefs d'orchestres. Il est également invité dans les grands festivals tels que la Biennale de Zagreb, Présences de Radio France ou le Festival Musica Nova. Le Festival Musica de Strasbourg l'a invité récemment à donner en création mondiale le programme « Tango Futur », interprété par la suite à Aix en Provence et au Théâtre du Palais Royal à Paris. Passionné par son instrument, il va au-delà du travail de concertiste et fréquente les Laboratoires d'Acoustique Musicale de l'Université de Paris 8. Les résultats de ses recherches sur l'acoustique spécifique du saxophone seront pour lui un atout précieux dans sa collaboration avec Henri-Selmer-Paris qui le sollicite pour la création des nouveaux modèles de saxophones. Ses enregistrements pour BIS, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Erato et Verany mettent en valeur la musique française tout en faisant découvrir de nouveaux horizons musicaux depuis le répertoire suscité par le génial Adolphe Sax jusqu'aux œuvres d'avant-garde ou le répertoire populaire. Ayant obtenu lui-même de brillants Premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Claude Delangle y est nommé professeur en 1988, où il forme la plus prestigieuse classe de saxophone du monde. Des élèves de toutes les nationalités aspirent à recevoir cet enseignement, qui concilie les concerts et l'étude avec des compositeurs et offre une large gamme d'activités interdisciplinaires. En Europe, en Amérique, en Australie et en Asie, Claude Delangle est sollicité pour des cours d'interprétation. Claude Delangle dirige une collection aux Éditions Henri-Lemoine-Paris où il travaille pour l'édition de nouveaux répertoires et pour la réédition d'œuvres classiques, sans pour autant oublier la publication d'ouvrages pédagogiques. Au cours de la saison 2003-2004, l'Asie accueille quatre fois Claude Delangle : au Japon il se produit en tournée avec le Metropolitan Tokyo Symphony, à Hong Kong avec le City Chamber Orchestra, à Singapour il enregistre pour BIS les grands concertos du répertoire avec l'Orchestre Symphonique de Singapour et donne des récitals en Chine.

Jean-Christophe DICOSTANZO

Professeur de Saxophone au Conservatoire de Cannes, il se produit en tant que sax solo au sein de l'orchestre symphonique Provence-Alpes-Côte d'Azur, du philharmonique de Monte-Carlo.

Sa formation diversifiée (saxophones, piano, contrebasse et guitare), d'abord classique, puis ouverte sur le jazz et les musiques improvisées, l'amène à se produire dans des contextes très variés :

- membre du quatuor de saxophones Sequenza
- sax lead et arrangeur du big-band du Sporting-Club de Monaco (premières parties de Georges Benson, Maceo Parker, James Brown...)
- pianiste, guitariste et compositeur dans le Quintet F.Arnaud (Soirées estivales du Conseil Général, tournée aux U.S.A. et en France, concert en 2007 avec l'Opéra de Nice sur ses arrangements, Hommage à Stéphane Grappelli au CEDAC de Cimiez.)
- dirige LA TRIBU, formation de 10 musiciens orientés Soul music et Funk (concerts, festivals, Le Moods à Monaco)
- Membre du groupe Brésilien BANDA BANANEIRA, dirigé par le percussionniste Luis Carlos de Paulha (Première partie de Joao Bosco et Dee Dee Bridgewater, à Jazz à Vienne)
- Compositeur et saxophoniste au sein de son Quartet de Jazz (première partie de Richard Galliano à Cannes, prévue le 21 mars 2009).
- Accompagne au piano le flûtiste J.FERRANDIS lors d'un concert programmé par Radio-France au Petit Palais à Paris, le 6 novembre 2008.

François LÉCLAIRCIE

1er Prix du concours National de Radio-France, Deuxième Prix de musique de chambre doublé d'un Premier Prix de saxophone 1er nommé à l'unanimité au C.N.S.M de Paris, François Léclaircie est titulaire également du C.A de professeur de saxophone et du Diplôme de pédagogie du C.N.S.M de Paris.

François Léclaircie poursuit sa carrière artistique : En tant que saxophoniste, il a créé de nombreuses œuvres : "ombres portées"-M. Decoust (Angers, 1987); "Linkeraugen Danz" - K. Stockhausen (Bruxelles 1991); "Over-written Solos" - J. Joy (Paris/Nice 1998); "des saisons en enfer" - M. Constant (Monaco 1999); "Holo" - J. Joy (Marseille 2000).

Depuis 1986, il connaît de nombreuses sollicitations au sein des plus grands orchestres (OPPL - Orchestre de l'Opéra de Paris - Orchestre de Picardie - Orchestre Philharmonique de Nice - Orchestre PACA - Orchestre des concerts Syrnix - Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo - Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg).

En 1994, il est nommé saxophone alto solo au sein de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Nice, et en 1995, Chef Adjoint à la Direction de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Nice.

Depuis 1997, il est soliste à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, avec lequel il a enregistré "Roméo et Juliette" de S. Prokofiev ; en 2000 il a été Soliste invité au festival international des musiques d'aujourd'hui et dédicataire d'une commande d'état pour le GMEM (Centre National de Création Musicale).

Outre ses activités artistiques, il obtient en 1993 son C.A de saxophone et le Diplôme de Pédagogie du C.N.S.M de Paris (classe de Claude Delangle et Pierre-Yves Artaud)

avec soutenance de mémoire : "Pédagogie en actes - Portrait du saxophoniste comme enseignant"; En 1994 il est co-auteur du répertoire "10 ans avec le Saxophone" réalisé en collaboration avec Claude-Henri Joubert et l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (Paris).

Depuis 1994, il est professeur au C.N.R de Nice, Professeur conseiller pédagogique au CEFEDM d'Aubagne administré par l'ARCAM pour la formation au D.E de saxophone, et membre de jury du Diplôme d'Etat de Professeur adjoint d'enseignement spécialisé.

Julien PELLEGRINI

Percussionniste

Né à Grasse en 1989, Julien Pellegrini fait ses études au Conservatoire de Nice jusqu'à l'obtention de son diplôme de D.E.M en juin 2008, puis est engagé en tant que professeur assistant dans ce même établissement. Participant à un stage de marimba à l'Académie de musique de Villecroze en 2005, il y profite de l'enseignement de Keiko Abe, spécialisée dans le marimba. En 2006, l'Académie de Villecroze accorde une bourse afin de participer à plusieurs autres stages avec cette grande concertiste. Parallèlement, il est depuis 2005 percussionniste dans l'Harmonie Municipale de Nice, ainsi que supplémentaire de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo depuis février 2007.

La suite du FESTIVAL MANCA : dès demain ...

Dimanche 16 novembre à 17h30

QUATUOR DANIEL > Théâtre de la Photo et de l'Image (Nice)

C'est à « cordes déployées » que le Quatuor Danel, nous familiarise avec les nouvelles technologies - en expérimentant, entre autres, des capteurs de pression sur archets - tout en nous invitant à une plongée dans le répertoire plus classique de la musique d'aujourd'hui.

« A CORDES DEPLOYEES »

Franck Bedrossian «Tracés d'ombres » (2005) □

György Ligeti « Métamorphoses nocturnes » quatuor à cordes n° 1 (1953-1954) □

Florence Baschet « StreicherKreis » (2008) □

Sebastian Rivas « Orbis Tertius » (2008) Production CIRM

LES PARTENAIRES



VILLE DE NICE



Le Festival MANCA est produit par le CIRM,
Centre National de Création Musicale

Le CIRM est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale
des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Ville de Nice
Le Conseil Général des Alpes-Maritimes
Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Festival bénéficie du soutien financier de :

SACEM
ONDA
FCM

En partenariat avec :

Opéra de Nice
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Communauté des Frères Dominicains
Théâtre de la Photographie et de l'Image
Théâtre de Grasse
Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice
Théâtre National de Nice

Les services de la Ville de Nice
Université Nice Sophia-Antipolis
Éducation nationale
Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice
Office du tourisme et des congrès de Nice
Chambre de Commerce Italienne
Direction du Tourisme et des Congrès de Monaco
IRCAM
Hôtel Windsor (Nice)
Ajoupa
Harmonia Mundi Boutiques
FNAC
Malongo

LES PARTENAIRES MÉDIAS

Anaclase - Agora Fm - Art Côte d'Azur - AzurMusic - Côte
D'Art et de culture - France 3 - La lettre du musicien - La Strada
Le monde de la musique - Le Patriote - Les petites affiches des AM
Monaco Hebdo - Nice Matin - Nice Télévision - Performarts
Radio Traffic Fm - RCN - RCF Côte d'Azur - Scènes magazine
Télérama - Tribune Bulletin Côte d'Azur - Vertu Magazine.