

LE TNN · ÉDITO · SPECTACLES · CALENDRIER · INFORMATIONS PRATIQUES
 AVEC LE PUBLIC · PUBLIC SCOLAIRE · PRODUCTIONS · PARTENARIATS
 LES RENDEZ-VOUS DE MURIEL · LES "AUTOUR" DE LA SAISON

Théâtre

3.12

SALLE MICHEL SIMON

1h05 avec entracte

DÉCEMBRE

MAR 3 20h30



LA QUARANTIÈME !

manca

FESTIVAL

INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

< SPECTACLE PRÉCÉDENT

SPECTACLE SUIVANT >

Soirée Ciné-concert

Las Hurdes de **Luis Buñuel** [1933]

À Propos de Nice de **Jean Vigo** [1930]

CONCEPTION **CIRM - Ensemble Court Circuit**

DIRECTION **Jean Deroyer**

avec **Miguel Borras** [récitant], **Alexandra Greffin-Klein** [violon], **Sulliman Altmayer**, [violon], **Laurent Camatte** [alto], **Askar Ishangaliyev** [violoncelle], **Jérémie Fèvre** [flûte], **Pierre Dutrieu** [clarinette], **Eve Payeur** [percussions], **Jean-Marie Cottet** [piano]

Las Hurdes musique **Martin Matalon** *Traces II [La Cabra]* composition pour alto solo, récitant et dispositif électronique en temps réel – 2005

À Propos de Nice musique **François Paris** composition pour quatuor à cordes, flûte, clarinette, piano et percussions – 2005

coproduction **CIRM, Ensemble Court-Circuit**

Le **CIRM**, dans le cadre du *Festival MANCA* 2019, présente une soirée Ciné-Concert autour de deux courts-métrages du "cinéma social" des années 30. Témoignage sans concession de la vie quotidienne de paysans espagnols, touchés par une pauvreté extrême, dans *Las Hurdes* de Luis Buñuel et regard à la fois satirique et poétique sur une bourgeoisie oisive et l'envers du décor avec le petit "peuple" du Vieux-Nice, dans *À propos de Nice* de Jean Vigo. Les musiques, composées par Martin Matalon pour *Las Hurdes* et François Paris pour *À Propos de Nice*, seront interprétées par l'Ensemble Court-Circuit, dirigé par **Jean Deroyer**.

SPECTACLE DIRECTEMENT ACCESSIBLE AU PUBLIC AVEUGLE OU MALVOYANT.

LE TNN · ÉDITO · [SPECTACLES](#) · CALENDRIER · INFORMATIONS PRATIQUES
AVEC LE PUBLIC · PUBLIC SCOLAIRE · PRODUCTIONS · PARTENARIATS
LES RENDEZ-VOUS DE MURIEL · LES "AUTOUR" DE LA SAISON



< SPECTACLE PRÉCÉDENT

SPECTACLE SUIVANT >

les rois mages

LIVRET **GILLES RICO**

COMPOSITION & CONCEPTION **FABIÁN PANISELLO**

avec **Élodie Tisserand** [mezzo-soprano], Ensemble Plural

réalisateur en informatique musicale **Alexis Baskind, Monica Gil Giraldo**
ingénieur son **CIRM Camille Giuliaris** vidéo **Étienne Guiol** moyens techniques
LIEM-CTE conseil astronomie **Mathias Jäger - ESO Supernova Planetarium**
coproduction **CIRM, Fundación Universidad Autónoma de Madrid (FUAM),**
Siemens Fondation, Plural Ensemble, Auditorium de Madrid

Le CIRM, dans le cadre du Festival MANCA 2019, présente la dernière création contemporaine et multimédia du compositeur et chef d'orchestre espagnol Fabián Panisello, directeur artistique de l'Ensemble Plural. L'œuvre a été composée pour un ensemble instrumental et pour une voix de récitante mezzo soprano.

Les Rois mages est une pièce de théâtre musical multimédia pour jeunes et adultes dont le livret de Gilles Rico s'inspire de deux livres de Michel Tournier : *Gaspard, Melchior & Balthazar* et *Les Rois mages*.

Gilles Ricco a construit son livret en réécrivant l'histoire des trois sages pour jeter un pont entre l'altérité lointaine des temps bibliques et notre monde contemporain, en soulignant sa dimension profondément humaine.

Le roman *Gaspard, Melchior & Balthazar* de Michel Tournier est composé de plusieurs épisodes, décrivant le voyage de chaque roi.

La structure narrative spécifique et le lyrisme intrinsèque du style de Tournier conviennent parfaitement à une adaptation pour livret de théâtre musical dont Fabián Panisello s'est emparé.

SPECTACLE DIRECTEMENT ACCESSIBLE AU PUBLIC AVEUGLE OU MALVOYANT.