

Information Coronavirus

En raison de l'appel à la vigilance du gouvernement face à la propagation du Coronavirus, nous vous invitons à vérifier sur le site des salles concernées si les concerts et spectacles sont maintenus.

Concerts et spectacles

Concerts

Créations lyriques

Jeune public

Focus Compositrices

Autour des compositrices et des compositeurs

Festivals

Colloques et conférences

Actualité de l'édition

Concours et appels

Ateliers et stages

Consulter nos ressources



Recevez l'actualité par e-mail avec la lettre d'information Ostinato

Courriel *

S'abonner à Ostinato

• Lettre d'information du CdmC
no 192 | 2e quinzaine de mars |
2020

FESTIVAL MANCA 2019 | NICE

FESTIVAL

jeudi 28 novembre 2019 - samedi 07 décembre 2019

« La Quarantième »

Par définition, un Centre National de Création Musicale comme le nôtre se doit d'interroger l'avenir plutôt que de contempler son passé.

Et pourtant lorsque l'on regarde aujourd'hui les premières programmations des MANCA réalisées par son fondateur, Jean-Etienne Marie, on ne peut qu'être impressionné par la perspicacité et le savoir-faire du premier directeur du CIRM. Ceux qui étaient alors présentés comme de jeunes compositeurs sont devenus les grands noms d'aujourd'hui. Des interprètes qui venaient à peine d'achever leurs études sillonnent aujourd'hui les scènes du monde entier. Certes la contemplation de l'histoire ne saurait constituer notre moteur de développement, nous qui sommes résolument tournés vers l'avenir.

Et pourtant, lorsque nous regardons le parcours des œuvres que nous avons vu naître dans nos studios ces vingt dernières années : « Amok Koma » de Fausto Romitelli, « En découverte » de Jean-Luc Hervé, « At a Cloud Gathering » de Jonathan Harvey, « Plein-jeu » de Philippe Hurel, parmi beaucoup d'autres partitions « made in CIRM », nous constatons qu'elles sont, pour la plupart, enregistrées au disque et multi diffusées par de nombreux interprètes dans le monde entier. Elles acquièrent petit à petit une place légitime dans la construction du répertoire de demain.

Et pourtant, cette programmation de la 40ème édition ne revisitera pas notre catalogue, même le plus récent sous prétexte d'anniversaire. Elle n'est empreinte d'aucune nostalgie et elle s'efforce, comme toujours, de labourer de nouveaux champs et d'explorer de nouveaux territoires. Défendre la place de la création musicale aujourd'hui s'avère de plus en plus difficile : baisse de la place de la création à Radio France, inquiétude quant au maintien des commandes publiques d'œuvres musicales, baisse des subventions, etc.

Et pourtant, pour ces raisons, si votre festival invite sensiblement moins d'artistes que par le passé, nous réinventons notre manière de travailler ; c'est par des partenariats multiples et divers, de plus en plus nombreux tout au long de l'année que le CIRM contribue à diffuser les nouvelles expressions musicales avec ou sans technologie à Nice, dans la Région Sud, en France et à l'étranger.

« Continuons d'aller plus loin » était le sous-titre de la trentième édition du festival MANCA. Nous avons repris ce beau titre d'une œuvre de Philippe Leroux. Aujourd'hui, à l'heure où le CIRM devient établissement composante de la nouvelle Université Côte d'Azur, tout en gardant l'intégralité de ses missions de Centre National de Création Musicale, à l'heure où nous développons d'importants programmes de recherches, de nouveaux programmes de formations et de nouvelles approches pluridisciplinaires des champs de la création, nous ne faisons, en fait, que planter les graines de la cinquantième édition des MANCA... et des suivantes afin d'aller, comme toujours, encore plus loin !

François Paris

Directeur du CIRM et du Festival MANCA

Mars 2020

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

+ Tout l'agenda

Rechercher dans les concerts et spectacles :

Où

Choisir

Lieu

Rechercher

Qui

Compositeur

Rechercher

Interprète

Rechercher

Quoi

- Création lyrique (32)
- Création lyrique jeune public (10)
- Théâtre musical (6)