



“LE RAYON VERT”

DU 19 NOV. AU 1^{ER} DÉC. 2013

Mardi 26 novembre 2013

Auditorium de la Bibliothèque Municipale
à Vocation Régionale, Nice

CONCERT MULTIMEDIA

Ensemble O.Y.A.A.T.O

CREATION

Transuniversalys 70's

pour violoncelle, synthétiseur analogique et vidéo
de **Jean-Luc Gergonne**

Jean-Luc Gergonne, synthétiseur analogique, diffusion, traitement son
et vidéo

Camille Giuglaris, ingénieur du son et violoncelliste

Perla Gonzalez, dispositif scénique et multimédia C.L.I.P

Production CIRM en création mondiale toujours avec cette œuvre de Jean-Luc Gergonne conçue en partie avec le matériel « historique » du CIRM (acquis par son fondateur Jean-Étienne Marie) associé aux nouvelles technologies de l'image et du son. Cette programmation fait écho à l'exposition que la Bibliothèque Louis Nucéra et le CIRM organisent conjointement cet automne autour des « instruments anciens » de musique électronique.

Co-production Association Tsunami, Le Salon et CIRM

Fin du spectacle : 18h30



CONSEIL
GÉNÉRAL
DES ALPES
MARITIMES



VILLE DE NICE

Transuniversalys est un voyage au cœur du temps, au cœur du monde, au cœur des cultures, du cosmos et du son. Un voyage initiatique en mode sous marin ou capsule spatiale. La colonne vertébrale de la composition est constituée de trois séances de prise en main du synthétiseur analogique Oberheim FVS-1 (1977) du Cirm, enregistrées dans les studios sans montage ni transformation. Sur ce support vient se coller, se mixer ou l'envelopper une composition pour violoncelle, AKS (synthétiseur analogique), sampling et de la captation vidéo, le tout traité et transformé en temps réel. Chaque élément entre en corrélation avec les autres par le contrôle de divers paramètres. Images, son et gestes musicaux sont interconnectés malgré leurs différences.

Qui a-t-il de l'autre côté ? La liaison est-elle incapable de rotation libre ? Rencontre de mondes parallèles ou perpendiculaires. Tribal Classique Technologique.

Partir... Transir... S'écouler... atteindre un état second !

L'oiseau se transforme en grattes ciel, en lac, en diamant, ou en asphalte...

Jean-Luc GERGONNE Compositeur

- 1er prix concours du Festival SYNC 2010 musiques électroacoustiques et multimédia, catégorie Live électronique à Yekaterinburg (Oural / Russie).
- Prix spécial du jury pour l'œuvre multimédia la plus innovante et technologique du Festival SYNC 2010 à Yekaterinburg avec le film « III » .
- **Jean-Luc Gergonne** obtient en 2003, un diplôme du Conservatoire National de Région de Marseille, classe d'électroacoustique de Pascal Gobin (mention très bien à l'unanimité).
- Prix Sacem.

En 2004, il poursuit en classe de perfectionnement 4e cycle CNR de Marseille. Sa recherche porte sur les dispositifs scéniques de mise en espace du son, la spatialisation technique et naturelle, la place de l'auditeur dans les créations musicales. Il réalise des installations sonores et visuelles, des performances et du "cinéma pour l'oreille".

Il compose depuis 1995 de nombreuses pièces acoustiques en stéréo et en octophonie, diffusées entre autres, au festival Futura, au centre Noroît, au MIA, aux Trans'électroacoustique du GMEM ...

Il compose également depuis 2000 des pièces instrumentales avec une écriture par le geste, le mouvement et des contraintes de corps, et des pièces mixtes pour instruments et sons fixés sur support ou électronique avec traitement en direct, et des pièces "ouvertes", graphiques ou intuitives.

Par ailleurs, il crée en 2003 l'association Tsunami qui s'occupe du Festival Un son par là>, de l'Ensemble O.Y.A.A.T.O (répertoire du XXe et du XXIe siècle), du SPAM (Station Polymorphe d'Acoustique Musicale) - lieu de créations contemporaines et de résidences - et de l'Acousmonium Spam (orchestre de haut-parleurs disposant de 40 voies de diffusions).

En 2003, il met aussi en place des chœurs d'enfants à la suite d'ateliers-crétions pédagogiques sur l'écoute et la composition sonore, présentés au Théâtre du Merlan à Marseille. Il réalise depuis plusieurs ateliers de création par le corps ou de poésie sonore et des "salons d'écoute" dans différentes bibliothèques ou centres sociaux.

Il effectue, sur l'année scolaire 2012-2013, des ateliers pédagogiques au GMEM avec des élèves du lycée agricole des Calanques, travaillant sur le paysage sonore et les machines outils. Une pièce musicale en découlera et sera jouée en public le 23 mai 2013 - Commande GMEM.

Il réalise plusieurs films expérimentaux où l'image complète, se marie avec ou remplace le son. Pour Jean-Luc Gergonne, la musique naît du silence, du geste et du mouvement. Dans ses compositions, il intègre des contraintes et des règles de jeu amenant l'interprète à oublier, oublier sa quête de virtuosité au profit de ses profondeurs intimes.

Les musiciens se déplacent avec leurs instruments, font des mouvements étranges, ont l'air ailleurs, semblent jouer curieusement. Ils nous invitent à d'énigmatiques rituels, où la musique née de leur corps tremblant, s'insinue lentement dans nos esprits hypnotisés. Musique instrumentale, électronique, expérimentale, électroacoustique ou pédagogique, c'est en tout cas de la musique à vivre.

Ensemble O.Y.A.A.T.O

L'Ensemble O.Y.A.A.T.O est un ensemble musical contemporain qui a pour vocation de créer et d'interpréter des pièces du répertoire du XXe et XXIe siècle : des pièces majeures en petites formations mais aussi des œuvres plus récentes de la nouvelle génération de compositeurs. Le répertoire de L'Ensemble O.Y.A.A.T.O comprend des pièces instrumentales du répertoire mais aussi des pièces mixtes, de l'art sonore, des perform-act, des pièces graphiques, des œuvres ouvertes ou intuitives, de l'improvisation, sans oublier les installations sonores, la musique acousmatique et la musique électronique projetées et interprétées sur l'Acousmonium Spam (Spam : Station polymorphe d'acoustique musicale situé 2bis rue du Grand couvent - 30000 Nîmes). Alvin Lucier, Takehisa Kosugi, Helmut Lachenmann, John Cage, Florian Gourio, JL.Gergonne, Analia Llugdar, Zoltan Kodaly, György Ligeti, Steve Reich, Wataru Miyakawa, Earl Brown, François Rossé, Giacinto Scelsi, Kaija Saariaho, Karlheinz Stockhausen, Edgar Varèse, La Monte Young, Iannis Xenakis, Daft Punk, Pierre Henry, Bernard Parmegiani, Plastikman, Javier Alvarez, Vinko Globokar, Christian Zanési...

Quelques dates et évènements :- Festival Un son par là> (Nîmes) Carré d'Art, Temple de l'Oratoire, Grand Temple à 2007, 2008, 2010, 2011, 2012 - Festival de Moline en Champsaur (Hautes Alpes) 2008, 2009 et 2010 - GRIM (Marseille) - Théâtre Christian Liger (Nîmes) 2009 - Pavé d'Orsay (Paris) 2010 - SPAM (Nîmes) - En Découdre/Festival Atout-fil (Vauvert) - le Salon (Nice) 2012 - Espace 025rjj (Loupian) 2013 L'Ensemble O.Y.A.A.T.O est composé de : Elodie Giuglaris (violon), Camille Giuglaris (violoncelle/projection sonore), Damien Ravnich (percussion/projection sonore), Bertrand Wolf (flûte/électronique), Jean-Michel Olivares (électronique/ingénieur du son) et Jean-Luc Gergonne (électronique et autres sonorités/projection sonore). L'Ensemble O.Y.A.A.T.O est géré par l'Association Tsunami. Il a été créé pour la première édition du Festival des musiques d'aujourd'hui . Un son par là > réalisé en 2007 à Carré d'art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes.

Contact : 06 07 51 49 45 // 06 26 17 56 72 // asso.tsunami@gmail.com

Camille GIUGLARIS

Après un premier prix en violoncelle au conservatoire d'Aix en Provence et des études en sciences physiques, Camille Giuglaris poursuit ses études avec le diplôme de la formation supérieure aux métiers du son, ainsi qu'une première mention très bien de la classe d'improvisation générative au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Ses activités de musicien se dirigent rapidement vers la musique contemporaine, l'improvisation libre, la création sonore et les musiques traditionnelles, sans pour autant délaisser la musique classique. Il travaille ainsi avec de nombreux musiciens venant de divers horizons.

Il a collaboré en tant que violoncelliste à la création de pièces de plusieurs compositeurs dont Lionel Ginoux, Jonathan Bell, Antoine Berland, Jean Luc Gergonne. La création musicale actuelle lui permet de travailler avec d'autres formes artistiques ; le cirque contemporain et la magie nouvelle avec la compagnie 14:20, les arts plastiques avec la plasticienne Florence Cartoux. Il collabore activement avec l'ensemble "Le Balcon", l'ensemble "O.Y.A.A.T.O" et le festival "Un son par là" organisé par l'association Tsunami à Nîmes. Il est membre du groupe "Hora din Lume" (musique des Balkans) et organise avec l'association du même nom le festival "La Motte aux cultures" dans les Hautes-Alpes.

Ses activités d'ingénieur du son l'amènent à réaliser de nombreux enregistrements, parfois également en tant que directeur artistique et dans différents styles musicaux. Il collabore à de nombreux court-métrages en temps que monteur et mixeur son ainsi qu'arrangeur pour les bandes originales. Il est actuellement ingénieur du son au CIRM, centre national de création musicale à Nice.

Perla GONZALEZ

Après un passage aux Beaux-Arts de Montpellier et des études de photographies, **Perla Gonzalez** s'installe à Londres en 2000 où elle collabore pendant plusieurs années au développement de l'espace autonome artistique du *21 Dingley Road*. De retour sur Nice en 2007, elle participe à la galerie *Splinkx* en créant l'association *Anything Limited* avec Emanuele Vinale, puis co-fonde l'association *La Zonmé* en 2011 avec Pascal Cadaré avant d'ouvrir *L'Atelier Le Salon* quelques mois plus tard dans le même bâtiment.

Au sein de cet atelier, elle organise des résidences de création en invitant des artistes de tous horizons à collaborer autour du dispositif scénographique expérimental C.L.I.P. (Cellules Libres à Interfaces Pluridisciplinaires) qu'elle a spécialement conçu pour l'espace. Il s'agit d'une plateforme multimédia qui peut s'exporter sous la forme d'une structure de projection translucide à 180° de 12 mètres de long sur 3 mètres de hauteur qui sera montée sur la scène de l'auditorium du MAMAC pour l'occasion.

Vos prochains rendez-vous MANCA ...

FORUM DES ETUDIANTS

Musiques électroacoustiques

Au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

127 avenue de Brancolar, Nice

MERCREDI 27 NOVEMBRE à 18h et 20h

JEUDI 28 NOVEMBRE à 18h

Compositions de Simon Leopold, Simone d'Ambrosio, Antony Tan, Guillaume Côté, Frédéric Gran, Theo Mathien, Ana Dall'ara Majek, James O'Callaghan, Martin Bédart, Robert Normandeau et Bernard Parmegiani.

DANSE CONTEMPORAINE

« JUANA »

Au Théâtre National de Nice

Promenade des Arts, Nice

VENDREDI 29 NOVEMBRE à 20h30

musique **Analía Llugdar** chorégraphie **Eric Oberdorff**
Donatienne Michel-Dansac soprano **Myrtille Hetzel** violoncelliste
Annelise Clément clarinettiste
Cécile Robin Prévallée, Emma Lewis, Audrey Vallarino,
Mariko Aoyama danseuses

Retrouvez le programme complet ainsi que la billetterie sur

www.cirm-manca.org

le CIRM / MANCA est également sur **Facebook** !