

Alex Nadzharov compose dès l'âge de 7 ans. Il étudie le piano jazz, le saxophone alto et la musique électronique. En 1997, Il intègre le "Moscow Ippolitov - Ivanov College", département musicologie et composition. Il a étudié dans les classes de R. Zatikyan et A. Flyarkovskiy. Après son diplôme, en 2001, il est admis au Conservatoire d'Etat de Moscou, dans le département de composition, dans la classe de U. Vorontsov. Il obtient son diplôme en 2006 et poursuit ses études musicales. Au conservatoire, il participe à des master-classes avec T. Murail, G. Rebel, I. Geslin, Ph. Hurel, ou encore M. Padding. Lauréat du "Crystal Kamerton", compétition de jeunes compositeurs - Diplômé en 2001 en musique vocale, également lauréat du diplôme en "composition jazz". Il participe au projet "New music on old instruments" à Moscou en 2003 ainsi qu'à la "Youth academies of Russia", le festival des jeunes compositeurs, en 2005. Il est lauréat du Prix de composition D. Shostakowitch en 2006 à Moscou-St Petersburg ainsi que de la compétition de musique improvisée du Conservatoire de Moscou en 2004 et 2006.

(Re)current

Pour violoncelle, piano, percussions et électronique

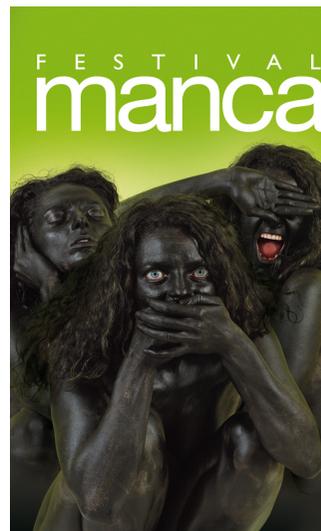
L'idée de la composition est un mélange de différents types de feedbacks (retours d'information). D'une part, il y a des sons électroniques basés sur le renvoi du signal acoustique à l'intérieur de circuits et synthétiseurs analogiques ainsi que dans l'espace acoustique. (Certains de ces sons ont été préenregistrés dans le studio "Cesaré" de Reims, plusieurs sons sont traités en temps réel durant l'exécution). D'autre part, il s'agit d'un échange constant entre l'ensemble des instrumentistes jouant le texte improvisé et la partie électronique. Les parties électroniques réagissent aux sons joués et les interprètes improvisent à différents endroits dans la partition. Les multiples interactions entre les composants du morceau créent une temporalité particulière qui constitue la structure. L'œuvre a été écrite en 2010 et produite en collaboration avec les studios Cesaré, la Muse en circuit et l'Ensemble Multilaterale.

Diplômé du Conservatoire de Moscou en 2007 (dans la classe de Vladimir Tarnopolski), **Nikolay Khrust** est actuellement en troisième cycle. Il a participé à des masterclasses de compositeurs (Beat Furrer...) et d'interprètes renommés. Les œuvres de Nikolay Khrust ont été jouées par le Studio for New Music Moscow, Ensemble de ereprijs et Helen Bledsoe (flûte, Pays Bas) et ont été présentées aux festivals "Klang und Raum" (Dresden, 2005), "Moscow autumn" (2005, 2006, 2008), "Moscow forum" (2007, 2008), "Musical Olympus", "Pythian games" (Saint-Petersbourg, 2008), Schleswig-Holstein Musik Festival (Kiel, 2008), "Other Space" (Moscow, 2009), "Young Euro Classic" (Berlin, Konzerthaus, 2009). En 2006, il a participé au Young Composers Meeting à Apeldoorn aux Pays Bas. En 2007, Nikolay a été invité pour un projet collectif de théâtre musical "Boxing Pushkin" (direction Andrea Boll) dont les représentations ont eu lieu dans 5 villes dont Amsterdam (Muziekgebouw) et La Haye (Korzo theater). Il est lauréat de plusieurs compétitions de composition internationales et russes dont les III & IVe International P. Jürgenson composers competition. Il prend part à des projets multimedia et multi-arts comme récemment pour une installation interactive de l'artiste Dmitry Kawarga "Coming into a topic" (Pop/off/art gallery, Moscow 2009). Il fait partie du collectif "Sound Plasticity".

Fluting point

Pour flûte, percussions et électronique

Le signe séparateur peut être métaphoriquement compris comme un symbole de singularité (ou de solitude) tout en étant indénombrable (il est l'un des caractères essentiels des données de Max-MSP, le logiciel d'informatique musicale utilisé pour cette oeuvre) : c'est une des significations du titre. En même temps, l'oeuvre se concentre sur un aspect personnel. C'est la raison pour laquelle le procédé et l'action sont plus importants dans la partie électronique que le son lui-même. La musique s'inspire de fortes personnalités. Particulièrement, quelques extraits de la chanson de Peire d'Alvernha (Pierre d'Auvergne, troubadour du XIIème siècle) sont utilisés dans la pièce. La composition est dédiée à la mémoire de John Bonham – le percussionniste du groupe Led Zeppelin - (il y a des allusions à son solo "Montreaux de Bonzo" issu du dernier album de Led Zeppelin). Généralement, la matière principale de la pièce est les bruits de clés et autres sons feutrés de la flûte, s'adaptant à l'écoute et au traitement de l'amplification, et aussi aux bruits plus agités, changeant de timbre selon la pression de la langue. « Fluting point » a été réalisé dans les studios du CIRM (Nice) et ceux du GRAME (Lyon) avec le réalisateur informatique musicale Max Bruckert.



La Voie Humaine

DU 13 AU 21 NOV. 2010

Samedi 20 novembre 2010
Théâtre de la Photo et de l'Image, Nice

ATELIER France / Russie

Workshop autour des œuvres de deux compositeurs russes

Olga Galochkina violoncelle - **Marina Rubinstein** flûte
Mona Khaba piano, **Dmitry Schyolkin** percussions

Alex NADZHAROV "(re)current" (2010)
pour violoncelle, piano, percussions et électronique 10'

Nikolay KHRUST "Fluting point" (2010)
pour flûte, percussions et électronique 10'

Deux jeunes compositeurs, enseignants du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, se sont vus confier par 4 des Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) Reims, Alfortville, Lyon et Nice, une commande pour réaliser deux pièces avec dispositif technologique. Ces productions réalisées dans le cadre de l'Année croisée France-Russie ont été présentées plusieurs fois aussi bien en Russie qu'en France. Ils nous font partager ici le résultat de leur découverte des studios français.

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 / www.france-russie2010.fr

Durée : 0h30



www.nice.fr



Alex Nadzharov compose dès l'âge de 7 ans. Il étudie le piano jazz, le saxophone alto et la musique électronique. En 1997, Il intègre le "Moscow Ippolitov - Ivanov College", département musicologie et composition. Il a étudié dans les classes de R. Zatikyan et A. Flyarkovskiy. Après son diplôme, en 2001, il est admis au Conservatoire d'Etat de Moscou, dans le département de composition, dans la classe de U. Vorontsov. Il obtient son diplôme en 2006 et poursuit ses études musicales. Au conservatoire, il participe à des master-classes avec T. Murail, G. Rebel, I. Geslin, Ph. Hurel, ou encore M. Padding. Lauréat du "Crystal Kamerton", compétition de jeunes compositeurs - Diplômé en 2001 en musique vocale, également lauréat du diplôme en "composition jazz". Il participe au projet "New music on old instruments" à Moscou en 2003 ainsi qu'à la "Youth academies of Russia", le festival des jeunes compositeurs, en 2005. Il est lauréat du Prix de composition D. Shostakowitch en 2006 à Moscou-St Petersburg ainsi que de la compétition de musique improvisée du Conservatoire de Moscou en 2004 et 2006.

(Re)current

Pour violoncelle, piano, percussions et électronique

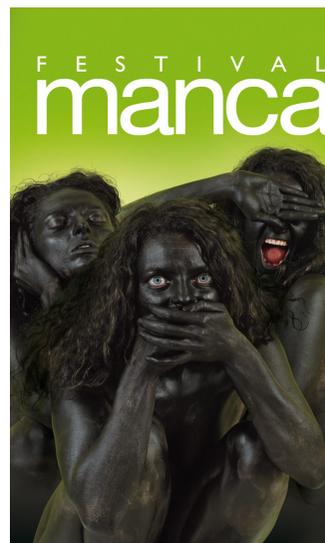
L'idée de la composition est un mélange de différents types de feedbacks (retours d'information). D'une part, il y a des sons électroniques basés sur le renvoi du signal acoustique à l'intérieur de circuits et synthétiseurs analogiques ainsi que dans l'espace acoustique. (Certains de ces sons ont été préenregistrés dans le studio "Cesaré" de Reims, plusieurs sons sont traités en temps réel durant l'exécution). D'autre part, il s'agit d'un échange constant entre l'ensemble des instrumentistes jouant le texte improvisé et la partie électronique. Les parties électroniques réagissent aux sons joués et les interprètes improvisent à différents endroits dans la partition. Les multiples interactions entre les composants du morceau créent une temporalité particulière qui constitue la structure. L'œuvre a été écrite en 2010 et produite en collaboration avec les studios Cesaré, la Muse en circuit et l'Ensemble Multilaterale.

Diplômé du Conservatoire de Moscou en 2007 (dans la classe de Vladimir Tarnopolski), **Nikolay Khrust** est actuellement en troisième cycle. Il a participé à des masterclasses de compositeurs (Beat Furrer...) et d'interprètes renommés. Les œuvres de Nikolay Khrust ont été jouées par le Studio for New Music Moscow, Ensemble de ereprijs et Helen Bledsoe (flûte, Pays Bas) et ont été présentées aux festivals "Klang und Raum" (Dresden, 2005), "Moscow autumn" (2005, 2006, 2008), "Moscow forum" (2007, 2008), "Musical Olympus", "Pythian games" (Saint-Petersbourg, 2008), Schleswig-Holstein Musik Festival (Kiel, 2008), "Other Space" (Moscow, 2009), "Young Euro Classic" (Berlin, Konzerthaus, 2009). En 2006, il a participé au Young Composers Meeting à Apeldoorn aux Pays Bas. En 2007, Nikolay a été invité pour un projet collectif de théâtre musical "Boxing Pushkin" (direction Andrea Boll) dont les représentations ont eu lieu dans 5 villes dont Amsterdam (Muziekgebouw) et La Haye (Korzo theater). Il est lauréat de plusieurs compétitions de composition internationales et russes dont les III & IVe International P. Jürgenson composers competition. Il prend part à des projets multimedia et multi-arts comme récemment pour une installation interactive de l'artiste Dmitry Kawarga "Coming into a topic" (Pop/off/art gallery, Moscow 2009). Il fait partie du collectif "Sound Plasticity".

Fluting point

Pour flûte, percussions et électronique

Le signe séparateur peut être métaphoriquement compris comme un symbole de singularité (ou de solitude) tout en étant indénombrable (il est l'un des caractères essentiels des données de Max-MSP, le logiciel d'informatique musicale utilisé pour cette oeuvre) : c'est une des significations du titre. En même temps, l'oeuvre se concentre sur un aspect personnel. C'est la raison pour laquelle le procédé et l'action sont plus importants dans la partie électronique que le son lui-même. La musique s'inspire de fortes personnalités. Particulièrement, quelques extraits de la chanson de Peire d'Alvernha (Pierre d'Auvergne, troubadour du XIIème siècle) sont utilisés dans la pièce. La composition est dédiée à la mémoire de John Bonham – le percussionniste du groupe Led Zeppelin - (il y a des allusions à son solo "Montreaux de Bonzo" issu du dernier album de Led Zeppelin). Généralement, la matière principale de la pièce est les bruits de clés et autres sons feutrés de la flûte, s'adaptant à l'écoute et au traitement de l'amplification, et aussi aux bruits plus agités, changeant de timbre selon la pression de la langue. « Fluting point » a été réalisé dans les studios du CIRM (Nice) et ceux du GRAME (Lyon) avec le réalisateur informatique musicale Max Bruckert.



La Voie Humaine

DU 13 AU 21 NOV. 2010

Samedi 20 novembre 2010
Théâtre de la Photo et de l'Image, Nice

ATELIER France / Russie

Workshop autour des œuvres de deux compositeurs russes

Olga Galochkina violoncelle, **Marina Rubinstein** flûte
Mona Khaba piano, **Dmitry Schyolkin** percussions

Alex NADZHAROV "(re)current" (2010)
pour violoncelle, piano, percussions et électronique 10'

Nikolay KHRUST "Fluting point" (2010)
pour flûte, percussions et électronique 10'

Deux jeunes compositeurs, enseignants du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, se sont vus confier par 4 des Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) Reims, Alfortville, Lyon et Nice, une commande pour réaliser deux pièces avec dispositif technologique. Ces productions réalisées dans le cadre de l'Année croisée France-Russie ont été présentées plusieurs fois aussi bien en Russie qu'en France. Ils nous font partager ici le résultat de leur découverte des studios français.

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 / www.france-russie2010.fr

Durée : 0h30

