



37^{ème} ÉDITION

DU 17 AU 27 NOVEMBRE 2016

Mercredi 23 novembre 2016

Conservatoire de Nice

A 18h - Entrée libre

FORUM DES ETUDIANTS I

Coordination **Michel Pascal**

Chrysalides

Technique son **Gaël Navard, Laurent Brenac, Yannick Denizet**

Fin du concert : 19h15

Christophe Robert "Phosphorescent Sea"

Octophonie - 10'
par Christophe Robert ⁽¹⁾

Arthur Arsenne "Merz"

Octophonie - 10'
par Arthur Arsenne ⁽¹⁾

Gaël Tissot "Cahier d'explorations"

Pour piano - 5'
par Jean-Baptiste Nirascou ⁽²⁾

Yohan Brimicombe "Magnetic circle"

octophonie - 14'
par Yohan Brimicombe

Yohan Brimicombe "Fusion"

Pour 2 clarinettes, piano et électronique - 7'
par Laure Paris ⁽³⁾, Ömer Berk ⁽³⁾ (clarinettes)
et Anne Frankel ⁽²⁾ (piano et dispositif électroacoustique)

(1) élève de Michel Pascal et Gaël Navard

(2) élève d'Amédée Briggen

(3) élève de Michel Lethiec

Ce premier concert célèbre la jeune création "juste avant l'envol". Trois étudiants du parcours supérieur en composition au Conservatoire et à l'Université de Nice projettent leurs musiques au sein du grand orchestre de haut-parleurs, l'acousmonium, jouant d'une écoute en multiphonie qui vous immerge dans des espaces sonores imaginaires en grande dimension.

Dans ce concert électroacoustique où s'invitent les études pour piano du compositeur **Gaël Tissot**, préfigurant le thème du concert suivant, **Christophe Robert** et **Arthur Arsenne** ont composé des œuvres entièrement acousmatiques, et **Yohan Brimicombe**, sa première pièce mixte dans laquelle le pianiste, grâce à des capteurs de pression, transforme le jeu de son instrument, et celui du duo de clarinettes qui l'entoure.

Christophe Robert (1980, France)

Après des études au CNR de Bordeaux en classe d'orgue (François Espinasse) et de composition (Jean-Yves Bosseur), Christophe Robert poursuit actuellement son cursus en composition électroacoustique au Conservatoire de Nice dans la classe de Michel Pascal.

Phosphorescent Sea

Octophonie - 10'

La forme de *Phosphorescent Sea* est à entendre comme une suite d'instantanés librement inspirés de la gravure éponyme de M.C. Escher : nuit, plage, mer calme, ridée par quelques vagues dont les crêtes blanches tracent comme des barques fantomatiques, ciel étoilé où la Grande Ourse dessine son repère dérisoirement rassurant... Telle est la palette visuelle que ces sons voudraient susciter dans l'esprit de l'auditeur, par une illusion semblable à celle qui fait entendre l'océan au creux du coquillage.

En chemin, la synthèse s'invite dans la trame des sons concrets, mêlant au ressac des vagues le va-et-vient des oscillateurs basses fréquences, au crissement des galets l'enchevêtrement des textures granulaires.

ssssss

Arthur Arsenne (1995, France)

Arthur Arsenne est actuellement en cycle de DEM et en licence 1 de Musicologie parcours Composition et Electroacoustique au Conservatoire de Nice et à l'Université Nice Sophia Antipolis / Carlone.

Il joue basse, guitare et électronique dans des styles variés : musiques actuelles, improvisation, musique expérimentale et bruitiste.

Merz

Octophonie - 10'

Le Merz est un courant artistique inventé par Kurt Schwitters désignant l'art de la récupération des détritrus.

Les sources sonores utilisées dans cette œuvre proviennent d'anciennes pièces composées au cours de mes études au conservatoire de Nice, mais qui ont été complètement remodelées afin de créer de nouveaux matériaux sonores. Ces 'détritrus' se voient alors attribués une seconde vie dans une nouvelle pièce électroacoustique.

ssssss

Gaël Tissot (1982, France)

Gaël Tissot a découvert la musique par l'étude du piano, puis a suivi les cours de composition (classe de Bertrand Dubedout) et de musicologie à Toulouse. Auteur d'une thèse sur la musique électroacoustique, ainsi que de nombreuses publications musicologiques, il a complété sa formation de compositeur au CIRM (Nice), à l'Université de Berkeley (USA) ainsi qu'au CNSM de Lyon, avant de rejoindre en 2011 le collectif de compositeurs éOle (Toulouse). Il fonde en 2013 une école de musique ainsi que le collectif artistique hapax, lieux de diffusion de la musique contemporaine à Toulouse. Sa musique, primée à plusieurs occasions, est jouée aussi bien en France qu'à l'étranger (ISCM World Music Days 2016 Nuits bleues, Tage für neue Musik Darmstadt, Festival Occitània...).

Cahier d'explorations

Pour piano - 5'

Cahier d'explorations est un recueil de quatre courtes pièces pour piano né d'une double contrainte. Les pièces devaient pouvoir être jouées après quelques années seulement d'apprentissage du piano, sans pour autant renoncer à la richesse de l'expression contemporaine.

Chaque "exploration" met alors en valeur un aspect particulier du jeu pianistique : arpèges mélangeant touches noires et blanches pour la première, résonances et croisements de mains pour la seconde, frottement sur le bord des touches pour la troisième ou encore notes préparées et accélérés/ralentis pour la troisième.

G. Tissot

ssssss

Yohan Brimicombe

Actuellement en Licence 3 parcours Composition et Musiques Electroacoustiques à Nice, j'ai commencé la musique en pratiquant la basse électrique. C'est lors de mon arrivée à Nice en 2013 que mes études en composition débutèrent, dans la classe du conservatoire. Mon travail s'est avant tout porté sur la Musique acousmatique, mais j'ai également exploré le Live electronic ainsi que la musique pour la danse.

Magnetic circle

Octophonie - 14'

Magnetic Circle est un laboratoire où vous êtes immergé(e) dans des particules sonores agitées par un anneau magnétique. Dans ce véritable essai scientifique, le compositeur se change en chercheur qui explore toutes les façons d'éclater le son dans l'espace. A l'opposé de son habituel désir (utopique ?) de contrôler toute sa musique, il se risque cette fois à vous dévoiler un procédé expérimental pouvant être encore pernicieux.

Fusion

Pour 2 clarinettes, piano et électronique - 7'

Cette pièce met en résonance mes expériences précédentes en Live electronic et Musique acousmatique, enrichies des possibilités offertes par des instruments acoustiques. En émerge une écriture musicale inédite pour moi, que j'ai combinée avec des sonorités volontairement datées dans l'histoire. Le continuum recherché entre ces éléments parfois éloignés offre à la musique un caractère mystérieux, instable et... frénétique.

Votre prochain rendez-vous MANCA ...

FORUM DES ETUDIANTS II

Mercredi 23 novembre à 20h

Au Conservatoire de Nice

Ten years After

Ce second concert sera celui de la métamorphose. Non seulement pour l'œuvre de l'étudiant primée au concours éponyme, mais surtout parce que le programme réunit, dix ans après, cinq des jeunes compositeurs bénéficiaires de l'échange CIRM/Conservatoire/Université de Nice, avec le Center for New Music and Audio Technology de l'Université de Californie.

C'est également un concert placé sous le signe de la mixité : œuvre acousmatique d'Evelyn Ficarra aujourd'hui à l'Université du Sussex, entièrement réalisée à partir de la trompette de Markus Stockhausen; œuvre pour flûte, saxophone et sons électroacoustiques de Gaël Tissot, aujourd'hui à Toulouse ; œuvre pour violoncelle et dispositif d'improvisation informatique en temps réel, d'Aaron Einbond, aujourd'hui à Londres ; enfin trio à tempi multiples pour flûte, clarinette basse, alto et sons électroniques, de John MacCallum désormais à l'INRIA de Saclay. Tous invités au sein de l'acousmonium sous la direction de Gaël Navard qui, enseigne lui, au Conservatoire de Nice.

Entrée libre