

Prochains rendez-vous MANCA ...

APERITIF MUSICAL

Chez Harmonia Mundi Boutique
33 rue de l'Hôtel des Postes, Nice
SAMEDI 20 NOVEMBRE à 17h30

Avec **Hugues Dufourt**, compositeur
En préambule au CONCERT SYMPHONIQUE et à la CREATION de
"Voyage par delà les fleuves et les monts"

ATELIER FRANCE RUSSIE

Au Théâtre de la Photo et de l'Image, Nice
SAMEDI 20 NOVEMBRE à 19h00

Olga Galochkina violoncelle, **Marina Rubinstein** flute
Mona Khaba piano, **Dmitry Schyolkin** percussions

Alex Nadzharov "(re)current " (2010) 10'
Nikolay Khrust " Fluting point " (2010) 10'

CONCERT SYMPHONIQUE Orchestre Philharmonique de Nice

Direction **Igor Dronov**
Violon **Stanislav Malyshev & Véra Novakova**
A l'Opéra Nice Côte d'Azur
SAMEDI 20 NOVEMBRE à 20h30

Orchestre Philharmonique de Nice

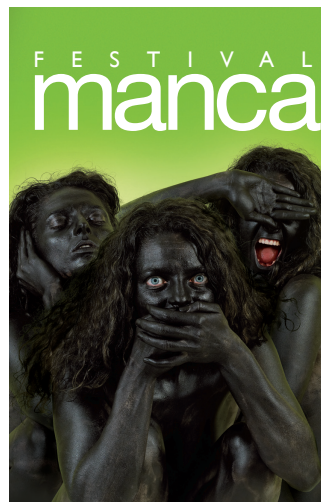
Direction **Igor Dronov**
Violon **Stanislav Mayshev** et **Véra Novakova**

Edison Denisov "Peinture"
György Ligeti "Concerto pour violon"
Hugues Dufourt "Voyage par delà les fleuves et les monts" CREATION

Retrouvez le programme complet des concerts sur
www.cirm-manca.org

billetterie / vente en ligne
vidéos des moments forts du festival - biographies, notices, photos

le CIRM / MANCA est également sur **Facebook** !



La Voie Humaine

DU 13 AU 21 NOV. 2010

Judi 18 novembre 2010
Conservatoire à Rayonnement Régional, Nice

CONCERT ELECTROACOUSTIQUE FORUM DES ETUDIANTS II

LAPTOP TRIO "Improvisations"
live electronic 15'

Danièle GUGELMO "Multitudes"
pour sons fixés en stéréo 11'

Clément GANCIA "Opus n°1"
pour trombone et sons fixés 3'

Romain MANZONE "Opus n°1"
Pour percussions et sons fixés 3'

Adam BASANTA "A glass is not a glass"
Pour sons fixés en stéréo 10'

Seongmi KIM "Pour le Petit Prince"
pour voix, clarinette, contrebasse, piano et marimba 10'

Coordination **Michel Pascal**

Lors de l'accueil des journées de l'électroacoustique organisées par L'Association des Enseignants en Composition de Musique Electroacoustique au conservatoire de Nice en 2009, nous avons programmé, à côté des concerts d'étudiants, un concert de "grands aînés". Nous reprenons cette année cette idée judicieuse qui rappelle que les compositeurs expérimentés ont aussi été en leur temps de jeunes étudiants. Ainsi sera désormais régulièrement confrontée aux réalisations toutes fraîches du forum, l'œuvre référente d'un compositeur dont les points de vue entrent en résonance avec certaines préoccupations intenses des petits derniers, que nous souhaitons futurs grands. Cette année c'est "Struzz", de François Donato qui a été choisie, pour sa mise en horizon de l'instrument roi des musiques actuelles, la guitare électrique.

Fin du concert : 19h00



CONSEIL GÉNÉRAL
ALPES MARITIMES

www.nice.fr



LAPTOP TRIO (trio de synthèse par ordinateur)
Victor Huguenin, Hugo Legrand, Jean Baptiste Zellal
Classe de Michel Pascal (CNRR de Nice)

Improvisations

Lives électronique

Danièle GUGELMO (1967, Brésil)
Classe de Michel Pascal (CNRR de Nice)

Multitudes

Pour sons fixés en stéréophonie - **Rémi Mezzina** projection du son

« Multitudes » est une pièce acousmatique dont le moteur constructif est la polyrythmie, la superposition de tempi autour de régions à hauteurs plus ou moins repérables.

Au départ elle utilise principalement deux objets sonores.

Au début, un objet sonore provenant d'une table en bois met en route une sorte de machine, un moteur, un engrenage qui fonctionne et se dérègle.

Un deuxième objet sonore contrastant se présente, écarté, aigu et plus résonant. Il se répète, avec un autre tempo, et se multiplie. L'idée de répétition rythmique attire la présence d'autres sons, qui par nature sont joués en boucle et/ou en ostinato (le battement du cœur, la marche des militaires, les chevaux de course, les cloches des églises et d'autres) à travers des timbres différents, chacun dans son tempo, et ils se multiplient.

La pulsation présente génère d'autres pulsations qui s'entrecroisent. Tout bouge, plein d'énergie et de mouvement, comme des êtres vivants les sons avancent dans le temps en mouvements continus.

La forme est une construction qui se dirige vers un éclatement général, une ouverture, une multitude de son et d'articulation.

Clément GANCIA (1994, Monaco)
Classe de Mario Mary (Académie de Musique de Monaco)

Opus n° I

Pour trombone et sons fixés – **Laurence Meini** projection du son

Ma pièce a été composée par moi-même et avec l'aide de M. Mary au courant de l'année scolaire 2009-2010. C'est une pièce mixte pour trombone et bande électroacoustique. Elle dure environ 3 minutes et se divise en trois parties. C'est la première pièce que je compose moi-même, elle n'a pas encore de titre défini.

Romain MANZONE (1996, Monaco)
Classe de Mario Mary (Académie de Musique de Monaco)

Opus n° I

Pour percussions (2 toms, 2 congas et 1 cymbale) et sons fixés

Laurence Meini projection du son

Adam BASANTA (Canada)

Classe de Barry Truax (Simon Fraser University, Burnaby)

A glass is not a glass

Sons fixés en stéréo – **Jérémy Hudry** projection du son

"Un verre est un verre est un verre" - adapté de Gertrude Stein

"Ceci n'est pas un verre" - adapté de René Magritte

Le son d'un simple verre à vin comprend à la fois son utilisation banale quotidienne ainsi que la musicalité intrinsèque d'objet du quotidien. Ce son ordinaire, sorti par divers moyens, traité par une loupe métaphorique, avec ses diverses caractéristiques : l'attaque et la résonance, harmonie et inharmonie, rythme et la texture. Le son non traité fonctionne à la fois comme points de départ et d'arrivée, permettant des élaborations musicales élastiques entre ces deux points concrets.

Cette interaction, entre le son quotidien reconnaissable et ses modulations plus abstraites, agit comme motif principal de développement dans la pièce, et est explorée à travers différents mouvements liés. Cette version de concert contient les mouvements I à VI des onze mouvements qui composent la pièce complète.

Seongmi KIM (1984 - Corée du Sud)

Classe de Michel Pascal (CNRR de Nice)

Pour le Petit Prince

Pour voix, clarinette, contrebasse, piano et marimba

Isabelle Gioanni direction et voix **Miina Rauhala-Ayoub** clarinette

Maeva Sytnick contrebasse **Johan Barnoin** piano **Régis Famelart** marimba

Le Petit Prince que j'aime nous dit :

« on ne voit bien qu'avec le cœur... c'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante que tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé... l'essentiel est invisible pour les yeux... » (*)

Donc j'ai créé la pièce pour lui, qui m'a fait ouvrir les yeux sur l'essentiel...

(*) Antoine de Saint Exupéry - Le Petit Prince

Remerciements particuliers à **Cécile Collin, Michel Lethiec, Elisabeth Vanthomme**