

L'instant donné

L'Instant Donné est un ensemble instrumental qui se consacre à l'interprétation de la musique de chambre d'aujourd'hui. Dès ses débuts en 2002, le choix d'un fonctionnement collégial s'impose et, si la géométrie du groupe est variable, les interprètes sont fixes : neuf musiciens (flûte, hautbois, clarinette, harpe, piano, percussion, violon, alto, violoncelle). L'ensemble est installé à Montreuil (Seine-Saint-Denis) aux portes de Paris.

Les projets de musique de chambre non dirigée sont privilégiés, même en effectifs importants – jusqu'à 15. Cette approche très spécifique de l'interprétation et emblématique du travail de L'Instant Donné, implique une pratique différente et attribue un rôle très actif au musicien, obligeant à une étude minutieuse et globale de la partition (non plus simplement des parties séparées comme il est d'usage mais également du conducteur, la partition normalement destinée au chef d'orchestre : sans chef, il est indispensable de connaître non seulement sa propre partie mais également les parties des autres). Il en résulte une grande intensité dans l'écoute mutuelle, une attention à l'autre qui implique un engagement sans faille et une grande connivence. Loin de tout dogmatisme, ce choix – qui peut sembler être un détail mais qui est en fait très important – est, pour L'Instant Donné, le meilleur moyen de garder l'oreille et l'œil constamment aux aguets afin de transmettre avec humilité et précision l'équilibre subtil de la musique de chambre.

Jouer sans direction permet également une grande proximité avec le public : il n'y a pas d'écran, le contact est direct et fluide. Il n'y a plus cette figure autoritaire qui tourne le dos et qui sépare l'auditeur des interprètes. On retrouve la notion de groupe comme avec un quatuor ou un groupe de jazz.

Le répertoire s'étend de la fin du XIXe siècle à nos jours (de Webern à Lachenmann, de Ravel à Feldman...), avec suivant l'inspiration des incursions vers les époques antérieures (baroque, classique, romantique...). Toutefois, la programmation est principalement consacrée aux compositeurs d'aujourd'hui avec lesquels l'ensemble collabore étroitement (concerts monographiques consacrés à Frédéric Pattar, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson, Johannes Schöllhorn, Clemens Gadenstätter parmi d'autres...).

Au fil des années, L'Instant Donné a su s'imposer comme une référence en matière de musique de chambre de notre temps.

L'ensemble est l'invité de nombreux festivals français et étrangers ainsi que de salles de premiers plans (Festival d'Automne à Paris, Agora-IRCAM – Paris, Musica – Strasbourg, Wittener Tage – Witten, Allemagne, Musikprotokoll – Graz, Autriche, Manchester International Festival – Royaume-Uni), Opéras de Lille ou Montpellier, Philharmonie de Luxembourg, etc. L'ensemble se produit très régulièrement à l'étranger à travers l'Europe et dans le monde (Mexique, Brésil, Pérou, Argentine, Maroc, Afrique du Sud, etc.). Depuis 2005, l'ensemble est accueilli régulièrement par le théâtre L'Échangeur à Bagnolet qui accueille nombre de projets en création.

L'Instant Donné est en résidence au Théâtre Garonne (Toulouse) et reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France - Ministère de la Culture, de la SACEM, et de la SPEDIDAM.

Votre prochain rendez-vous MANCA ...

CONFERENCE LES CLOCHES D'ATLANTIS Innovations sonores et cinéma

Villa Arson
20 Avenue Stephen Liégeois, Nice

MARDI 20 NOVEMBRE à 19H00

Philippe Langlois musicologue
Entrée libre



“STORIES”

DU 13 AU 23 NOV. 2012

Dimanche 18 novembre 2012

17h30

Théâtre de la Photographie
et de l'Image Charles Nègre, Nice

CONCERT CRÉATIONS

L'Instant Donné

Cédric Jullion, flûte - **Mathieu Steffanus**, clarinette - **Saori Furukawa**, violon -
Caroline Cren, piano - **Maxime Echardour**, percussion

Au programme :

"Parages" Raphaèle Biston

pour flûte, clarinette, violon, piano, percussion et électronique

COMMANDE DE L'ÉTAT

PRODUCTION CIRM, Centre National de Création Musicale Nice

CRÉATION MONDIALE - 25'

"Hypérion" Vincent-Raphaël Carinola

pour flûte, clarinette, violon, percussion

et dispositif électroacoustique octophonique

COMMANDE DE L'ÉTAT

PRODUCTION CÉSARÉ, Centre National de Création Musicale Reims

Avec la participation de La muse en circuit, Centre National de Création Musicale Alfortville

CRÉATION MONDIALE - 45'

Deux Centres Nationaux de Création Musicale ; Césaré et le CIRM associés à l'ensemble "l'Instant Donné" sont à l'origine de ce projet pour lequel ils ont sollicité à travers deux commandes, deux compositeurs : **Raphaèle Biston** et **Vincent Carinola**. Ces compositeurs ont pu travailler en production respectivement dans les studios de Nice et dans ceux de Césaré à Reims. Deux styles et deux esthétiques différentes pour ces pièces en création mondiale. Un concert représentatif de ce que pourrait bien être (le futur nous le confirmera) la musique de chambre avec dispositif technologique du début du 21^{ème} siècle...



Parages

Pour flûte, clarinette, violon, piano, percussions et dispositif électroacoustique.

Cette pièce, en trois mouvements et deux interludes électroacoustiques, établit entre les sons joués en direct par les instrumentistes et les sons fixés, préalablement enregistrés et travaillés en studio, diverses relations de proximité, de complémentarité : les uns se situant en général aux alentours, “dans les parages “ des autres.

Le premier mouvement se compose de matières sonores denses et foisonnantes, juxtaposées de manière franche, qui évoluent en se raréfiant (en densité, en complexité) et en adoptant un comportement plus mécanique, ébauches de rythmes, de sonorités.

Le premier interlude est une extrapolation électroacoustique des boucles rythmiques de la fin du premier mouvement.

Les mouvements suivants exploitent un matériau plus restreint.

Dans le second, des accords répétés ou tenus aux instruments, se mêlent aux lignes glissando de l'électroacoustique dont les sonorités sont ici très instrumentales.

Le troisième, très vif, reprend en partie le matériau de la fin du premier, et joue sur des rythmiques contrariées qui se déclinent suivant divers processus de transformation.

Raphaèle Biston

Raphaèle Biston compositrice

Raphaèle Biston est née à Lyon en 1975. Elle étudie la flûte à Lyon et Genève, puis commence des études de composition qu'elle poursuit au CNSMD de Lyon ; elle en sort diplômée en 2007 et reçoit à cette occasion le prix de la fondation Salabert. Elle enseigne aujourd'hui la flûte au CRR de Lyon et pratique régulièrement la musique improvisée, lieu-charnière entre ses activités d'interprète et de compositeur, au sein de l'ensemble Le Détrapi.

Ses dernières pièces reflètent son désir de travailler dans des directions diverses (écriture instrumentale, informatique musicale en temps réel ou différé), tout en donnant une place centrale à l'élaboration du timbre et à la mise en valeur de son potentiel poétique, entre bruit et couleur, son et silence, à la recherche d'une musique qui proposerait un discours tenu, rigoureux, mais laissant aussi à l'auditeur un peu de place pour vagabonder.

Ses œuvres sont jouées à différents festivals et concerts de musique contemporaine, comme Musiques en Scène, les Journées Grame, les Chantiers de la création musicale à Lyon, le festival MIA à Annecy, les festivals Agora et PerKumania à Paris, EAR Unit Series at Roy and Edna Disney CalArts Theater à Los Angeles, Musica à Strasbourg, Why Note à Dijon, Moscow Forum Festival , Double Double à Stockholm, Rondò à Milan, par des ensembles tels que 2e2m (Pierre Roullier), l'Ensemble Modern (Franck Ollu), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka, Pierre-André Valade), Multilatérale, Ear Unit, l'Atelier XX 21 (Fabrice Pierre), le Divertimento Ensemble (Sandro Gorli), etc. .

Hypériorion

Pour flûte, clarinette, violon, percussion et dispositif électroacoustique octophonique.

Still, still to hear her tender-taken breath

Toujours, toujours ouïr de sa respiration le rythme tendre

J. Keats

"Hyperion" est un croisement de moments musicaux éclatés, soumis à des sauts temporels capricieux et à des changements d'humeur qui semblent échapper à la logique du discours. Cet éclatement est manifeste par la disposition même des quatre musiciens, considérés comme des solistes, chacun développant son propre matériau musical lié à la spécificité de l'instrument. La cohérence de l'ensemble provient avant tout de leur lieu commun, la scène, défini par opposition à celui des haut-parleurs.

Le dispositif électroacoustique propose un espace sonore singulier : extensions ou miroirs des instruments, trajectoires, sonorités du quotidien... tous ces éléments viennent se confronter ou s'associer au jeu instrumental, comme si celui-ci évoluait à travers une succession de mondes divers.

Il en résulte une œuvre fragmentée, en lambeaux, traversée d'une pluralité d'images sonores qui s'offrent à l'auditeur comme une constellation.

Vincent-Raphaël Carinola

Vincent-Raphaël Carinola compositeur

Il reçoit l'essentiel de sa formation musicale auprès de Bertrand Dubedout au CNR de Toulouse (1990-93) puis au CNSM de Lyon, dans la classe de composition électroacoustique et d'informatique musicale de Denis Lorrain et Philippe Manoury (1993-96). En 1999 il est pensionnaire du Schloss-Solitude (Stuttgart). Entre 1998 et 2002 il enseigne la composition associée aux nouvelles technologies au CNR de Lyon. Il est actuellement professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne, organisme au sein duquel il a créé un studio de musiques mixtes et électroacoustiques destiné à la rencontre entre compositeurs et interprètes à travers des commandes spécifiques. Il intervient par ailleurs dans différentes centres de formation (CFMI, Écoles de Musique, Université...)

Il écrit des œuvres pour formations instrumentales très diverses, avec ou sans dispositif électroacoustique, des œuvres acousmatiques, pour la scène, des installations, etc. Ces œuvres, présentées dans des nombreux festivals, ont bénéficié de commandes de différents organismes. Son travail est orienté vers une réflexion sur ce que l'écriture musicale offre comme terrain de spéculation et sur la façon dont les nouvelles lutheries redéfinissent la représentation musicale.

On trouve à travers ses pièces une exploration des possibilités de “torsion” harmonique offertes par les micro-intervalles (Tourmaline, Ohr(fee), Sens Interdit), de la spatialisation du son (Cielo Vivo, Historia), de la position de l'instrumentiste confronté aux dispositifs de diffusion (Devant la loi, Constructio ad sensum), de l'intégration de l'image et de la scénographie dans le processus d'écriture (Neige, Typhon)... Une partie très importante de ses œuvres pour instrument s'est faite dans une étroite complicité avec des musiciens très engagés : Jérémie Siot, Eric Porche, Trio de Bubar, Anne Mercier, Nathalie Cornevin, Cédric Jullion, Sylvain Blassel, Fabrice Jünger... Vit et travaille à Lyon et à Dijon.