

Prochains rendez-vous MANCA ...

METAPHORES MUSICALES

A l'Espace Magnan, Nice
MARDI 16 NOVEMBRE à 18h00

La position du preneur de sons

CONCERT CONTÉ

Christian SEBILLE

conception et composition musicale

avec la complicité de **Samuel Allain** régisseur son actif

CONCERTS ELECTROACOUSTIQUES

Au Conservatoire National à Rayonnement, Nice
MERCREDI 17 et JEUDI 18 NOVEMBRE à 18h00

FORUM DES ETUDIANTS I et II

Jeune création – jeune interprètes

Michel PASCAL coordination

Forum I

Seongmi KIM "Le Petit Prince"

Daniel PEREZ HAJDU "Rhizome"

Juan ARROYO "Mutations"

François DONATO "Struzz"

Forum II

LAPTOP TRIO "Improvisation"

Danièle GUGELMO "Multitudes"

Clément GANCIA "Opus 1"

Gianluca DELFINO "High Pockets"

Romain MANZONE "Opus 1"

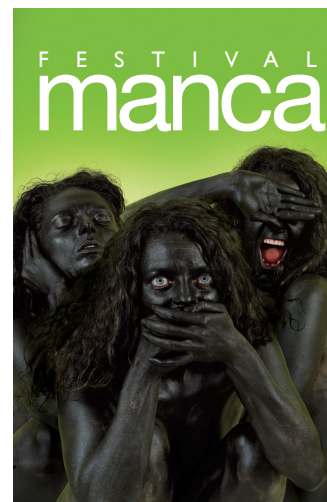
Retrouvez le programme complet des concerts sur

www.cirm-manca.org

billetterie / vente en ligne

vidéos des moments forts du festival - biographies, notices, photos

le CIRM / MANCA est également sur **Facebook** !



La Voie Humaine

DU 13 AU 21 NOV. 2010

Dimanche 14 novembre 2010

Théâtre National de Nice, Salle Michel Simon

CONCERT MULTIMEDIA

L'île solaire

D'après "Vendredi ou les limbes du Pacifique" de Michel Tournier

(ed. Gallimard)

Samuel SIGHICELLI

Conception, adaptation du texte, composition, réalisation vidéo

Wilhem Latchoumia piano

David Sighicelli / Elise Caron voix-off

Nicolas Villenave scénographie et lumière

Samuel Sighicelli, Sabine Sighicelli prises de vue

Gérard Sighicelli œuvres picturales

Michaël Amrouche photographies

Musique additionnelle **Henry Purcell**, "Sarabande de la suite n°4 en la mineur"

La Muse en Circuit : **Christophe Hauser**, élaboration du dispositif sonore

Julien Guinard, prise de sons des voix

Île déserte : plongée dans l'univers d'un homme livré à lui-même

À partir de l'œuvre de Michel Tournier, le compositeur Samuel Sighicelli nous immerge dans l'univers d'un Robinson qui, face à l'écoulement insaisissable du temps, à la perte du langage, de la mémoire, finit par se confondre avec l'île, devenir sa conscience. Seul sur scène, le pianiste Wilhem Latchoumia évolue au milieu d'images vidéo, empreintes du monde "dit civilisé", de sons, de lumières, d'extraits de textes projetés ou lus en voix-off. Le piano insuffle vie à cet environnement : se dessine alors peu à peu le microcosme de l'île, l'expérience terrible, tragique et parfois drôle de cet homme livré à lui-même.

Durée de la représentation : 1h05



Extrait de "VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE"

“Tous ceux qui m’ont connu, tous sans exception me croient mort. Ma propre conviction que j’existe a contre elle l’unanimité. Cela seul suffit – non certes à me tuer – mais à me repousser aux confins de la vie, dans un lieu suspendu entre ciel et enfers, dans les limbes, en somme.(...)Combien de jours, de semaines, de mois, d’années s’étaient-ils écoulés depuis le naufrage de la Virginie ? Robinson était pris de vertige quand il se posait cette question. Il lui semblait alors jeter une pierre dans un puits et attendre vainement que retentisse le bruit de sa chute sur le fond. “

Michel Tournier, Vendredi ou les limbes du Pacifique, Paris, Gallimard, 1972

Samuel Sighicelli

Né en 1972, il a étudié le piano, la composition instrumentale (notamment avec Gérard Grisey) et électroacoustique, ainsi que l'improvisation. Il a obtenu en 1997 un Premier Prix de composition et un Premier Prix d'improvisation générative au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a été en résidence à la Villa Medici en 2003-2004. En 2003 il a obtenu le prix H. Dugardin de la SACEM. Ses oeuvres ont été jouées et/ou commandées par des structures comme l'Orchestre National de Lyon, l'Ina-GRM, Radio-France, l'ensemble Court-circuit, l'ensemble l'itinéraire, l'ensemble Icarus, le Ministère de la Culture, le Quatuor Arditti, le Collegium Novum Zurich, les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Ictus, l'ensemble 2e2m... Il se produit en tant que musicien-inventeur au piano et à l'orgue au sein de la compagnie Sphota ou avec le groupe Caravaggio (avec Bruno Chevillon, Benjamin de la Fuente et Eric Echampard). Autodidacte en matière d'audiovisuel, il a réalisé 4 court-métrages, les vidéos de 2 spectacles de la compagnie Sphota, et des projets image-musique (comme Marée noire, à partir d'images d'archive) aussi bien pour la performance scénique que pour les supports vidéo fixes.

www.samuelsighicelli.com

Wilhem Latchoumia

Né à Lyon en 1974, Wilhem Latchoumia débute l'apprentissage du piano dans la classe de Rose-Marie Cabestany puis entre au CNR de Lyon où il poursuit ses études avec Anne-Marie Lamy et obtient sa Médaille d'or à l'unanimité. Admis au CNSMD de Lyon, il reçoit l'enseignement d'Eric Heidsieck et Géry Moutier et obtient en 1999 son premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, ainsi qu'une Licence en Musicologie à l'Université de Lyon II. C'est également auprès de Géry Moutier qu'il choisit de terminer sa formation en entrant en Perfectionnement au CNSMD de Lyon. Il fut par la suite élève de Claude Helffer et suivit également les Classes de Maîtres d'Y. Loriod-Messiaen, PL Aimard... Parallèlement à ses études, il se produit en récital, concerto et musique de chambre. Ainsi on a pu l'entendre dans le cadre de Festivals en France et à l'étranger tels que Festival Estival et Académies d'Annecy, Festival « Musicales Internationales Guillardurance », le Festival de l'Emperi à Salon de Provence au côté d'Eric Lesage, Jean-Guihen Queyras..., au Festival Classik Peyruis Haute Provence au côté de François Castang, au Musée Claude Debussy, en récital à Menton, à Lyon (Amphithéâtre de l'Opéra, Auditorium Maurice Ravel...), au Festival de Besançon au sein de l'ensemble « les Temps Modernes », Au Festival Why Note de Dijon, au Festival « Retour au Pays Natal » en Martinique, en tournée au Liban, en Estonie, Biélorussie, Pologne, au Festival de Gubbio en Italie où il est invité par le violoniste Pavel Vernikov..., au Festival Young Euro Classic 2002 au Konzerthaus de Berlin, à la Cité de la Musique de Paris, au Festival Xeracion 2000+4 (Vigo, Espagne)... Il se produit en soliste sous la direction de G. Amy (Stravinsky), P. Csaba (Messiaen, Bartók, Amy), F. Pierre (Berg, Messiaen) ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Rostow sous la direction d'Andrei Galanov et plusieurs orchestres régionaux (Bach, Grieg, Saint-Saëns, Rachmaninov...). Il participe à l'émission sur le centenaire de Madeleine Milhaud retransmis sur France 3 et la chaîne Mezzo. Aimant le mélange des disciplines artistiques, il collabore avec les chorégraphes P. Cohen (Festival Musica à Strasbourg, au Luxembourg) et S. Wisniewski (Tournée : Lyon, Pologne, Biélorussie, Espagne). Son goût pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Frédéric Pattar, Frédéric Kahn, Boris Clouteau, K. Naeglen, J.M. López López ... Dans le cadre de la musique contemporaine, il se produit notamment avec les percussionnistes : J. Geoffroy (Musique en scène à Lyon, Les Musiques à Marseille), S. Favre (Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon), L. Mariusse (Embarcadère à Lyon, Festival Why Note à Dijon), ainsi qu'avec la chanteuse et comédienne Marie Fraschina... www.wilhemlatchoumia.com

Commande de La Muse en Circuit avec le soutien de l'Etat. Production La Muse en Circuit, Centre national de création musicale. Coproduction Ina-GRM, Why note, GRAME. Archives Gédéon Programmes. Tous droits réservés. Remerciements à l'INA pour l'utilisation des images d'archives.