

MEMO cochez vos choix	DATES	HEURES	LIEUX & CONCERTS	TARIFS	BILLETTERIE EN LIGNE	BILLETTERIE ACCUEIL PUBLIC
<input type="checkbox"/>	jeu. 17	20h00	Musée M. Chagall NICE Solo I Violoncelle & technologies	5 & 10€	cirm-manca.org	Cirm Musée M. Chagall (uniquement 1/2h avant le concert)
<input type="checkbox"/>	ven. 18	20h00	Opéra de Nice Ciné concert "J'accuse" Grand orch. & électronique	5 & 10€	opera-nice.org	Opéra de Nice
<input type="checkbox"/>	sam. 19	17h30	AFJP / Salle J. Gréco CARROS Théâtre musical / ciné	plein 18€ réduit 10 & 12€	forumcarros.com	Forum J. Prévert Salle J. Gréco (uniquement 1/2h avant le concert)
<input type="checkbox"/>	mer. 23	18h00	Conservatoire de Nice Forum des étudiants 1	entrée libre	////////////////	} entrée libre
<input type="checkbox"/>	mer. 23	20h00	Conservatoire de Nice Forum des étudiants 2	entrée libre	////////////////	
<input type="checkbox"/>	jeu. 24	19h00	Musée F. Léger BIOT Solo II Contrebasse & technologies	5 & 10€	cirm-manca.org	Cirm Musée F. Léger (uniquement 1/2h avant le concert)
<input type="checkbox"/>	ven. 25	18h00	Musée J. Cocteau MENTON Installation F. Nalbandian	entrée libre	////////////////	entrée libre
<input type="checkbox"/>	dim. 27	11h00	Musée P. Picasso VALLAURIS Solo III Guitare & technologies	5 & 10€	cirm-manca.org	Cirm Musée P. Picasso (uniquement 1/2h avant le concert)
<input type="checkbox"/>	ven. 2 & dim. 4 décembre	de 14h30 à 17h30	CIRM / bureau festival NICE Installation Ayoung Kim	entrée libre	////////////////	entrée libre

réalisation & conception graphique : couleur tango • PH. HURST / Photos : Fotolia



manca

FESTIVAL

INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

37^{ème} EDITION

17 > 27 NOV. 2016


BIOT • CARROS • MENTON • NICE • VALLAURIS

Le Festival Manca est organisé par le



Programme complet / billetterie en ligne
> cirm-manca.org



 le Festival MANCA 2016 est présenté dans le cadre de **“Bien Entendu ! Un mois pour la création musicale”** - une manifestation de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.



LE PORTAIL DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Tout savoir sur la musique contemporaine : localiser un document, connaître l'actualité des concerts, écouter en ligne les archives sonores, disposer d'outils spécifiques pour accompagner les recherches - lexique, frise chronologique des compositeurs, cartographie des acteurs de la création musicale : une seule adresse regroupe les ressources d'une quarantaine d'organismes français.

musiquecontemporaine.fr

Moteur de recherche spécialisé dans la création musicale savante d'après 1945

SUIVEZ LE CIRM et LES MANCA sur [facebook](https://www.facebook.com/cirm)

ÉDITO I

Si la culture invite bien à réfléchir sur une identité universelle de l'être humain, alors quelle identité plus forte et plus émouvante que celle forgée par la musique ?

C'est au plus profond de nous-mêmes qu'elle résonne en faisant naître des sentiments à la palette infinie.

Et cette aventure musicale qui a débuté avec l'aventure humaine, se poursuit aujourd'hui avec l'invention de nouvelles sonorités et de nouvelles combinaisons qui développent nos sensations et stimulent nos imaginations.

Alors, comment ne pas nous réjouir que, depuis 37 ans, notre ville offre son cadre incomparable à ce festival MANCA ?

Il est sans conteste l'un des plus inventifs et l'un des plus audacieux à se dérouler dans l'Hexagone.

Ici s'invente la musique d'aujourd'hui et de demain, ici s'improvisent, se conçoivent et se fabriquent les grands classiques de ce XXI^e siècle.

Vous le savez, Nice a fait le pari de l'innovation et des nouvelles technologies avec la volonté de bâtir une ville intelligente, connectée et durable.

Ce festival apporte sa contribution à ce grand concert en faisant entendre des musiques inédites. Les techniques les plus performantes ne seraient rien sans les hommes qui en font l'instrument de leur génie créateur.

C'est une fierté pour nous tous que **François Paris**, responsable de ce festival, ait vu sa dernière composition, **l'opéra “Maria Republica”**, élue par un jury de professionnels, meilleure création musicale de l'année.

Toutes nos félicitations à lui et à tous ceux grâce auxquels la musique poursuit son chemin pour notre plus grand bonheur d'auditeurs et de spectateurs.

Christian Estrosi
Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président de la Métropole
Nice Côte d'Azur

Philippe Pradal
Maire de Nice

ÉDITO 2

Lorsque Jean Vilar a créé le festival d'Avignon en 1947, son objectif était selon ses propres mots "l'élitisme pour tous". Depuis près de sept décennies, un théâtre créatif, au sommet de son art, est ainsi offert à un public aussi nombreux que diversifié, et poursuit ce même objectif, avec le soutien constant des collectivités publiques.

Présidente du CIRM, je reprends volontiers la formule de Jean Vilar pour les MANCA. Elle traduit en effet parfaitement l'ambition de notre Centre National de Création Musicale : l'excellence à la portée de tous. Nous avons à cœur à la fois de soutenir les artistes qui créent, interprètent les œuvres les plus innovantes, emblématiques des XX^e et XXI^e siècles, et de respecter notre public, en lui proposant des représentations de qualité, à des prix accessibles.

En maintenant son soutien financier au même niveau sur trois ans, l'État nous conforte dans nos activités de recherche, de production, de pédagogie et de diffusion ce dont nous lui sommes naturellement très reconnaissants. La confiance dont témoigne son aide précieuse, et la foi qui nous anime, nous permettent de maintenir notre festival à son niveau d'excellence. Si les réductions drastiques des subventions des collectivités territoriales que nous subissons depuis deux ans nous obligent à réduire l'édition 2016 des MANCA quantitativement, elle ne le sera, en revanche, en aucun cas qualitativement.

Ciné-concert à l'Opéra de Nice avec le "J'accuse" d'Abel Gance. Théâtre musical et cinéma avec Mauricio Kagel et Alain Resnais pour une journée Université côte d'Azur à la salle Juliette Gréco de Carros. Trois concerts de grands solistes dans les trois musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes (un grand merci à Anne Dopffer, Directrice des 3 musées pour sa précieuse collaboration et son engagement), une exposition de la plasticienne Frédérique Nalbandian au Musée Jean Cocteau de Menton ainsi que les traditionnels forums des étudiants au Conservatoire de Nice.

On le voit, les MANCA cette année seront ainsi présents sur une large partie du territoire azuréen grâce au soutien des différentes institutions culturelles nationales et municipales que nous visiterons : nous sommes très heureux d'aller à la rencontre de nouveaux publics dans l'ensemble du département.

Nous sommes déterminés à poursuivre avec passion nos efforts pour que le CIRM et les MANCA continuent d'enrichir le patrimoine musical avec des créations comme l'opéra "Maria Republica" de notre directeur, François Paris, dont la création a eu lieu à l'Opéra de Nantes en avril dernier et auquel l'Association professionnelle de la critique vient de décerner le prix de "la meilleure création musicale de l'année".

Muriel Marland
Présidente du CIRM

ÉDITO 3

QUEL FESTIVAL MANCA EN 2016 ?

La trente septième édition du festival MANCA devait porter en sous-titre : "la théorie des cordes". Aujourd'hui, après l'annonce tardive d'importantes baisses de budget, nous avons été contraints de réduire considérablement notre programme rendant, au passage, le fil rouge que nous avions tenté de tisser pour cette nouvelle édition totalement inopérant.

Le CIRM, organisateur des MANCA rayonne sur la scène nationale et internationale. Il collabore pleinement avec joie et enthousiasme dans les domaines de la formation et de la recherche au magnifique projet que constitue la toute nouvelle Université Côte d'Azur. C'est d'ailleurs sûrement dans cette logique que l'État et la Région n'ont procédé à aucune baisse de subventions ; qu'ils en soient remerciés.

Je l'ai souvent dit, au fil de mes éditoriaux, d'année en année, le festival MANCA représente la partie visible de l'iceberg des activités du CIRM. En période de réchauffement climatique, nous serons donc moins visibles ce qui ne nous empêchera pas d'être actifs, bien au contraire. Les fondations de notre iceberg sont solides, elles reposent sur le professionnalisme, le savoir-faire et la légitimité artistique de notre équipe. Nous ferons donc peu pour ce festival, peu mais très bien !

Nous ne sacrifierons jamais la qualité des projets et le niveau d'excellence des artistes que nous invitons. Nous donnerons peu mais très beau !

Nous travaillons, depuis toujours, pour tous, toutes générations confondues, d'horizons multiples.

Nous ne cédon jamais aux dérives démagogiques que nous combattons de toutes nos forces par respect envers nos différents publics.

Rendez-vous l'année prochaine pour des jours que nous espérons meilleurs.

François Paris
Directeur du CIRM et des MANCA



Musée Jean Cocteau | MENTON |

du 25 NOVEMBRE 2016 au 16 MARS 2017

INSTALLATION SONORE ÉVOLUTIVE

L'oreille qui tombe

Frédérique **Nalbandian** plasticienne
dans le cadre de l'exposition monographique
DE AQUIS CONFUSUS

vernissage le **VENDREDI 25 novembre 2016** | à partir de 18h |

ENTRÉE LIBRE



CIRM | NICE | Studio Romitelli

VEN. 2 & DIM. 4 décembre 2016 | de 14h30 à 17h30 |

INSTALLATION IMMERSIVE (SON ET IMAGE)

In This Vessel We Shall Be Kept

par Ayoung **Kim** & Sébastien **Bertaud**
Hyun-Hwa Cho composition musicale

DIMANCHE 4 rencontre avec **Ayoung Kim** | 14h30 | au CIRM

En collaboration avec LE FESTIVAL **Ō V Ni**

Placement libre
ENTRÉE LIBRE



sommaire

- 3 ÉDITOS
- 6 INSTALLATIONS FRÉDÉRIQUE NALBANDIAN & AYOONG KIM
- 8 COMPOSITEURS & INTERPRÈTES
- 10 SOLO I > RÉCITAL VIOLONCELLE & TECHNOLOGIES
- 11 CINÉ CONCERT "J'ACCUSE"
- 12 THÉÂTRE MUSICAL - CINÉMA
- 13 FORUM DES ÉTUDIANTS I & 2
- 15 SOLO II • FOLIA > RÉCITAL CONTREBASSE & TECHNOLOGIES
- 16 SOLO III > RÉCITAL GUITARE & TECHNOLOGIES
- 17 LES PARTENAIRES
- 18 L'ÉQUIPE DU CIRM & DES MANCA
- 19 INFORMATIONS PRATIQUES
- 20 MÉMO



Patricia ALLESSANDRINI	USA (1970)
Arthur ARSENNE	France (1995)
Luciano BERIO	Italie (1925-2003)
Franck BEDROSSIAN	France (1971)
Raphaële BISTON	France (1975)
Thierry BLONDEAU	France (1961)
Yohan BRIMICOMBE	France (1995)
Jérôme COMBIER	France (1971)
Aaron EINBOND	USA (1978)
Evelyn FIGARRA	USA / UK (1962)
Vinko GLOBOKAR	France (1934)
Mauricio KAGEL	Argentine / Allemagne (1931-2008)
Panayiotis KOKORAS	Grèce (1974)
Lin-Ni LIAO	Taiwan (1977)
Witold LUTOSLAWSKI	Pologne (1913-1994)
Facundo Nicolás LLOMPART	Argentine (1979)
John MAC CALLUM	USA (1976)
Nicolas NUYENS	Belgique (1964)
Christophe ROBERT	France (1980)
Carol ROBINSON	USA - France
Kaija SAARIAHO	Finlande (1952)
Philippe SCHOELLER	France (1957)
Gael TISSOT	France (1982)
Christopher TRAPANI	USA (1980)
Francesca VERUNELLI	Italie (1979)

25 compositeurs & 8 nationalités

les cinéastes & vidéastes

Abel **GANCE** France (1889/1981) *"J'accuse"* (1919)
 Alain **RESNAIS** France (1922 / 2014) *Mon oncle d'Amérique* (1980)
 Anaïs **IBERT** France (1986) *Folia* (2014)
 Victor **DE LAS HERAS** France (1987) *Folia* (2014)

les interprètes

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE
 Christian **SCHUMANN** direction

Severine **BALLON** violoncelle
 Charlotte **TESTU** contrebasse
 Christelle **SÉRY** guitare
 Thibault **LEPRI** - Noam **BIERSTONE**
 et Rémi **DURUPT** percussionnistes

les artistes conceptrices

Ayoung **KIM**
"In This Vessel We Shall Be Kept"
 Frédérique **NALBANDIAN**
"L'oreille qui tombe"

le forum des étudiants

Avec la participation des classes de
 Frédéric **AUDIBERT**
 Amédée **BRIGGEN**
 François **LÉCLAIRIE**
 Michel **LETHIEC**
 Catherine **MUZEAU**
 Gaël **NAVARD**
 Michel **PASCAL**
 Sibel **PENSEL**

les intervenants workshop

Jean-François **TRUBERT** musicologue
 Gaston **SYLVESTRE** percussionniste

RÉCITAL VIOLONCELLE & TECHNOLOGIES

Solo I

Séverine **Ballon** violoncelle

Luciano BERIO "Les Mots sont allés, Recitativo sur le nom de Paul Sacher"
pour violoncelle (1978) 4'

Franck BEDROSSIAN "The spider as an artist"
pour violoncelle (2014) 8'

Thierry BLONDEAU "Blackbird"
pour violoncelle et bande (2013) 15'

Witold LUTOSLAWSKI "Sacher Variation"
pour violoncelle (1975) 4'

Francesca VERUNELLI "Ultimi fiori"
pour violoncelle et électronique (2016) 15'

Camille Giuglaris ingénieur du son et réalisateur informatique musicale
CRÉATION - PRODUCTION CIRM 2016

En co-production avec les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Fin du concert : 21h • Placement libre

Billetterie CIRM > 04 93 88 74 68
Plein tarif 10 € / Tarif réduit : 5 €

Aux côtés d'œuvres majeures du répertoire du XX^e siècle (**Berio**, **Lutoslawski**) et d'œuvres suscitées par la violoncelliste (**Bedrossian**, **Blondeau**), les MANCA présentent lors de ce concert d'ouverture, en collaboration avec les **musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes**, une **CRÉATION** de la compositrice italienne **Francesca Verunelli**.

La partie électronique a été réalisée dans les studios du CIRM avec **Camille Giuglaris**.

CINÉ-CONCERT

J'accuse

Film d'**Abel GANCE** (1919)
restauré par le **Eye Film Institute** et **Lobster Films** (2007)
Philippe SCHOELLER musique (2014)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE
Christian Schumann Direction musicale

Monica Gil Giraldo Réalisatrice informatique musicale
Julien Aléonard Ingénieur du son

Fin du spectacle : 23h15 • Placement libre

Billetterie OPÉRA > 04 92 17 40 79
Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 5 €

L'un des chefs-d'œuvre d'**Abel Gance**, "J'accuse", réalisé au lendemain de la Première Guerre Mondiale et véritable plaidoyer contre la violence et la guerre, sera présenté dans sa version restaurée et magnifiée par une nouvelle partition musicale de **Philippe Schoeller**, commande d'**Arte** et de la **ZDF** dans le cadre des commémorations du Centenaire de la Première Guerre Mondiale.

THÉÂTRE MUSICAL & CINÉMA

Soirée UCA (Université Nice Côte d'Azur)

Tout public

17h30
présentation

18h
"Mon oncle d'Amérique" film d'**Alain RESNAIS** (1980) **125'**

20h30
Théâtre musical "Dressur" de **Mauricio KAGEL** (1977) **26'**
pour trio de percussions de bois

Avec **Thibault Lepri, Noam Bierstone** et **Rémi Durupt**

21h
Débat avec **Jean-François Trubert** et **Gaston Sylvestre**

Fin de la soirée : 22h • Placement libre

Billetterie Association Forum Jacques Prévert > 04 93 08 76 07
Tarif plein : 18 € / tarif réduit : 12€ / tarif réduit + : 10€

Soirée cinéma-musique : deux percussionnistes essayent de dresser un troisième, tel est le sujet de la pièce de théâtre musical "Dressur" de **Mauricio Kagel**. Comment sommes-nous aliénés et parfois même à notre insu ? Telle est l'une des questions posées par **Alain Resnais** dans son film "Mon oncle d'Amérique" qui s'inspire des travaux du neurologue **Henri Laborit**. Soirée pluridisciplinaire qui laissera aussi la place au débat, animé par **Jean-François Trubert**, musicologue spécialiste de l'œuvre de Kagel.

Cette soirée est aussi la première manifestation UCA / MANCA organisée par le CIRM, l'un des membres fondateurs de la nouvelle Université Côte d'Azur.

FORUM DES ÉTUDIANTS |

Chrysalides Musiques électroacoustiques

Michel **Pascal** coordination

Christophe ROBERT "Phosphorescent Sea"
octophonie **10'**
par **Christophe Robert** (1)

Arthur ARSENNE "Merz"
octophonie **10'**
par **Arthur Arsenne** (1)

Gaël TISSOT "Cahier d'explorations"
piano **5'**
par **Jean-Baptiste Nirascou** (2)

Yohan BRIMICOMBE "Magnetic circle"
octophonie **14'**
par **Yohan Brimicombe**

Yohan BRIMICOMBE "Fusion"
2 clarinettes, piano et électronique **7'**
par **Laure Paris** (3) et **Ömer Berk** (3) clarinettes
et **Anne Frankel** (2) piano et dispositif électroacoustique

Gaël Navard, Laurent Brenac
et **Yannick Denizet** technique son

Fin du concert : 19h15
ENTRÉE LIBRE

Ce premier concert célèbre la jeune création *juste avant l'envol*. Trois étudiants du parcours supérieur en composition au Conservatoire et à l'Université de Nice projettent leurs musiques au sein du grand orchestre de haut-parleurs, l'acousmonium, jouant d'une écoute en multiphonie qui vous immerge dans des espaces sonores imaginaires en grande dimension. Dans ce concert mixte où s'invite les études pour piano du compositeur **Gaël Tissot**, préfigurant le thème du concert suivant, **Christophe Robert** et **Arthur Arsenne** ont composé des œuvres entièrement acousmatiques, et **Yohan Brimicombe**, sa première pièce mixte dans laquelle le pianiste, grâce à des capteurs de pression, transforme le jeu de son instrument, et celui du duo de clarinettes qui l'entoure.

(1) élèves de **Michel Pascal** et **Gaël Navard**
(2) élèves d'**Amédée Briggen**
(3) élèves de **Michel Lethiec**

FORUM DES ÉTUDIANTS 2

Ten Years After Musiques électroacoustiques

Michel **Pascal** coordination

Aaron EINBOND "Xylography"
pour violoncelle et électronique 7'
par **Eliot Allegrini** (1) et **Arthur Arsenne** (2)

Nicolas NUYENS "Le fil ébréché"
1^{er} Prix concours Métamorphoses
acousmatique stéréo 9' par **Sarah Proccisi**

John MAC CALLUM "Hyphos"
pour flûte, clarinette basse, alto 12'
par **Yagmur Soydemir** (3) flûte, **Samuel Duque** (3) alto,
et **Madeleine Bonche** (4) clarinette basse

Evelyn FICARRA "Fractured Marble"
acousmatique 8' par **Christophe Robert**

Gaël TISSOT "Etendues libres"
pour flûte, saxophone et sons fixés 17'
par **Gabriella Carrara** (3) flûte,
Amaro Sampedro Lopez (5) saxophone,
et **Yohan Brimicombe** (2) électronique

Gaël Navard, Laurent Brenac
et **Yannick Denizet** technique son

(1) classe de **Frédéric Audibert** (2) classe de **Michel Pascal**
(3) classe de **Sibel Pensel** (4) classe de **Catherine Muzeau**
(5) classe de **François Léclaircie**

Fin du concert : 21h15

ENTRÉE LIBRE

Ce second concert sera celui de la métamorphose. Non seulement pour l'œuvre de l'étudiant primée au concours éponyme, mais surtout parce que le programme réunit, dix ans après, cinq des jeunes compositeurs bénéficiaires de l'échange CIRM/Conservatoire/Université de Nice, avec le Center for New Music and Audio Technology de l'Université de Californie à Berkeley. C'est également un concert placé sous le signe de la mixité : œuvre acousmatique de **Evelyn Ficarra** aujourd'hui à l'Université du Sussex, entièrement réalisée à partir de la trompette de **Markus Stockhausen** ; œuvre pour flûte, saxophone et sons électroacoustiques de **Gaël Tissot**, aujourd'hui à Toulouse ; œuvre pour violoncelle et dispositif d'improvisation informatique en temps réel, d'**Aaron Einbond**, aujourd'hui à Londres ; enfin trio à tempi multiples pour flûte, clarinette basse, alto et sons électroniques, de **John MacCallum**, bientôt à l'INRIA de Saclay. Tous invités au sein de l'acousmonium sous la direction de **Gaël Navard**, qui enseigne désormais au Conservatoire de Nice.

Ce concert est dédié à **David Wessel**, acteur majeur de l'informatique musicale, directeur du CNMAT jusqu'à son décès en 2014.

En partenariat avec le concours international biennal **MÉTAMORPHOSES de Bruxelles**

RÉCITAL CONTREBASSE & TECHNOLOGIES

Folia & Solo II

Charlotte **Testu** contrebasse

Kaija SAARIAHO "Folia"
pour contrebasse (1995) 11'
accompagnée du film "Folia" (2014)
d'**Anais Ibert** et **Victor de Las Heras**

Raphaèle BISTON "Présence" *
pour contrebasse et dispositif électronique (2015) 10'

Carol ROBINSON "Black on green" *
pour contrebasse et dispositif électronique (2015) 15'

Francesca VERUNELLI "Sky & Decaying Sinusoids" **
pour contrebasse et dispositif électronique (2014) 10'

TECHNIQUE CIRM

Camille Giugaris Ingénieur du son et réalisateur informatique musicale

En co-production avec les musées nationaux
du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Fin du concert : 20h • Placement libre

Billetterie CIRM > 04 93 88 74 68

Plein tarif 10 € / Tarif réduit : 5 €

Un nouveau récital, cette fois de contrebasse, avec la soliste **Charlotte Testu** qui nous invite dans l'univers musical de 4 compositrices : **Kaija Saariaho, Raphaèle Biston, Carol Robinson** et **Francesca Verunelli**. Musique, mais également image avec le film "Folia", d'**Anais Ibert** et **Victor de las Heras** pour prolonger le geste musical de l'œuvre éponyme de **Kaija Saariaho**, véritable hymne à la nature.

Production du gmem-CNCM-marseille
(*) commandes musicales 2015 du gmem-CNCM-marseille
(**) co-commande musicale 2014 du festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence et du gmem-CNCM-marseille

Musée national Pablo Picasso "La Guerre et la Paix" | VALLAURIS | DIMANCHE 27 novembre | 11h |

RÉCITAL GUITARE & TECHNOLOGIES

Solo III

Christelle **Séry** guitare
Alexis **Baskind** réalisation informatique musicale

Jérôme COMBIER "Kogarashi, le premier soupir des fantômes"
pour guitare et électronique (2002) **8'**

Patricia ALESSANDRINI "Menus morceaux pour un autre moi réunis"
4 miniatures pour guitare et électronique (2009) **8'**

Christopher TRAPANI "Really coming down"
pour guitare et électronique (2007) **11'**

Lin-Ni LIAO "Le train de la vie II - Doris"
pour guitare et électronique (2010) **7'30**

Facundo Nicolás LLOMPART "Invisible"
pour guitare et électronique (2013) **9'**

Panayiotis KOKORAS "Slide"
pour guitare et électronique (2002) **9'**

Vinko GLOBOKAR "Dialog über Wasser"
pour guitare et électronique (1994) **10'**

Co-production
Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes / TPMC
(Tout Pour la Musique Contemporaine) / CIRM
Projet d'échange culturel : FRANCE - TAIWAN

Fin du concert : 12h15 • Placement libre

Billetterie CIRM > 04 93 88 74 68
Plein tarif 10 € / Tarif réduit : 5 €

Serait-ce un comble - s'est interrogée
Christelle Séry - de faire se réunir une guitare,
instrument des peuples et des rois faite
d'une caisse en bois montée de cordes,
avec l'informatique musicale ?

Ce à quoi elle répond qu'il s'agit là d'une façon
de faire entendre avec une amplification fine,
le traitement de sa richesse spectrale, de
ses sonorités les plus mystérieuses, parfois
même invisibles.

(...) les pièces de son programme évoquent
souvent des puissances naturelles comme
pour rendre plus sensoriel l'aspect artificiel
de l'électronique.

Mémoire du vent et des souffles, mémoire de
l'eau. Mémoire aussi des chants, transgressés
jusqu'à l'infime perception.

TECHNIQUE CIRM

Camille Giugaris Ingénieur du son



LES PARTENAIRES

**Le Festival MANCA est produit par le CIRM,
Centre National de Création Musicale**

Le CIRM est subventionné par

- Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Ville de Nice
- Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le CIRM est membre de l'UCA

- UCA : Université Côte d'Azur

Le Festival bénéficie du soutien financier de

- FCM (Fonds pour la Création Musicale)
- SACEM

En partenariat avec

- Association Forum Jacques Prévert, Carros
- Conservatoire de Nice
- Les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes :
 - Le musée national Marc Chagall, Nice
 - Le musée national Fernand Léger, Biot
 - Le musée national Pablo Picasso, "La Guerre et la Paix", Vallauris
- Le Musée Jean Cocteau, Menton
- Opéra Nice Côte d'Azur
- Orchestre Philharmonique de Nice
- UNS Université Nice Sophia Antipolis

mais également

- Les services de la Ville de Nice
- L'office du tourisme et des congrès de Nice
- Hôtel Windsor (Nice)
- FNAC

L'ÉQUIPE DU CIRM ET DU FESTIVAL MANCA



Directeur général
François Paris

Directrice déléguée
Sigrïd Cazorla

Comptable principal
Georges Gaeta

Assistante de direction
Billetterie/information
Stéphanie Rouby

Responsable de
la communication
et des relations presse
Nathalie Martin

Directeur de publication
François Paris

Coordination
Nathalie Martin

Conception graphique
& réalisation
Couleur tango
> **Ph. Hurst**

Licences de spectacles
n° 2-135142, n° 3-135143

Directeur technique, ingénieur du son
Réalisateur informatique musicale
Camille Giuglaris

Réalisateur informatique musicale
Alexis Baskind

Réalisatrice informatique musicale
Monica Gil Giraldo

Ingénieur du son
Julien Aléonard

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CIRM

LE BUREAU
Muriel Marland
Présidente

Alain Surrans
Vice-Président

Philippe Marland
Trésorier

Sylvie Mellet
Secrétaire

LES ADMINISTRATEURS
Francis Maréchal
Luisa Vinci

LES MEMBRES DE DROIT
Le Ministère de la Culture et de la Communication
- Direction Régionale des Affaires Culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Ville de Nice

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Département des Alpes-Maritimes

CIRM
BUREAU DU FESTIVAL
BILLETTERIE / INFO
04 93 88 74 68
33 av. Jean Médecin • Nice
info@cirm-manca.org
(bat B, 2^{ème} étage) du lundi au vendredi :
9h30 > 12h30 et 13h30 > 17h30

Tarifs de **5 € à 18 €**
(détails > voir bas de pages spectacles)

Paiement par carte bancaire uniquement
sur internet. Paiement en espèces ou
par chèque bancaire ou postal sur les
points de vente. Billets non remboursés
et non remplacés en cas de perte ou
de vol.

**Placement libre pour
tous les spectacles**

VENTE EN LIGNE !
sur **cirm-manca.org**
Les places achetées sur internet peuvent
être récupérées directement sur les lieux
du spectacle une 1/2 h avant la représentation.

FNAC (avec frais de location)



INFORMATIONS PRATIQUES

> NICE

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL
(17 novembre)
Avenue Dr Ménard
04 93 53 87 20

OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR
(18 novembre)
4/6 rue Saint-François de Paule
04 92 17 40 79

CONSERVATOIRE DE NICE
(23 novembre)
127 avenue de Brancolar
04 97 13 50 00

> CARROS

AFJP / SALLE JULIETTE GRÉCO
(19 novembre)
5 bd de la Colle Belle
04 93 08 76 07

> BIOT

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER
(24 novembre)
Chemin du Val de Pôme
04 92 91 50 30

> MENTON

MUSÉE JEAN COCTEAU
(25 novembre)
2 quai de Monleon
04 89 81 52 50

> VALLAURIS

MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO
"LA GUERRE ET LA PAIX"
(27 novembre)
Place de la Libération
04 93 64 71 83

ÉTUDIANTS de L'UNIVERSITÉ NICE SOPHIA ANTIPOLIS

Dans le cadre du partenariat
UNS / Festival MANCA :
BILLETS "OFFERTS"
pour certains spectacles
du Festival, (sous réserve
de places disponibles) aux
étudiants ayant acquitté
la CCS.

Places à retirer à la Direction
de la Culture de l'UNS.
Renseignements auprès de
Stéphanie : 04 93 88 74 68
ou info@cirm-manca.org



Programme publié le 15 octobre 2016
sous réserve de modifications.