

L'ensemble 2E2M est avec l'itinéraire et l'ensemble intercontemporain l'une des formations historiques qui ont contribué depuis les années 70 à la diffusion de la musique d'aujourd'hui. On retrouvera donc l'Ensemble conduit par son Directeur Artistique Pierre Roullier dans un répertoire désormais établi : "Talea" de Gérard Grisey créée en 1986. L'Ensemble explorera aussi un nouveau répertoire en gestation avec une œuvre de Lara Morciano créée en 1998 et une autre toute récente de Sebastian Rivas créée en mai 2009. L'Ensemble présentera enfin la création mondiale de la nouvelle œuvre que Michaël Lévinas a réalisée dans les studios du CIRM à Nice. Répertoire établi, répertoire en devenir et création pourraient apparaître comme une sorte de manifeste pour cet ensemble de très haut niveau qui diffuse la création contemporaine avec passion depuis plus de 30 ans..

Technique CIRM
Arnaud Mercier, ingénieur du son

Continuons d'aller plus loin ...

Prochain rendez-vous MANCA ...

BALLET CONTEMPORAIN
L'Ecole de danse de l'Académie de la Scala
Au Théâtre National de Nice
Samedi 21 novembre à 20h30

Direction **Frédéric Oliveri**

"Ipnos" musiques **Ricardo Nova** et **Olivier Messiaen**,
chorégraphie **Davide Bombana**

"Symphony in D" musique **Franz Joseph Haydn**, chorégraphie **Jiří Kylián**

Retrouvez le programme complet des concerts sur
www.cirm-manca.org

billetterie / vente en ligne
vidéos des moments forts du festival - biographies, notices, photos



N
O
V
E
M
B
R
E

2
9

A
U

1
3

D
U

continuons d'aller plus loin ?

Vendredi 20 novembre 2009
Théâtre Francis Gag (Nice)

CONCERT SPECTRALISSIMO **Ensemble 2^em**

Direction **Pierre Roullier**

Lionel Peintre voix, **Jean-Philippe Grometto** et **Anne-Laure Riche** flûtes,
Véronique Fèvre clarinette, **Patrice Hic** trombone,
Jasmine Eudeline et **Eric Cramber** violons,
Frédéric Baldassare violoncelle, **Claire Merlet** alto,
Bernard Lanaspèze contrebasse, **Véronique Briel** piano,
Clément Delmas et **Christophe Bredeloup** percussion.

Lara Morciano "Alis" (1998)

pour flûte, clarinette, 2 violons, alto, violoncelle et piano 12'

Gérard Grisey "Taléa" (1986)

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano 15'

Sebastian Rivas "Brisure spontanée de symétrie" (2009)

*pour 2 flûtes, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse,
piano, percussion et dispositif électroacoustique 17'*

José Miguel Fernandez (*La Muse en circuit*), réalisateur informatique musicale

Entracte

Michaël Lévinas "Le poème battu, le tambour parle"

CREATION

pour baryton-diseur, batteur et synthèse de croisement par informatique 8'

Lionel Peintre baryton-diseur, **Christophe Bredeloup** batteur
Alexis Baskind réalisateur informatique musicale assisté par **Julien Aléonard**

Philippe Hurel "Pour Luigi" (1994)

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano 15'

fin du concert : 22h15



« LE TRIPLE » de Ghérasim Luca
(tiré de "Héros-limite")

le viol viole violemment le on du violon
on du violon étant violé par le viol
le violon c'est le viol
et c' est le viol qui viole violemment le viol
le viol viole le on du violon violé
et le et du violon violet
et du violon violet est violé par le e de la viole
mais c'est la ine de la violine
qui violète le viole violé
on du violon violé violète la violette
on du viol du violon violé
et ine de la violine
volent violemment la violette
car l'oniste fait d'un viol un violoniste
de même que le on avait fait de lui un violon
donc
la violette joue violemment du violon
elle joue avec le celliste
de la violente violoncelliste
celle-ci voile le on du violon
tandis que celle-la
s'envole avec l'oniste de la violoniste
heureusement à cette heure
Eur du violeur et euse de la violeuse
Sont violemment violés par l'acteur et l'actrice
du c du violateur et de la violatrice
c'est avec le on du violon
qu'on voile la violatrice
et c'est avec la ine de la violine
qu'on viole le violateur
on voile et on dévoile
la ine de la violine violatrice
et le on de l'oniste du violoniste violateur
on viole violemment le viol et le violentable

et c'est à la table du violentable
qu'on viole l'inviolable
on viole à table
l'inviolable et tout ce qui est stable
tout ce qui est stable donc violentable
le s du stable est violenté par le in de l'instable
in de l'instable et ine de la violine
sont violés par ette de la violette
et par ette de sa voilette
voir ce qui cache la voilette de la violette
c'est faire le jeu des voyeurs
le f du frire le feu dans le jeu
c'est le rire du f du feu
le rire du f c'est le rite du feu
t du rite suivi de r du rite
suivi de r du rire à la fin du jeu
c'est le feu du feutre
t et r c'est le feutre du feu de la terre
le rire du f du frire le feu
n'étant qu'un rite de la terre de feu
le feu de terre est à la terre de feu
ce que le on du violon est à la ine de la violine
le feu de terre et la terre de feu
jouent leur double jeu
sur le on et la ine du violon-violine
qui à son tour met le feu et la terre
dans son jeu
qui consiste à mettre le feu à la terre
et le f du feu devant le double r de la terre
faux frères et image parfaite du couple
le un et le double sont doublés par le triple
qui déjoue ainsi le jeu androgyne
du on et de la ine
le n du on et le n de la ine
le n du o du i et de la ine
le i du o du o du n
du haut de la haine