

DOSSIER DE PRESSE

MANCA 2008

Festival international des musiques d'aujourd'hui

« La fabbrica illuminata »

Organisé par le CIRM, Centre National de Création Musicale (Nice)

du 14 au 22 novembre 2008

29^{ème} édition

A Nice, Grasse et Monaco

Nouveauté : Billetterie en ligne

www.cirm-manca.org

Contact presse

CIRM

Nathalie Martin

Ligne directe 04 93 16 60 66 ou 06 17 62 22 03

33 avenue Jean Médecin – 06000 Nice

martin@cirm-manca.org

Le Festival MANCA 2008 est dédiée à la mémoire de Daniel Charles,
décédé le 21 août.
Philosophe, musicologue, il était également le Vice-président du CIRM

L'EQUIPE du CIRM et des MANCA

Directeur Général
François Paris

Administratrice - Chargée de production
Sigrid Mata - Cazorla

Chargée de gestion
Marie-Laure Breyse

Assistante de direction - billetterie
Stéphanie Rouby

Chargée de communication
Nathalie Martin

Assistante de communication
Accueil artistes
Stéphanie Coiffier

Assistante de communication
Marine Chaix

Ingénieur du son, responsable studios
Julien Aléonard

Régisseur général
Fabrice Barbin

Réalisateur informatique musicale
Alexis Baskind
Robin Meier
Benjamin Thigpen

Responsable pédagogique
Antony Maubert

Chargé de mission au Rectorat
Fabrice Bauvais

SOMMAIRE

Edito de François Paris, directeur	page 3
Calendrier des concerts	page 4
Les artistes	page 5
Programme détaillé des manifestations	page 7
Les Mini-Manca	page 16
Les partenaires	page 18
Informations pratiques	page 19
Présentation du CIRM	page 21
Biographie de François Paris	page 22

Le programme complet avec biographies et notices d'œuvres est
disponible sur le site internet www.cirm-manca.org

EDITO

La fabbrica illuminata

Le CIRM, organisateur du festival MANCA a quarante ans. Créé en 1968, époque à laquelle on prônait « l'élitisme pour tous » et où la démocratisation de la culture a marqué de grandes avancées. Cette époque de toutes les générosités, de toutes les réflexions collectives et de toutes les utopies (« Soyons réalistes, demandons l'impossible ») est à comparer à celle du règne de l'addition de trop de nombrilismes stériles et interchangeableables que nous vivons trop souvent aujourd'hui en matière de culture. Soyons clairs, il ne s'agit pas pour nous de verser dans la nostalgie d'une époque ; ce serait paradoxal pour un Centre National de Création Musicale, par essence, projeté vers l'avant.

Il s'agit bien en revanche de contribuer à lutter contre tous les immobilismes et d'aiguiser notre esprit critique en conjuguant à l'aune de toutes les utopies le réalisme et le pragmatisme que nous impose notre époque.

Soyons un brin cynique : finalement, la culture du résultat et l'élitisme pour tous, c'est à peu près la même chose, si l'on oublie le contenu... On parle aujourd'hui plus volontiers de la culture du résultat que des résultats de la culture et c'est pour le moins dommage.

En 1964, Luigi Nono écrit la « Fabbrica illuminata » pour voix et bande magnétique. Le texte de Pavese dénonce les conditions de travail des ouvriers dans les usines.

Si je partage le point de vue d'Ivo Malec lorsqu'il dit que « musique engagée est un pléonasme », l'engagement par et pour la musique se doit, selon moi, d'être concomitant dans une certaine mesure à la pratique de l'art. Les tentatives généreuses des années 70 de faire partager la culture au plus grand nombre en se produisant dans les usines, dans les prisons ou dans tout espace dont elle était traditionnellement exclue ont probablement laissé de côté un paramètre important : « Plaisir d'offrir, joie de recevoir » disaient les petites boîtes rouges et bleues en vente dans des distributeurs à cette époque. Si le plaisir d'offrir était authentique, on peut en revanche s'interroger sur la joie de recevoir.

Il me semble parfaitement clair aujourd'hui qu'il convient de travailler plus sur « la demande » en consolidant « l'offre » tout en gardant l'ambition initiale chevillée au corps (« l'élitisme pour tous »). La différence entre une personne dite « cultivée » et une qui l'est moins réside dans la capacité de la première à se trouver en résonance avec ce qu'elle découvre alors que la deuxième y restera insensible parce qu'on ne lui aura pas donné les références ou les habitudes qui lui permettent de franchir le seuil. S'engager dans l'abaissement de ce seuil de résonance pour « faire du chiffre » pourrait constituer la démission d'une société décidée à assumer sa décadence. Travailler à combattre cette inégalité de l'accès à de nouvelles visions du beau et à élever ce seuil en contribuant à ouvrir le champ des émotions du plus grand nombre est en revanche une des plus belles ambitions qui soit.

En 2002 lorsque le CIRM organisait avec le Musée Chagall une saison de concerts, nous avons programmé « la fabbrica illuminata » aux côtés d'un très beau film de Bettina Ehrhardt présentant la démarche de Luigi Nono en lien avec deux de ses amis proches : le chef d'orchestre Claudio Abbado et le pianiste Maurizio Pollini. À travers l'évocation de Nono, on y voyait Venise et la mer, on y parlait de politique, de Venise, de Mahler, de la vie, du piano, de l'orchestre, de la vie, de politique, de Prométhée, de Beethoven, de l'orchestre, du piano, de Venise... et de la mer.

Au-delà du réfléchi, il y a bien sûr le ressenti. C'est sur cette dialectique subtile entre culture et nature que s'établit pour tous, acteurs et spectateurs, le rapport à la création aujourd'hui. C'est à nous d'essayer de le comprendre et de tenter de vous le faire partager.

Bienvenue dans cette 29^{ème} édition du festival MANCA.

François Paris
Directeur du CIRM

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

Vendredi 14 Novembre

Théâtre de Grasse
20h30

ROAD MOVIE MUSICAL - Symphonie Diagonale

Ensemble Sillages **Renaud Déjardin** direction
Alexandros Markeas musique, **Lionel Escama** film
Production CIRM - CREATION

Samedi 15 Novembre

Opéra de Nice
20h30

100 FLUTES, 100 SAXOS et plus encore...

Etudiants des conservatoires des Alpes-Maritimes et...
André Peyrègne direction, **Marie Kobayashi** contre-alto
Mario Caroli flûte, **Claude Delangle** saxophone
Salvatore Sciarrino Studi per l'intonazione del mare (2000)

Dimanche 16 Novembre

Théâtre de la Photo et de l'Image (Nice)
17h30

A CORDES DEPLOYEES

Quatuor Danel

Franck Bedrossian Tracés d'ombres (2004)
Florence Baschet StreicherKreis (2008)
Sebastian Rivas Orbis Tertius (2008) Production CIRM
György Ligeti Métamorphoses nocturnes, quatuor à cordes n°1
(1953-1954)

Mardi 18 Novembre

Théâtre de la Photo et de l'Image (Nice)
20h30

VOIX ET VENTS

Accroche note

Françoise Kubler soprano, **Mario Caroli** flûte
Armand Angster clarinette
Philippe Leroux Je brûle dit-elle un jour à un camarade (1990)
Giacinto Scelsi Ko-Lho (1966)
Alberto Posadas Sinolon (2000)
Salvatore Sciarrino La perfezione di uno spirito sottile (1985)

Mercredi 19 Novembre

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)
Auditorium (Nice) 18h & 20h

Forum des musiques acousmatiques / François Bayle ELECTROACOUSTIQUE ET MUSIQUES MIXTES

François Bayle : Trois espèces d'espaces et Créations des élèves des classes de composition électroacoustique de Conservatoires de Nice, Mons, Göteborg et de l'Université de Berkeley. Coordination : **Michel Pascal**

Jeudi 20 Novembre

C.R.R - Auditorium (Nice)
20h30

RECITAL DE PIANO par François-Frédéric Guy

Hugues Dufourt : Le cycle Goethe - Schubert
An Schwager Kronos (1994), Meeresstille (1997)
Rastlose Liebe (2000) et **Erlkönig** (2006)

Jeudi 20 Novembre

C.R.R - Salle « électroacoustique » (Nice)
15h30

ATELIER FRANCE / BERKELEY

Workshop autour des travaux de John **MacCallum** et de **Marc Codron**, deux étudiants ayant participé au programme d'échange pédagogique CNMAT / CIRM / CRR / UNS / BERKELEY

Vendredi 21 Novembre

Théâtre National de Nice
Salle Michel Simon 20h30

LE LIVRE DES RITUELS

Ensemble Icarus

Mirco Ghirardini direction, **Sonia Turchetta** mezzo-soprano
Denys Bouliane Qualia sui (2001)
Jérôme Combier Hors crâne Production CIRM - CREATION
Bertrand Dubedout Lo libre dels rituals (2007) Production CIRM

Samedi 22 Novembre

Opéra de Monaco
20h30

REPERTOIRE D'AUJOURD'HUI

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Jean Deroyer direction
Françoise Kubler soprano, **Marie-Josèphe Jude** piano
Iannis Xenakis Pithoprakta (1956)
Luciano Berio Points on the curve to find (1974)
Fausto Romitelli EnTrance (1995)
Gérard Grisey Le temps et l'écume (1989)

LES ARTISTES

24 compositeurs
1 cinéaste
10 nationalités

François Bayle	<i>France (1932)</i>
Florence Baschet	<i>France (1957)</i>
Franck Bedrossian	<i>France (1971)</i>
Luciano Berio	<i>Italie (1925-2003)</i>
Denys Bouliane	<i>Canada (1955)</i>
Marc Codron	<i>France (1970)</i>
Jérôme Combier	<i>France (1971)</i>
Laurent Delforgue	<i>Belgique (1982)</i>
Bertrand Dubedout	<i>France (1958)</i>
Hugues Dufourt	<i>France (1943)</i>
Florian Gourio	<i>France (1979)</i>
Gérard Grisey	<i>France (1946-1998)</i>
Philippe Leroux	<i>France (1959)</i>
György Ligeti	<i>Hongrie (1923-2006)</i>
John MacCallum	<i>USA (1976)</i>
Alexandros Markeas	<i>Grèce (1965)</i>
Annelie Nederberg	<i>Suède (1961)</i>
Alberto Posadas	<i>Espagne (1967)</i>
Sebastian Rivas	<i>France (1975)</i>
Fausto Romitelli	<i>Italie (1963-2004)</i>
Manuel Rosas Gutierrez	<i>France (1981)</i>
Giacinto Scelsi	<i>Italie (1905-1988)</i>
Salvatore Sciarrino	<i>Italie (1947)</i>
Iannis Xenakis	<i>Roumanie (1922-2001)</i>
Lionel Escama (Cinéaste)	<i>France (1969)</i>

Les ensembles & Les orchestres

Accroche Note

Ensemble Icarus

Mirco Ghirardini direction

Ensemble Sillages

Renaud Déjardin direction

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Jean Deroyer direction

Quatuor Danel

Les solistes

Armand Angster	clarinette
Mario Caroli	flûte
Claude Delangle	saxophone
François-Frédéric Guy	piano
Marie-Josèphe Jude	piano
Marie Kobayashi	contre-alto
Françoise Kubler	soprano
Sonia Turchetta	mezzo-soprano

Les étudiants

Les étudiants des classes de composition électroacoustique des Conservatoires de Nice, de Mons (Belgique), de Göteborg (Suède) et de l'Université de Californie à Berkeley (USA).

Les étudiants des classes de flûte et de saxophone des conservatoires des Alpes-Maritimes et de l'Académie de musique de Monaco. Sous la direction d'André Peyrègne.

Les intervenants

Louis Deydier médiateur culturel au CRR de Nice
Emmanuelle Lizère musicienne intervenante
Campo de Interferencias et le GRIPI de l'Association Ktra

Vendredi 14 novembre

Théâtre de Grasse
20h30

ROAD MOVIE MUSICAL Symphonie Diagonale

Musique **Alexandros Markeas**
Film **Lionel Escama**

CREATION

Imaginez un « road movie musical » qui se déroulerait de la Crète à la Bretagne. On y rencontre des musiciens traditionnels qui jouent, chantent ou dialoguent avec le compositeur Alexandros Markeas autour de leurs cultures. Imaginez ensuite que le compositeur lui-même invite sur scène, les musiciens de l'ensemble « Sillages » pour interpréter en direct une partition destinée à dialoguer avec le film de Lionel Escama. Imaginez enfin, que la technologie du CIRM soit une passerelle entre l'écran et la scène et vous aurez les clés pour monter à bord de ce convoi musical et poétique. Depuis 2007 et les « Arpenteurs », le CIRM a décidé de s'associer une fois par an à d'autres structures pour produire des spectacles pluridisciplinaires destinés à être largement diffusés.

Ensemble Sillages

Renaud DÉJARDIN direction
Donatienne MICHEL-DANSAC voix, **Sophie DESHAYES** flûte
Pierre DUTRIEU clarinette, **Lyonel SCHMIT** violon
Gilles DELIÈGE alto, **Didier MEU** contrebasse, **Vincent LETERME** piano

Julien ALEONARD, ingénieur du son
Alexis BASKIND, réalisateur informatique musicale

Avec la participation filmé de

Annie EBREL, chanteuse traditionnelle bretonne
Stelios PETRAKIS, joueur de lyre crétoise
Barre PHILLIPS, contrebassiste

Réalisation électronique effectuée dans les studios du CIRM.

Production CIRM - Centre National de Création Musicale, ROSEMARY, production audiovisuelle, ESPACE MAGNAN, Pôle régional de formation au cinéma et à l'audiovisuel Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le QUARTZ, Scène Nationale de Brest, DRAMA Sillages.

En coréalisation avec le Théâtre de Grasse

Samedi 15 novembre

Opéra de Nice
20h30

100 FLUTES, 100 SAXOS et plus encore...

Cent flûtes, cent saxophones, dix solistes, voici donc une œuvre de grande dimension que nous pouvons présenter à l'invitation de l'Opéra de Nice grâce à notre collaboration avec le Conservatoire, sous l'impulsion d'André Peyrègne, avec la complicité des conservatoires des Alpes-Maritimes et l'École de musique de Monaco. Mais ne nous y trompons pas, comme dit l'auteur, « il y a certainement un côté spectaculaire lié au nombre des exécutants. Mais il devient secondaire face à l'explosion de la musique ou à l'enchantement des gigantesques phénomènes acoustiques que l'on obtient en multipliant de minuscules sons. Penser au fleuve, au chant des oiseaux, aux grillons, au brouhaha d'un marché, au trafic, à la pluie... ». C'est le propre des grandes œuvres de conjuguer l'infiniment petit à l'infiniment grand au service d'un propos apparemment simple : l'étude pour l'intonation de la mer ! Essayez d'imaginer l'infini des possibles que cela représente pour voir...

Étudiants des Conservatoires des Alpes-Maritimes et ...

André PEYREGNE direction

Marie KOBAYASHI contre-alto

Mario CAROLI flûte

Claude DELANGLE saxophone

Salvatore SCIARRINO Studi per l'intonazione del mare (2000)
*Pour contre-alto, quatre flûtes, quatre saxophones,
percussion, 100 flûtes et 100 saxophones*

Texte de Thomas Wolfe sur Saint-François d'Assise

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, les conservatoires des Alpes-Maritimes et l'Académie de musique de Monaco.

Dimanche 16 novembre

Théâtre de la Photographie et de l'Image (Nice)
17h30

A CORDES DEPLOYEES

S'il est bien une forme classique du répertoire musical, le quatuor n'en est pas moins, et depuis toujours, un formidable champ d'exploration pour les compositeurs. Dès lors, il était naturel que les nouvelles technologies s'invitent aux derniers développements de son répertoire. Florence Baschet a mené un projet de recherche à l'IRCAM autour des capteurs de pressions. Situés sur les archets, ces capteurs permettent à l'ordinateur de comprendre et d'interpréter le jeu des musiciens. Sebastian Rivas, l'un des compositeurs les plus prometteurs de la nouvelle génération, a lui même réalisé dans les studios du CIRM une forme de dialogue « quatuor-technologie » que nous pourrions découvrir ici. Le premier quatuor de Ligeti, quant à lui, s'inscrit dans cette continuité de programmation qui d'année en année nous permet de présenter une large part de l'œuvre de ce grand compositeur récemment disparu. Franck Bedrossian, enfin, autre jeune compositeur habitué des studios du CIRM, complète ce programme présenté en association avec l'IRCAM.

Quatuor Danel

Marc DANEL premier violon **Gilles MILLET** second violon
Vlad BOGDANA alto **Guy DANEL** violoncelle

Franck BEDROSSIAN Tracés d'ombres (2005)

György LIGETI Métamorphoses nocturnes,
quatuor à cordes n°1 (1953-1954)

Florence BASCHET StreicherKreis (2008) **Production IRCAM**
Réalisateur informatique musicale : **Serge Lemouton**

Sebastian RIVAS Orbis Tertius (2008) **Production CIRM**
Réalisateur informatique musicale :
Serge Lemouton et Benjamin Thigpen

Technique CIRM / IRCAM
Ingénieur du son **Maxime Le Saux**

En partenariat avec le Théâtre de la Photographie et de l'Image

Mardi 18 novembre

Théâtre de la Photographie et de l'Image (Nice)
20h30

VOIX ET VENTS

L'ensemble strasbourgeois « Accroche note » est bien connu des amateurs de musique d'aujourd'hui. Nous avons souhaité que ce concert soit une sorte de carrefour de notre 29ème édition, aussi bien au niveau des œuvres que des solistes. Ainsi, la pièce de Sciarrino pour flûte et voix résonnera comme un écho à notre concert d'ouverture à l'opéra de Nice, concert où se produisait en soliste Mario Caroli que nous retrouvons ici aux côtés de Françoise Kubler qui sera elle-même par ailleurs la soliste de « EnTrance » de Romitelli à l'Opéra de Monaco pour notre concert de clôture. On se souviendra enfin de la présence d'Armand Angster comme soliste l'an passé pour la création du « Manuel de conversation » de François-Bernard Mâche. Carrefour des générations de compositeurs enfin que ce concert, compositeurs qui, de Scelsi à Posadas ont occupé et occupent près d'un siècle de vie musicale.

Accroche note

Françoise KUBLER soprano
Armand ANGSTER clarinette, **Mario CAROLI** flûte

Philippe LEROUX	Je brûle dit-elle un jour à un camarade (1990) <i>Pour soprano solo</i>
Giacinto SCELSI	Ko-Lho (1966) <i>Pour flûte et clarinette</i>
Alberto POSADAS	Sinolon (2000) <i>Pour clarinette en si bémol</i>
Salvatore SCIARRINO	La Perfezione di uno spirito sottile (1985) <i>Pour voix et flûte</i>

En partenariat avec le Théâtre de la Photographie et de l'Image

Mercredi 19 novembre

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice - Auditorium
18h & 20h

Forum des étudiants

Électroacoustique et musiques mixtes

Coordination : **Michel Pascal**

François BAYLE : « Trois espèces d'espaces »

Et

**CREATIONS des étudiants des classes de composition
électroacoustique des conservatoires de Nice, Mons, Göteborg et de
l'Université de Californie à Berkeley**

Comme chaque année, le Forum des Etudiants de composition électroacoustique offre aux jeunes compositeurs l'occasion de se rencontrer et d'entendre leurs premiers travaux dans des conditions professionnelles. Le Forum est placé sous la direction artistique de Michel Pascal, professeur de composition électroacoustique du Conservatoire de Nice. Au programme, des créations de ses étudiants mais également d'étudiants de conservatoires européens et de l'Université de Californie (Berkeley) avec laquelle nous sommes en partenariat constant. Mais, au delà de ces travaux de jeunes compositeurs, nous pourrions bénéficier aussi de l'acousmonium (orchestre de haut-parleurs) du Conservatoire de Nice pour accueillir un des maîtres de la musique acousmatique, François Bayle, et découvrir ainsi la nouvelle version de l'une de ses œuvres importantes : « Grande polyphonie ».

CONCERT DE 18h

François BAYLE

"Cercles" (La Forme du temps est un cercle/5) Octophonie

"Petite polyphonie au jardin" CREATION Octophonie Commande du Studio Instrumental

"Univers nerveux" Octophonie 22'21

Avec la présence exceptionnelle de François Bayle Accompagné de Florian Gourio,
Laurence Meini et Manuel Rosas

CONCERT DE 20h

Annelie NEDERBERG (1) "Nigredo" stéréophonie

Marc CODRON (2) "Nouvelle oeuvre" contrebasse et sons fixés

Manuel ROSAS GUTIERREZ (2) "le cinquième rêve" octophonie

Florian GOURIO (2) "Annihilation" 4 percussions

John MACCALLUM (3) "Nouvelle oeuvre" percussion, alto et électronique

Laurent DELFORGUE (4) "Khââ" stéréophonie

(1) Université de Göteborg - Per Anders Nilsson (2) CRR Nice - Michel Pascal

(3) Université de Californie / Berkeley - Edmund Campion (4) Conservatoire Royal de Mons - Annette Van de Gorne

En partenariat avec le CRR de Nice

Jeudi 20 novembre

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice
Salle « électroacoustique »
15h30

Atelier France / Berkeley

En association avec l'Université de Nice Sophia-Antipolis, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice d'une part et avec l'Université de Berkeley et le CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies) d'autre part, le CIRM poursuit son programme de formation pédagogique franco-américain.

Cette formation est validée par un Diplôme Universitaire franco-américain de « composition instrumentale, électroacoustique et nouvelles technologies » qui se transformera progressivement en MASTER.

Les deux étudiants concernés par le programme 2007 / 2008 : **John MacCallum**, côté américain et **Marc Codron**, côté français, vous feront partager leurs expériences de part et d'autre de l'Atlantique et présenteront la réalisation de leurs travaux respectifs.

Technique CIRM

En partenariat avec le CRR de Nice

Jeudi 20 novembre

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice - Auditorium
20h30

RECITAL DE PIANO

François Frédéric GUY

Il est des compositeurs avec lesquels le festival MANCA entretient un lien particulier en tentant de tisser le fil rouge de leurs démarches au gré de ses éditions. Hugues Dufourt fait partie de ceux-là. Après « le cyprès blanc » (concerto pour alto et orchestre, programmé au Festival MANCA 2006) et avant la création en 2010 d'une œuvre symphonique (co-commande du CIRM et de l'Opéra de Nice) voici quatre œuvres phares de son travail autour du piano. Hugues Dufourt a achevé ce cycle Schubert-Goethe en 2006. Il s'agit de poèmes de Goethe mis en musique par Schubert remis sur le métier par le compositeur comme un matériau compositionnel déconstruit, repensé et remodelé. François-Frédéric Guy est un interprète de prédilection d'Hugues Dufourt. Il a créé « Erlkönig » dont il est le dédicataire.

Hugues DUFOURT

Le cycle Schubert – Goethe

An Schwager Kronos (1994)

Meeresstille (1997)

Rastlose Liebe (2000)

Erlkönig (2006)

En partenariat avec le CRR de Nice

Vendredi 21 novembre

Théâtre National de Nice – Salle Michel Simon
20h30

LE LIVRE DES RITUELS

La tour de Babel, enfin une toute petite partie.

L'Occitan, le Français, l'Arabe, et l'Espagnol sont conviés pour ce ballet phonétique concocté par Bertrand Dubedout de sa tour de Babel. Coproduction du CIRM en association avec le collectif EOLE et le festival Déodat de Severac, c'est à Toulouse que « Lo libre dels rituals » a été créé en 2007 par l'ensemble « Icarus ». Rituel encore d'un autre genre pour cette œuvre de Denys Bouliane dédiée à György Ligeti (dont il était très proche pour avoir été son étudiant) et écrite peu avant la mort de ce dernier. Une œuvre hommage avant d'être une œuvre « à la mémoire de ». Ce trio d'une écriture extrêmement contrôlée frappe par la dramaturgie mouvante et grave qu'il véhicule à chaque instant. La musique de Jérôme Combiér n'est pas non plus exempte d'une certaine gravité. Réalisé, pour la partie technologique, dans les studios du CIRM avec la complicité de Robin Meier en juin et septembre 2008, ce duo avec électronique est donné ici en création mondiale.

Ensemble Icarus

Mirco Ghirardini direction
Sonia Turchetta mezzo-soprano

Denys BOULIANE **Qualia sui** (2001)
Pour violon, violoncelle et piano

Jérôme COMBIER **Hors crâne** (2008) **Production CIRM / CREATION**
Pour violon, violoncelle et électronique
Réalisateur informatique musicale : **Robin Meier**

Bertrand DUBEDOUT **Lo libre dels rituals** (2007) **Production CIRM**
*Pour mezzo-soprano, flûte,
trio à cordes et électronique*

Technique CIRM
Ingénieur du son : **Frédéric Prin**

En partenariat avec le Théâtre National de Nice

Samedi 22 novembre

Opéra de Monaco – Salle Garnier
20h30

REPERTOIRE D'AUJOURD'HUI

« La musique savante manque à notre désir » disait Rimbaud. Ce concert pourrait être celui du passage pour les compositeurs programmés ; celui de la libération du processus pour répondre à la phrase de Rimbaud en exhibant, selon Fausto Romitelli, « l'aspect obsessionnel et violent, répétitif et visionnaire oscillant entre une extrême densité et une extrême raréfaction ». Libération chez Xénakis qui utilisant l'austère théorie de la cinétique des gaz utilisera désormais la très belle expression de « nuages de sons ». Clarification chez Grisey qui, partant du concept de la traversée du « crible des temps relatifs », établira progressivement cette classification des temps musicaux : « le temps des baleines, le temps des hommes et le temps des insectes ». Approfondissement chez Berio qui fera de la variation infinie sa marque de fabrique et jettera ainsi les bases de la virtuosité de son écriture. C'est donc pour ce concert de tous les désirs naissants et assumés que nous retrouvons avec plaisir l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo, partenaire fidèle du festival.

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Jean DERoyer direction

Françoise KUBLER soprano, Marie-Josèphe JUDE piano

Iannis XENAKIS

Pithoprakta (1956)

Pour orchestre

Luciano BERIO

Points on the curve to find (1974)

Pour ensemble et piano

Fausto ROMITELLI

EnTrance (1995)

Pour soprano, ensemble et électronique

Gérard GRISEY

Le temps et l'écume (1989)

Pour orchestre

Technique CIRM

Ingénieur du son : Julien Aléonard

Réalisateur informatique musicale : Alexis Baskind

MINI-MANCA

ATELIERS LUDIQUES

Une initiation à la musique contemporaine à l'attention du jeune public mais également des plus grands à travers la découverte du langage et des modes de jeux utilisés par les compositeurs d'aujourd'hui...

A partir du 20 octobre dans les écoles primaires, les collèges de la région de Nice et la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (Bibliothèque Nucéra, Nice).

POUR LES ENFANTS et les PARENTS (BMVR de Nice)

● **Atelier « Découverte de la musique contemporaine »**

Atelier d'exploration et de pratique ludique de la musique d'aujourd'hui.

Par Emmanuelle Lizère, musicienne intervenante. **ENTREE LIBRE**

ADULTES : Mardi 21 octobre 2008 à 17h30 et 18h30 à la BMVR (Bibliothèque Nucéra) de Nice.

ENFANTS / PARENTS : Mercredi 22 octobre 2008 de 15h00 à 16h00 à la BMVR (Bibliothèque Nucéra) de Nice.

● **Concert / Rencontre avec les musiciens de Campo de Interferencias Samedi 15 novembre à 15h à la BMVR (Bibliothèque Nucéra) de Nice.**

Info / réservation : Les ateliers sont gratuits. S'inscrire auprès d'Antony Maubert (04 93 16 60 65 ou maubert@cirm-manca.org).

POUR LES SCOLAIRES (collèges & primaires)

● **Atelier « Découverte compositeur ». Par Emmanuelle Lizère.**

Lundi 20, mardi 21 et mercredi 22 octobre 2008 - Dans les écoles et les collèges de la région niçoise

Réalisation d'ateliers pédagogiques. Initiation ludique sur les modes de jeux de compositeurs programmés à l'occasion du Festival Manca 2008.

● **Concerts / Rencontres avec les musiciens de Campo de Interferencias et le GRIPI de l'Association Ktra**

Jeudi 13 et vendredi 14 novembre - Dans les collèges de la région niçoise

Le concert est précédé d'une rencontre avec des musiciens explorant des voies non défrichées du monde sonore. Dans un dialogue avec les élèves, les musiciens présenteront les outils qu'ils développent, inventions et constructions d'instruments électroniques pour Campo de Interferencias et nouveaux types de partitions pour le GRIPI.

Le GRIPI présentera les pièces suivantes :

- « Nature Study Notes » de Cornelius Cardew, 1969.
- « À suivre... », de Bruno Lecoq, 2007.
- « La partition dont vous êtes le héros » de Gaël Navard, 2007.
- « Katrastrophe Hic » de Martin Mor, 2007.
- « Tzolkin » de Manuel Rosas Gutierrez, 2008 (CM).

Campo de Interferencias présentera ses derniers synthétiseurs "bidouillés" et autres "boîtes à sons électroniques".

● Répétition scolaire

Vendredi 14 novembre – Concert Sciarrino à l’Opéra de Nice

Vendredi 21 novembre – Concert Icarus au Théâtre National de Nice

10h - 12h - Dans une école primaire de la région niçoise Bertrand Dubedout - programmé le **vendredi 21 novembre** - ira à la rencontre des élèves du primaire.

En partenariat avec l'intervenant musical de la ville de Nice, **Louis Deydier**, le CIRM propose à une classe de primaire de participer à la répétition du concert de l'ensemble Icarus. Au programme "Lo libre dels rituals" pour ensemble et électronique de **Bertrand Dubedout** qui interviendra dans l'école pour présenter sa musique Vendredi 21 novembre de 10h à 12h ainsi que pendant la répétition. Cette rencontre sera précédée en octobre d'une présentation du compositeur par Louis Deydier et d'un atelier ludique d'Antony Maubert afin que les enfants puissent commencer à s'approprier les techniques électroniques de transformation du son grâce à des capteurs gestuels.

● Bornes informatiques "musique contemporaine" dans les CDI des collèges

Mise à disposition en libre service de bornes informatiques dans les CDI des collèges.

3 postes informatiques sur lesquels les élèves pourront découvrir d'un œil nouveau la musique contemporaine et les nouvelles technologies qui lui sont attachées :

- 1 Poste "partitions contemporaines et partitions virtuelles". Pour voir les nouvelles façons de noter la musique et les modes de représentation de la musique électroacoustique.
- 1 Poste "transformations électroniques". Pour expérimenter par soi-même, sur l'ordinateur, les effets et transformations en temps réel.
- 1 Poste "documentation". Propose de découvrir quelques œuvres de compositeurs programmés au MANCA.

Info / réservation : Les professeurs des écoles primaires et des collèges sont invités à s'inscrire auprès d'**Antony Maubert**, chargé des actions pédagogiques du CIRM (maubert@cirm-manca.org, 04.93.16.60.65) ou **Fabrice Bauvais** (bauvais@cirm-manca.org, 06 72 95 92 95), avant le 29 octobre 2008.

En partenariat avec le Rectorat et la BMVR (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale) de Nice

LES PARTENAIRES

**Le Festival MANCA est produit par
le CIRM, Centre National de Création Musicale**

Le CIRM est subventionné par

**Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires
Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Ville de Nice
Le Conseil Général des Alpes-Maritimes
Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Le Festival bénéficie du soutien financier de

**SACEM
ONDA
FCM**

En partenariat avec

**Opéra de Nice
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Communauté des Frères Dominicains
Théâtre de la Photographie et de l'Image
Théâtre de Grasse
Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice
Conservatoire des Alpes-Maritimes
Théâtre National de Nice**

**Les services de la Ville de Nice
Éducation nationale
Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice
Office du tourisme et des congrès de Nice
Université Nice Sophia-Antipolis
Chambre de Commerce Italienne
Direction du Tourisme et des Congrès de Monaco
IRCAM**

**Hôtel Windsor (Nice)
Ajoupa**

**Harmonia Mundi Boutiques
FNAC
Malongo**

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE / INFORMATION

Tél 04 93 88 74 68

NOUVEAUTE ! Billetterie en ligne sur www.cirm-manca.org
= TARIF REDUIT pour tous les concerts

ACCUEIL DU PUBLIC :

Ouverture du bureau du festival le **25 Octobre 2008**.

Billets en vente sur place le soir des concerts - Une demi-heure avant le début de chaque manifestation

POINTS DE VENTE

Pour tous les spectacles

Bureau du Festival
Galerie des Dominicains
9 rue Saint-François de Paule 06300 Nice
Du mardi au samedi : 10h à 13h et 14h à 18h

Harmonia Mundi Boutiques (sauf spectacle du 14 nov)
33 rue de l'Hôtel des Postes 06000 Nice
Tél/fax 04 93 62 84 80 - Lundi : 13h à 19h - Du mardi au samedi : 10h à 19h

FNAC (Nice-Cannes-Monaco) (sauf spectacle du 14 nov)
Tél 0 892 68 3622 (0,37€ /min) - www.fnac.com

THEATRE DE GRASSE (pour le spectacle du 14 nov)
Du mardi au vendredi de 14h à 18h30, le mercredi et samedi matin de 10h à 13h30
Tél 04 93 40 53 00

THEATRE NATIONAL DE NICE (pour les spectacles des 21 et 22 nov)
Du mardi au samedi de 14h à 19h

OPERA DE MONTE-CARLO (pour le concert du 22 nov)
Du mardi au samedi : 10h à 17h30

TARIFS

⇒ **ABONNEMENT** (sauf spectacle du 14 nov.)
« **PASS DECOUVERTE 3 concerts au choix** » : 21 € (Soit 7 € le concert)

⇒ **CONCERTS A L'UNITÉ**

Tous les spectacles (sauf spectacle du 14 nov.)

- > **Plein tarif** : 15 €
- > **Tarif réduit*** : 10 €
- > **Tarif étudiant « découverte »** : 5 €

Le spectacle « Symphonie diagonale » du 14 novembre

- > **Plein tarif** : 18 €
- > **Tarif réduit*** : 16 €
- > **Tarif étudiant « découverte »** : 13 €

* le tarif réduit s'applique pour tout achat d'un billet sur internet ou sur les points de vente avec le justificatif : carte étudiants, adhérents FNAC, carte vermeil, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes.

ENTREES LIBRES au CRR de Nice

Forum des étudiants / François Bayle
Atelier-concert France / USA

AVANTAGES

Les abonnés de l'Opéra de Nice, de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, du Théâtre National de Nice, du Théâtre de Grasse ainsi que les fidèles de la boutique Harmonia Mundi pourront bénéficier du tarif réduit pour toutes les manifestations MANCA.

Les spectacles des 21 et 22 novembre entrent dans le cadre des abonnements du Théâtre National de Nice.

Le spectacle du 14 novembre entre dans le cadre des abonnements du Théâtre de Grasse.

Harmonia Mundi Boutiques (Nice). Un CD sélectionné par Harmonia Mundi Boutiques (Grand Sud) sera offert pour tout achat, sur présentation d'un billet d'entrée à un concert MANCA. Offre valable du 30 oct. au 30 nov. 2008.

L'Hôtel Windsor offre 20 % de réduction pour le public du Festival MANCA. www.hotelwindsor.com (code « MANCA » pour bénéficier de la remise).

LES LIEUX DE SPECTACLES (Grasse - Nice - Monaco)

> GRASSE

Théâtre de Grasse
2 avenue Maximin Isnard
Tél 04 93 40 53 00

> NICE

Conservatoire à Rayonnement Régional
127 avenue Brancolar
Tél 04 97 13 50 00

Opéra de Nice
4 et 6 rue Saint-François de Paule
Tél 04 93 13 90 90

Théâtre National de Nice
Promenade des Arts
Tél 04 92 17 40 00

Théâtre de la Photographie et de l'Image
27, boulevard Dubouchage
Tél 04 97 13 42 20

> MONACO

Opéra de Monaco
Place du Casino
Tél 00 377 98 06 28 00

EXPOSITIONS MANC'ART DESIGN

BUREAU DU FESTIVAL du 25 octobre au 22 novembre 2008
Exposition « Allumez la musique ! » de Philippe Hurst (Couleur Tango)...
VERNISSAGE > samedi 25 octobre, 11h00 au bureau du Festival.

LE CIRM

CIRM Centre National de Création Musicale

Fondé en 1968 par Jean-Etienne Marie
Direction : François Paris

Le CIRM, Centre National de Création Musicale est l'un des sept centres nationaux de création musicale français (*). Il a pour mission de diffuser et de promouvoir le répertoire de la musique contemporaine en déployant ses activités principalement autour de quatre axes : **production, diffusion, formation** et **recherche**.

Le CIRM accueille toute l'année dans ses studios **des compositeurs en résidence** et leur commande des œuvres réalisées avec ses supports technologiques. Ces œuvres sont créées dans le cadre du **Festival MANCA** ou encore programmées lors d'événements nationaux ou internationaux, avec la contribution de la technologie du CIRM. Les prochaines productions seront réalisées avec les compositeurs : Michael Levinas, Tristan Murail, Michael Jarrell ...

Des partenariats, dont le but est de faciliter la diffusion des œuvres avec support électronique, sont mis en place avec les interprètes ou avec les organisateurs d'événements musicaux en France et dans le monde entier. La technologie du CIRM, avec celle des autres studios de recherche musicale, réactualise également des œuvres déjà créées.

Le CIRM élabore différents programmes de **formation** visant à faire connaître la musique contemporaine à un plus large public. Des **rencontres/conférences** sont organisées avec des compositeurs, des chercheurs, des ingénieurs du son et les assistants musicaux qui travaillent dans ses studios. **Des stages d'initiation et de formation professionnelle sur les logiciels d'informatique musicale** utilisés au CIRM sont proposés. Ces formations, associées à divers partenariats (Education Nationale, CRR de Nice...), s'adaptent à tout public et à toute structure.

Dans le domaine de la **Recherche**, le CIRM est à l'origine du projet « Neuromuse ». Situé à la croisée de la création artistique, des sciences de la cognition et de l'informatique théorique, « Neuromuse » a pour objet l'étude et le développement de réseaux neuromimétiques pour la composition musicale.

En 2006, le CIRM amplifie son rayonnement international, notamment dans le cadre d'un programme d'échange pédagogique franco-américain. Associé au CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies), à l'Université de Berkeley, à l'Université de Nice Sophia-Antipolis et au CRR de Nice, le CIRM participe à la réalisation et la validation d'un **diplôme universitaire de « composition instrumentale, électroacoustique et nouvelles technologies » franco-américain**. 2009 verra la transformation progressive de ce diplôme en master.

Rappel historique :

1968 - Fondation du CIRM par le compositeur **Jean-Etienne Marie**, qui fut à l'origine du premier cours d'électro-acoustique musicale en France en 1959.

1978 - Premier Festival MANCA à Nice

1996 - Le CIRM obtient du Ministère de la culture le label " Centre National de Création Musicale ".

(*) CESARE (Reims), CIRM (Nice), GMEM (Marseille), GMEA (Albi), GRAME (Lyon), IMEB (Bourges) et La muse en circuit (Alfortville).

Biographie de François Paris

Né en 1961 à Valenciennes, François Paris étudie parallèlement la direction d'orchestre et la composition. Cet élève d'Ivo Malec, de Betsy Jolas et de Gérard Grisey ne tarde pas à être remarqué (après l'obtention d'un premier prix) à sa sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : Luciano Berio le distingue en 1993 comme lauréat du concours International de Besançon. Cette même année, il reçoit une commande du comité de lecture de l'IRCAM et est nommé pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) où il réside de 1993 à 1995. De retour d'Italie, il obtient son CA de Professeur chargé de direction et il est en 1999 lauréat du concours « Villa Médicis hors les murs » de l'AFAA (séjourne à ce titre dans les Asturies en Espagne) avant de recevoir le prix Claude Arrieu de la SACEM en 2001.

Pédagogue, il enseigne ou intervient pour des séminaires régulièrement dans diverses institutions en France comme à l'étranger : Université de Californie (Berkeley), Domaine Forget (Québec), Fondation Royaumont, Columbia University (New-York)... En 2004, il a été nommé professeur honoraire de composition à Capital Normal University (Pékin). Depuis 2006, il est professeur de composition au Conservatoire Américain de Fontainebleau. Après avoir été pendant trois ans directeur de la musique pour la ville de Sarcelles, il est aujourd'hui le directeur du CIRM (Centre National de Création Musicale) et du Festival MANCA à Nice.

Ses œuvres ont fait l'objet de commandes de diverses institutions nationales et internationales, elles sont éditées principalement par les éditions Ricordi et (depuis 2005) par les éditions Billaudot. Elles sont diffusées régulièrement tant en France qu'à l'étranger. Après avoir réalisé en 2007 en association avec la chorégraphe Michèle Noiret le ballet « Les arpenteurs » (Percussions de Strasbourg et technologie), il travaille actuellement sur une œuvre concertante pour deux violons et 15 musiciens (commande de l'Ensemble Itinéraire).