

FESTIVAL MANCA

Le cas Jekyll

Les MANCA (Musiques Actuelles Nice Côte d'Azur) sont un festival de musique contemporaine fondés en 1978 par Jean-Étienne Marie. L'édition 2018 a présenté, en création mondiale *Le cas Jekyll*

Par Jacques Barbarin

Au départ, « L'étrange cas de Dr Jekyll et de Mr Hyde », de R.L Stevenson, une étrange affaire de dédoublement de personnalité. La commande vient de l'Arcal et sa directrice artistique Catherine Kolle, dans le cadre d'un travail spécifique sur le thème du dédoublement, *Le cas Jekyll* est à l'origine un monologue écrit par Christine Montalbetti.

Le compositeur de cet opéra, François Paris, a très peu remanié le texte sur lequel il a travaillé. La partition vocale est confiée au baryton Jean-Christophe Jacques évoluant sur un plateau pratiquement nu, même si ce huis-clos se joue à plusieurs. Avec le jeune Quartetto Maurice d'abord, installé à jardin, dont la partie instrumentale suit la voix du baryton comme son ombre, dans les mêmes registres et fluctuations d'énergies.

J'ai eu un rare sentiment d'unisson - ce qui tombe bien en parlant de musique - et justement l'univers de la musique conduisait l'univers du texte, amenait le docteur Jekyll à imaginer et mettre à jour Hyde. Ici, Jekyll porte d'emblée sa part d'ombre. Il a quelque chose de



faustien dans cette œuvre, « quelque chose » qui est également dans le Jekyll de Stevenson. Le but du pacte faustien, cet accord dans lequel une personne abandonne ses valeurs spirituelles ou principes moraux afin d'obtenir la richesse ou des bénéfices, est ici d'obte-

nir un nouvel être. Il y a même quelque chose de frankenstanien. C'est en tout cas le « ressenti » que m'a procuré l'œuvre.

Un autre élément intervient fortement dans la perception de cette œuvre. On aura bien compris le tempérament

« flottant » de Jekyll. Ce caractère instable est visualisé - c'est le cas de le dire - par ces captations vidéo (Yann Chapotel) projeté sur écran où floutage, superposition, effet vitrail de démultiplication, amènent peu à peu à pénétrer dans l'inconscient de Jekyll et amènent la naissance du monstre Hyde capable des pires exactions. Jekyll perd le contrôle, son discours se fissure et laisse filtrer celui de Hyde « dans une sorte de sabotage lyrique de la parole de Jekyll » selon les mots de Christine Montalbetti. La voix sourde de Hyde, ce « gnome hilare », finit par coloniser la voix tranchée, nette et scientifique de Jekyll.

Comme je l'écrivais, j'ai ressenti une profonde harmonie entre texte, musique, interprétation. Georgia Privitera et Laura Bertolino (violon), Francesco Venero (alto), Aline Privitera (violoncelle), sont les jeunes membres du jeune quatuor Maurice. Cet opéra contemporain m'a séduit par son fond et bouleversé par sa forme. C'est pas si fréquent

Le cas Jekyll Production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff/CIRM Centre National de Création Musicale