

KONTEMPORAIN

6 26 NOVEMBRE / 9 DÉCEMBRE 2018 LA STRADA N°304

PRIMA LA MUSICA !

Avec 7 journées et 6 créations mondiales, dont 3 commandes du Centre national de création musicale (CIRM), le 39e Festival MANCA s'affiche sous le titre *Prima la musica !* Il se déroulera entre le 2 et le 9 décembre dans des lieux niçois aussi divers que les musiques qu'ils proposeront d'écouter : l'Opéra, la Diacosmie, l'Entrepoint, le Conservatoire de Nice, le Palais Lascaris, la Villa Arson et le Musée National Marc Chagall.

Musique et science entretiennent une liaison aussi intime que rocambolesque : Jean Sébastien Bach est mort avec un traité de combinatoire entre les mains, le mot partition vient du vocabulaire de l'arithmétique, Stradivarius connaissait bien la physique des corps vibrants et il n'est aujourd'hui guère de musique qui ne passe par un canal électrique, microphone, amplificateur, onde de radio, ou microprocesseur d'un synthétiseur... **La musique est en elle-même un riche terrain d'exploration pour les scientifiques.** Ils étudient les secrets des instruments, dont on ignorait les subtilités malgré des siècles de pratique. Les informaticiens traitent le son pour enrichir les espaces virtuels. Les mathématiciens explorent les structures formelles de la musique. Ils dissèquent sons et instruments, et les assemblent pour obtenir des possibilités infinies. De l'art à la science, mais aussi de la science à l'art... Si la musique contemporaine déroutait, c'est que notre cerveau n'y est pas habitué. Une écoute répétée permettrait de nous familiariser, sans que nous n'en ayons conscience, avec la façon dont cette musique est construite. **Apprécions-nous, un jour, autant Stockhausen, que nous aimons écouter Mozart aujourd'hui ? C'est tout l'intérêt de ce Festival International des Musiques d'Aujourd'hui qui célèbre sa 39e édition.**

LE CAS JEKYLL...

A tout seigneur, tout honneur : **François Paris, compositeur et directeur du Centre national de création musicale du CIRM de Nice, présentera le 7 décembre sa dernière création, dans la nouvelle salle Jedrinsky de la Diacosmie : *Le cas Jekyll*, avec le baryton français Jean-Christophe Jacques et les ressources de l'électronique, serrant de près l'idée du "double" Jekyll/Hyde. Une commande de l'Arcal (compagnie nationale de théâtre lyrique et musical) dans le cadre d'un travail spécifique sur le thème du dédoublement. Conçu d'après la nouvelle de Stevenson, *Le cas Jekyll* est à l'origine un monologue écrit par Christine Montalbetti pour le comédien Denis Podalydès qui le porte à la scène. **Si la partition vocale est confiée au baryton Jean-Christophe Jacques, ce huis clos se joue à plusieurs avec le Quartetto Maurice, jeune phalange italienne, dont la partie instrumentale suit la voix du baryton comme son ombre, dans les mêmes registres et fluctuations d'énergies.****

Désireux de se faire reconnaître en tant que scientifique, Jekyll a inventé une potion permettant de diviser son être : d'un côté le scientifique estimé



Le Cas Jekyll - Jean-Christophe Jacques © Pierre Grosbois

qui revient sur le cours de son existence, de l'autre le monstre Hyde capable des pires exactions. Mais Jekyll perd le contrôle, son discours se fissure et laisse filtrer celui de Hyde "dans une sorte de sabotage lyrique de la parole de Jekyll" souligne Christine Montalbetti. **Dans cette perspective du double, François Paris a imaginé, via l'électronique et le logiciel de suivi de partition Antescofo, un quatuor à cordes virtuel se détachant de la source instrumentale et jouant sur l'ambiguïté de l'écoute...**

... ET LES AUTRES

L'ouverture du festival, le 2 décembre à l'Opéra, sera l'occasion de découvrir **pour la première fois à Nice, l'Orchestre des Pays de la Loire dirigé par Pierre-André Valade**, sur le thème *Un léger retour du ciel*. Dans ce spectacle, trois écritures musicales d'aujourd'hui (Samuel Sighicelli, Stefano Gervaso-

ni et Daniele Ghisi), certaines, accompagnées de vidéos élaborées par Boris Labbé, seront mises en regard avec des madrigaux de Carlos Gesualdo, compositeur italien de la Renaissance.

Le 6 décembre au Palais Lascaris, **Marco Fusi explorera les possibilités de la viole d'amour, instrument à cordes populaire aux 17e et 18e siècles**, en multipliant ses ressources sonores avec l'utilisation de l'électronique en temps réel, dans un programme comportant des œuvres de Gérard Grisey, Giovanni Verrando, Fausto Romitelli, Christopher Trapani et Monica Gil Giraldo.

L'ensemble vocal féminin **Mora Vocis** s'illustrera le 9 décembre au Musée National Marc Chagall, en alternant œuvres issues du 9e siècle et d'aujourd'hui : chant byzantin de Kassia de Constantinople, commandes du CIRM pour Yan Marez et Alireza Farhang...

Le concert du 5 décembre au Conservatoire de Nice enjambrera un siècle de modernité : de Maurice Ravel (*Placet futile et Surgi de la croupe et du bond*) à Alex Buck (*Fantasia Essata*) et Nicolas Medero Larrosa (*The Grey City Map*), en passant par Fausto Romitelli (*Amok Koma*, une production du CIRM en 2001) et João Pedro Oliveira (*Hydatos*), les **jeunes solistes du Conservatoire de Nice dirigés par Thierry Muller** auront fort à faire...

Les lutheries numériques seront à l'honneur le 4 décembre à l'Entrepoint : **les instruments électroniques du début du siècle dernier côtoieront ceux de la dernière génération dans un environnement numérique interactif et immersif en 3D**, grâce à des œuvres de Gaël Navard, Giacinto Scelsi, Vincent Carinola, Edmund Campion et Sarah Prociassi.

Enfin, la **journée Arts et Sciences Université Côte d'Azur** qui aura lieu le 8 décembre à la Villa Arson permettra de découvrir les projets de recherche et de création financés par le programme IDEX de l'Université dans le domaine de la musique : documentaires, débats, tables rondes seront au programme. *Olivier Gueniffey*

2 au 9 déc, Nice. Rens : cirm-manca.org

AVEC LE **BLINDPASS**

NICE JAZZ FESTIVAL
depuis 1948

DU 16 AU 20 JUILLET 2019

5 SOIRÉES
AU NICE JAZZ FESTIVAL
À 99€* AU LIEU DE 130€

*Forfait 5 jours vendu avant l'annonce de la programmation complète.
**Pass non nominatif en édition limitée - Hors frais de location.

@nicejazzfest fb/nicejazzfestival @nicejazzfestival

nicejazzfestival.fr #ILoveNICE VILLE DE NICE

SAISON 2018-2019

MINOTAURE
VALLAURIS GOLFE-JUAN

2 DECEMBRE 2018

Battles Breakdance : juniors 4x4 + adultes 4x4 (no money prize)
Animées par speaker UNEECS et DJ MAT

Membres du jury :

- BGIRL PLAYMO - Championne de France Battle of The Year 2018
- BGIRL EYM - Fondatrice de l'Urban Arts Academy
- BBOY KWAN - Champion Baby France 2018 avec les Furies Crew

mais aussi...

- Performance BREAKDANCEN CLASSIC, duo de danse classique et breakdance, accompagné de batterie et violon en live
- Réalisation fresque avec le public MENACE L'ARTISTE (graffeur)
- Expo - DAVID DAVID (artiste sculpteur plasticien)
- Basket acrobatique - CRAZY DUNKERS
- Freestyle BMX - STARLIGHT BICYCLES STUNT SHOW
- Demo de breakdance - CIE KAMIKAZ FLEX
- Show/initiation capoeira - ESCOLA CAPOEIRA DENDE
- Demo de danses urbaines...
- Stand de merchandising street fashion, tee-shirts, casquettes, etc... : NATS CLOTHING

> 13h30 / 19h00 - 2 €

Expressions-Urbaines-Vallauris

INFO : 04 93 63 18 38 - LeMinotaure06 - LeMinotaure_06
Offices de Tourisme ou Affaires Culturelles de Vallauris Golfe-Juan
Billetterie : www.vallauris-golfe-juan.fr - Et les réseaux France Billet et TicketNet