

LA QUARANTIÈME ! ÉDITO

Par définition, un Centre National de Création Musicale comme le nôtre se doit d'interroger l'avenir plutôt que de contempler son passé. **Et pourtant**, lorsque l'on regarde aujourd'hui les premières programmations des MANCA réalisées par son fondateur, Jean-Étienne Marie, on ne peut qu'être impressionné par la perspicacité et le savoir-faire du premier directeur du CIRM. Ceux qui étaient alors présentés comme de jeunes compositeurs sont devenus les grands noms d'aujourd'hui. Des interprètes qui venaient à peine d'achever leurs études sillonnent aujourd'hui les scènes du monde entier. Certes la contemplation de l'histoire ne saurait constituer notre moteur de développement, **nous qui sommes résolument tournés vers l'avenir.**

Et pourtant, lorsque nous regardons le parcours des œuvres que nous avons vu naître dans nos studios ces vingt dernières années : "Amok Koma" de Fausto Romitelli, "En découverte" de Jean-Luc Hervé, "At a Cloud Gathering" de Jonathan Harvey, "Plein-jeu" de Philippe Hurel, parmi beaucoup d'autres partitions "made in CIRM", nous constatons qu'elles sont, pour la plupart, enregistrées au disque et multi diffusées par de nombreux interprètes dans le monde entier. Elles acquièrent petit à petit une place légitime dans **la construction du répertoire de demain.**

Et pourtant, cette programmation de la 40^e édition ne revisitera pas notre catalogue, même le plus récent sous prétexte d'anniversaire. Elle n'est empreinte d'aucune nostalgie et elle s'efforce, comme toujours, de labourer de nouveaux champs et d'explorer de nouveaux territoires. **Défendre la place de la création musicale aujourd'hui** s'avère de plus en plus difficile : baisse de la place de la création à Radio France, inquiétude quant au maintien des commandes publiques d'œuvres musicales, baisse des subventions, etc.

"**Continuons d'aller plus loin**" était le sous-titre de la 30^e édition du festival MANCA. Nous avons repris ce beau titre d'une œuvre de Philippe Leroux. Aujourd'hui, à l'heure où le CIRM devient établissement composante de la nouvelle Université Côte d'Azur, tout en gardant l'intégralité de ses missions de Centre National de Création Musicale, à l'heure où nous développons d'importants programmes de recherches, de nouveaux programmes de formations et de nouvelles approches pluridisciplinaires des champs de la création, **nous ne faisons, en fait, que planter les graines de la 50^e édition des MANCA... et des suivantes afin d'aller, comme toujours, encore plus loin !**

François Paris

Directeur du CIRM et du Festival MANCA

du 27 au 30 novembre COLLOQUE INTERNATIONAL ARTS & SCIENCE

De l'Académie 5 "Homme, Idées et Milieux" du programme UCA^{JEDI} financé par l'ANR, co-organisé par l'EUR CREATES
Coordination :

Julien Gaertner / Gaël Navard / Jean-François Trubert

MERCREDI 27 novembre Villa Arson

9h30 : Ouverture et présentation du colloque

10h : Table ronde sur la situation de la recherche artistique en France

11h30 : Performance chorégraphique d'Arthur Pérole avec les étudiants du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower

14h > 18h : Conférences sur la recherche artistique à travers le monde

JEUDI 28 novembre L'Entre-Pont (109)

9h30 > 12h : Conférences sur les arts numériques et immersifs

En partenariat avec Le Hublot, le Festival Arrêt sur Image et le Festival OVNI

Conservatoire de Nice

14h > 16h : Conférences sur la recherche en musique, design et technologies

16h : Performance « Light Wall » de Jean Geoffroy en partenariat avec la Semaine de la Percussion en hommage à Régis Famelart

16h30 : Présentation des dernières recherches du CIRM

(le Bureau du compositeur du XXI^e siècle)

17h30 : Projection sonore en 3D de "Tunnel azur" (2018)

de Robert Normandeau dans Micadôme

Musée national Marc Chagall

20h : Vernissage et performance participative "SOUFFLE"

de Caroline Challan-Belval

VENDREDI 29 novembre Villa Arson

9h30 > 12h30 : Conférences sur les recherches artistiques pour les arts de la scène (danse, théâtre...)

11h : Performance chorégraphique de Joao Fiadeiro avec les étudiants de la Villa Arson, de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et du département des Arts

14h > 16h : Projection-débats autour du film anthropologique Katibé Khamsé : La cause du rap

16h30 : Table ronde : Le doctorat par le projet et la recherche création

Musée national Marc Chagall

20h : Redécouverte de concertos "oubliés" d'Antonio Vivadi par les étudiants du professeur Flavio Losco du Conservatoire de Nice, sous la direction de la violoniste Amandine Beyer. Introduction du musicologue Olivier Fourès.

SAMEDI 30 novembre

Musée national Marc Chagall

9h30 : Conférences sur l'art, la recherche et les expérimentations

12h30 : Performance de Luciano Chessa

Sustainable Design School

15h : Performance de Steve Shehan avec les élèves de la SDS et de la classe de musiques actuelles Conservatoire de Nice (professeur : Frédéric Luzignat)

ENTRÉE LIBRE - placement libre



VILLE DE NICE



NOS PARTENAIRES

Le Festival MANCA est produit par le **CIRM**, Centre National de Création Musicale

Le **CIRM** est subventionné par :

Ministère de la Culture - Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ville de Nice

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Festival bénéficie du soutien financier de :

Université Côte d'Azur
SACEM

En partenariat avec :

Conservatoire de Nice

L'Artistique

L'Entre-Pont (109)

Musée national Marc Chagall, Nice

Opéra Nice Côte d'Azur

Théâtre National de Nice

Université Côte d'Azur

Villa Arson

& également :

Les services de la Ville de Nice

L'Office de Tourisme métropolitain Nice Côte d'Azur

Hôtel Windsor (Nice)

FNAC

L'ÉQUIPE DU CIRM ET DES MANCA

Directeur général

François Paris

Assistante de direction / Billetterie

Stéphanie Rouby

Chargée de production

Laetitia Cardon

Responsable de la communication

et des relations presse

Nathalie Martin

Directeur technique, ingénieur du son

Réalisateur informatique musicale

Camille Giuglaris

BILLETTERIE & INFOS PRATIQUES

Placement libre pour tous les spectacles sauf Opéra de Nice

Tarifs de 5 & 30 €

• Pour les spectacles "Ciné-Concert" du 3 décembre et "Les Rois Mages" du 7 décembre au Théâtre National de Nice, vente UNIQUEMENT au : **TNN** Promenade des Arts • 04 93 13 90 90

• Pour les concerts des 6 et 7 décembre à l'Opéra de Nice, vente UNIQUEMENT à : **Opéra Nice Côte d'Azur** 4/6 rue Saint-François de Paule • 04 92 17 40 79

• Pour les autres concerts : **cirm-manca.org**
CIRM (bât B 2^e étage) 33 av. J. Médecin • 04 93 88 74 68

Locations : **Fnac, Carrefour, Géant, Super U**

LES LIEUX

OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR

4/6 rue St-François de Paule, Nice

L'ENTRE-PONT 109

89 Route de Turin, Nice

CONSERVATOIRE DE NICE

127 av de Brancolar, Nice

MUSEE NATIONAL MARC CHAGALL

36 Avenue Dr Ménard, Nice

VILLA ARSON

20 av Stephen Liégeard, Nice

L'ARTISTIQUE

27 bld Dubouchage, Nice

SUSTAINABLE DESIGN SCHOOL

1 chemin du Val Fleuri,

Cagnes-sur-Mer

Dans le cadre du plan

Vigipirate, un contrôle

aux accès sera effectué

pour tous les spectacles

FESTIVAL MANCA POUR LES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR !

Dans le cadre d'un partenariat CIRM / Université Côte d'Azur, les étudiants ayant une carte d'étudiant Université Côte d'Azur peuvent bénéficier de places offertes au bureau de la culture - Maison de l'étudiant à Nice.

Rens. > Stéphanie :
04 93 88 74 68
info@cirm-manca.org



conception-réalisation couleur tango / Ph. HURST Photos : Fotolia

LA QUARANTIÈME !

manca

FESTIVAL
INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

27 NOV > 7 DÉC 2019 NICE

OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR • CONSERVATOIRE DE NICE • L'ARTISTIQUE • VILLA ARSON TNN • MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

info & vente : cirm-manca.org

40^E ÉDITION !
9 CONCERTS
1 OPÉRA DE CHAMBRE
1 CINÉ-CONCERT
1 SPECTACLE
CHORÉGRAPHIQUE
6 JOURNÉES
NATIONALES DE
MUSIQUE ÉLECTRO-
ACOUSTIQUES
1 COLLOQUE
INTERNATIONAL
ARTS & SCIENCE
PLUS DE 200 ARTISTES
(COMPOSITEURS
& INTERPRÈTES)
INSTALLATIONS
& PERFORMANCES

LA QUARANTIÈME !

SAMEDI 30 novembre > 20h30

DIMANCHE 1^{ER} décembre > 18h

Musée national Marc Chagall

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

SEULE CRÉATION

Écriture croisée entre chorégraphie, musique et poésie

COMPAGNIE TRANS production

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT co-production

Patrick Marland musique

Laurence Marthouret conception & chorégraphie

Angélique Pacchiotti danseuse

Camille Giuglaris RIM* et ingénieur du son CIRM

Le nouveau spectacle chorégraphique de Laurence Marthouret, "Seule", nous invite à reconsidérer et peut-être accepter notre propre solitude comme nature première : une danseuse et un dispositif électronique, agissant comme miroir de la pensée, dialoguera avec l'autre, incarné par le quatuor à cordes de l'Ensemble Court-circuit, sous le regard bienveillant des personnages et du bestiaire peints par Chagall, dans la salle du Message Biblique du musée Chagall.

Tarifs : 8€ et 12€ - placement libre - billetterie CIRM

MARDI 3 décembre > 20h30

Théâtre National de Nice

CINÉ-CONCERT

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

Jean Deroyer direction

Miguel Borrás récitant

Las Hurdes film (1930) Luis Buñuel
musique (2005) **Martin Matalon**

À propos de Nice film (1930) Jean Vigo
musique (2005) **François Paris**

Soirée Ciné-Concert autour de deux courts-métrages du "cinéma social" des années 30. Témoignage sans concession de la vie quotidienne de paysans espagnols, touchés par une pauvreté extrême, dans "Las Hurdes" ; regard à la fois satirique et poétique sur une bourgeoisie oisive et son envers du décor avec le petit peuple du Vieux-Nice, dans "À propos de Nice".

Tarifs : de 8€ à 24€ - placement libre - billetterie TNN

JEUDI 5 décembre > 18h30

Conservatoire de Nice

CONCERT KOSMA – MANCA

LES ÉTUDIANTS du Conservatoire de Nice

Thierry Muller direction

José Manuel López-López *L'art de la sieste* (2005)

pour accordéon, ensemble et électronique - **Production CIRM**

John Young *Three Spaces in Mid-Air* **CRÉATION FRANÇAISE**

Sergueï Prokofiev *Ouverture sur des thèmes juifs* (1919)

pour clarinette, quatuor à cordes, piano

Francis Faber *Slow Down – Stoned music* (2019) **CRÉATION**

pour seaboard, sylphyo et percussions

par **T. Ciampossin, A. Sampedro Lopez, P. Andréis**

Commande UCA^{JEDI} / ANR / MPEi

Co-production Conservatoire de Nice, CIRM, Le Hublot

Guido Pedicone *Redrum* (2018) pour batterie et électronique

Témoign du dynamisme international du Conservatoire de Nice en terme de création, ce concert mets en exergue ses champs privilégiés : musique acousmatique avec le prix du concours international Klang, gagné par un compositeur néo-zélandais, recherche et création pour instruments des nouvelles lutheries électroniques, invention d'un style musical entre musiques savante et populaire, par un compositeur argentin tout juste diplômé de la Hear Strasbourg, interprétation des répertoires modernes du début XX^e à celui du XXI^e.

ENTRÉE LIBRE - placement libre

VENDREDI 6 décembre > 18h

L'Artistique

SOLISTES EN CONCERT

ENSEMBLE C BARRÉ

Guitare électrique, harpe, cymbalum et contrebasse

Sébastien Boin direction artistique

SUL SEGNO

Manuel de Falla *Homenaje, Le Tombeau de Claude Debussy* (1921)

Tristan Murail *Tellur* (1977)

Francisco Alvarado *Trace – écart* (2017)

Gabriel José Bolaños *Mombacho* (2019) **CRÉATION**

Monica Gil Giraldo RIM*

Yan Maresz *Sul Segno* (2004)

La création musicale est à l'honneur sur la nouvelle scène de l'Artistique, avec l'œuvre d'un jeune compositeur nicaraguayen, Gabriel José Bolaños, dont "Mombacho" est l'aboutissement d'un travail réalisé dans les studios du CIRM en juin dernier et qui sera interprété, aux côtés d'œuvres de Yan Maresz, Francisco Alvarado, Manuel de Falla et Tristan Murail par quatre solistes de l'Ensemble C Barré.

Tarifs : 8€ et 12€ - placement libre - billetterie CIRM

VENDREDI 6 décembre > 20h

SAMEDI 7 décembre > 16h

Opéra Nice Côte d'Azur

CONCERT SYMPHONIQUE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

György G. Ráth direction

Jean-Efflam Bavouzet piano

Anne-Marie Calloni soprano

Ana Lara *Quando caiga el silencio* (2019) **CRÉATION FRANÇAISE**

Béla Bartók *Concerto pour piano n°3* (1945)

Gustav Mahler *Symphonie n°4* (1900)

L'Orchestre Philharmonique de Nice célèbre la musique d'aujourd'hui en partenariat avec le Festival MANCA. Sous la direction de György G. Ráth, la création française de la compositrice mexicaine Ana Lara, "Quando caiga el silencio", accompagne deux grandes œuvres symphoniques du répertoire : la "Symphonie n°4" de Gustav Mahler qui rayonne de sons transparents et délicats s'achevant par le chant éthéré d'un ange et le "Concerto pour piano n°3", une des dernières œuvres de Béla Bartók, écrite lors de son exil aux États-Unis, fuyant alors le fascisme.

Tarifs : 5€ à 30€ - placement numéroté - billetterie OPÉRA

SAMEDI 7 décembre > 20h30

Théâtre National de Nice

OPÉRA DE CHAMBRE

PLURAL ENSEMBLE

LES ROIS MAGES **CRÉATION FRANÇAISE**

Fabian Panisello musique & direction

d'après l'ouvrage de **Michel Tournier**

Co-production & technologie CIRM

Elodie Tisserand soprano

Alexis Baskind et **Monica Gil Giraldo** RIM*

Camille Giuglaris ingénieur du son CIRM et RIM*

Gilles Rico livret & mise en scène

Une création française, sous la forme de théâtre musical multimédia, clôturera cette 40^e édition. Il s'agit des "Rois Mages" de Fabian Panisello, dont la source d'inspiration n'est autre que l'œuvre éponyme de Michel Tournier. Élodie Tisserand accompagnée du Plural Ensemble évolue dans un jeu scénique où la vidéo — tantôt narrative, tantôt contemplative — est une invitation à notre perception intime du temps et de l'espace.

Tarifs : de 8€ à 24€ - placement libre - billetterie TNN

*RIM : Réalisatrice(eur) en Informatique Musicale

JNME > JOURNÉES NATIONALES DE

MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE 2019

du 2 au 7 décembre 2019 **ENTRÉE LIBRE**

Conservatoire de Nice

Auditorium / Studios de musique électroacoustique

Le Festival MANCA s'associe au Conservatoire de Nice pour accueillir la 18^e édition des **Journées Nationales de Musique Electroacoustique (JNME)**... une cinquantaine d'élèves, de professeurs de conservatoires de toute la France se réunissent pour 6 jours de rencontres, masterclasses, expositions, et bien sûr de concerts ! L'Acousmonium (l'orchestre de haut-parleurs) du Conservatoire sera monté pour l'occasion, les élèves et/ou leurs professeurs pourront ainsi projeter leur propre composition ou celles de grands noms de la musique concrète, mixte, acousmatique et autres musiques électroacoustiques...

Une singulière installation, **Micadôme**, proposera toute la semaine des séances publiques de projection de musiques immersives. Mises en place par l'Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique (AECME), avec l'aide de la SACEM et du Studio Instrumental en partenariat avec l'Université Côte d'Azur, ces JNME sont coordonnées par **Michel Pascal** et **Gaël Navard**.

LUNDI 2 décembre

13h > 18h - Micadôme (*)

15h > 19h - Stage "Interprétation de la musique acousmatique" par **Jonathan Prager**

MARDI 3 décembre

9h > 15h - Stage "Interprétation de la musique acousmatique" par **Jonathan Prager**

10h > 18h - Micadôme (*)

15h30 - Conférence de **Gaël Navard** "L'informatique embarquée au service de la musique : les raspberry pi "

16h30 - Conférence de **Florian Gourio** "Gérer l'audio pour les jeux vidéo : le logiciel Wwise"

18h30 - Concert jeunes compositeurs (n°1) : **Valentin Leverrier, Arthur Soyer, Rocio Cano Valiño, Isotta Trastevere, Sarah Ouazzani**

MERCREDI 4 décembre

10h > 13h - Micadôme (*)

14h - Conférence de **Jean-Marc Duchenne** "Les liaisons heureuses entre les interfaces gestuelles et les espaces hauts-parlants", dispositifs de contrôle gestuel interactif en multiphonie immersive.

17h - Concert jeunes compositeurs (n°2) : **Brigitte Nérat de Lesguisé, Lucien Basdevant, Felix Lacquement, Marie-Lys Polchiopek, Marie-Pierre Gauffre, Grégoire Terrier, Deborah Repetto-Andipatin**

18h30 - Concert jeunes compositeurs (n°3) : **André Fèvre, Clément Gautheron, Juan-Manuel Sanchez, Laurent Saligault, Marie-Lys Polchiopek, Victor Wetzel**

JEUDI 5 décembre

10h > 13h - Micadôme (*)

14h - Conférence de **Robert Normandeau** sur les outils de spatialisation audio ControlGris et ServerGris pour les dômes en 3D développés à l'Université de Montréal.

17h - Concert jeunes compositeurs (n°4) : **Violaine Reboul Baietto, Pierrick Jacquemmoz, Anne Castex, Aline Gorisse, Paul Husky**

18h30 - Concert Kosma-Manca

VENDREDI 6 décembre

10h > 15h - Micadôme (*)

14h - Conférence de **José Manuel López López** : la mixité acoustique / support-électronique dans l'œuvre "l'art de la Sieste" (programmée au Concert Kosma)

15h30 - Concert jeunes compositeurs (n°5) : **Matthis Lyonnaz Perroux, Hadrien Pellegrini, Julia Abadié, Jacques Boyer**

SAMEDI 7 décembre

10h à 13h - Micadôme (*)

(*) Séances d'écoute Micadôme, tous les quarts d'heure. Œuvres de **Jaime Reis, Annette Van de Gorne, Michel Pascal, Edgar Nicouveau, Jean-Marc Duchenne, Robert Normandeau, Patrick Roudier, André Dion, Laurent Soulié, Yohan Brimicombe, Maxime Hortense Pascal et Daniel Quaranta.**