



EMPREINTES

DU 03 AU 10 DÉCEMBRE 2017

Jeudi 7 décembre 2017

20h30

Théâtre Francis Gag, Nice

Opéra pour voix seule

Ajax

Texte de **Yannis Ritsos**

Un spectacle de la compagnie **Khroma**

Conception

Marianne Pousseur et **Enrico Bagnoli**

Traduction, adaptation, interprétation et musique

Marianne Pousseur

Mise en scène, espace et lumières

Enrico Bagnoli

Son et décor sonore **Diederik De Cock**

Costumes **Christine Piqueray**

Travail corporel **Nienke Reehorst**

Assistants

Emilienne Flagothier et **Ilaria Mozzambani**

Aide à la traduction

Toni Malamatenios, Hélène Dimitriadis, Hélène Troupi Bourillon

Fin du spectacle : 21h35

Production Compagnie Khroma

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre

Avec l'aide de Wallonie Bruxelles International

C'est le retour de Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli de la Cie Khroma avec "Ajax", le point d'orgue de leur trilogie (après "Phèdre" en 2011 et "Ismène" en 2015) sur les ramifications de la tragédie grecque dans le monde contemporain. Il s'agit d'un nouveau monologue du poète engagé Yannis Ritsos où le héros, figure masculine et guerrière, doit renoncer à sa dimension épique pour s'interroger sur son propre devenir.

Ajax

Premier volet : **Ismène**
Deuxième volet : **Phèdre**
Troisième volet : **Ajax**

A la mort d'Achille, Ajax ramène le corps du héros grec dans son camp et pense recevoir de bon droit les armes du défunt, mais c'est à Ulysse qu'elles sont remises. Ajax devient fou de rage. Il se précipite pour massacrer Ulysse et tous ses compagnons, mais berné par la déesse Athéna, il massacre en réalité des troupeaux de moutons.

Lorsqu'il reprend ses esprits, l'humiliation l'accable. Il se tue avec l'épée qu'il avait reçue en cadeau du prince troyen, Hector, après un long duel qui les opposa – l'un des plus importants de L'Odyssée – mais dont nul ne sortit vainqueur. Le combat fut arrêté par Zeus et par la nuit tombante.

Yannis Ritsos commence l'histoire d'Ajax au sortir de sa rage et de son aveuglement, au moment où il reprend peu à peu ses esprits. Après Sophocle, après Ovide, le poète lui donne la parole pour le conduire à sa propre vérité et l'amener à son tour à parler. La pensée, la construction d'une prise de conscience et d'un positionnement par rapport au monde, l'apprentissage de la parole, se fondent dans un monologue de toute beauté au bout duquel Ajax trouvera dans les mots de nouvelles armes et une nouvelle forme d'héroïsme.

De géant programmé pour agir en fonction des autres, il devient un géant incapable de bouger un seul grain de sable, un être humain conscient de ses fragilités et qui aura appris à parler comme tout homme devrait pouvoir le faire face à un autre : d'égal à égal.

(Dossier complet sur Khroma.eu)

Marianne Pousseur

Tout en étudiant le chant classique et la musique de chambre au Conservatoire de Liège, Marianne Pousseur a chanté dans les deux ensembles dirigés par Philippe Herreweghe, le Collegium Vocale et La Chapelle Royale.

Elle participe en même temps à plusieurs spectacles du Théâtre du Ciel Noir dirigé par Isabelle Pousseur. Leur version scénique de *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schoenberg a fait l'objet d'un film, avec l'Ensemble Musique Oblique sous la direction musicale de Philippe Herreweghe, ainsi que d'un enregistrement CD pour le label Harmonia Mundi France.

Elle se produit régulièrement avec des ensembles tels que le Schoenberg Ensemble de La Haye, (direction Reinbert de Leeuw), Remix de Porto, Die Reihe de Vienne, etc. ainsi qu'avec l'Ensemble Intercontemporain, notamment sous la direction de Pierre Boulez, dans un répertoire essentiellement tourné vers le XXe siècle, la création et le théâtre musical. Elle est invitée par le Festival d'Automne à Paris à interpréter *Infinito Nero* de Salvatore Sciarrino, dont elle est aussi l'interprète dans *Lohengrin* avec l'Ensemble Intercontemporain, avec ASKO (Amsterdam), avec l'Ensemble Risognanze (Milano). C'est avec ce dernier ensemble qu'elle enregistre l'oeuvre pour le label "Col legno", paru en 2008. Cet enregistrement gagne le MIDEM Classical Awards 2009 à Cannes.

Son expérience théâtrale lui permet d'être interprète récitante dans de grandes œuvres symphoniques comme *Psyché* de César Franck ainsi que *Peer Gynt* de Grieg en version concertante sous la direction de Kurt Masur avec l'Orchestre National de France et le London Philharmonic Orchestra.

En collaboration avec Enrico Bagnoli, elle a monté plusieurs créations de théâtre musical entre autres : *Songbooks* de John Cage et *Le chant des ténèbres*, spectacle construit à partir de chansons de Hanns Eisler et Bertolt Brecht. *Babar* de Poulenc, avec l'Orchestre Léonard de Vinci sous la direction de Oswald Sallaberger. Avec les mêmes collaborateurs, elle conçoit également une mise en scène de *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel.

C'est pour elle que Georges Aperghis compose en 2004 *Dark Side*, créé à Athènes avec l'Ensemble Intercontemporain. C'est à la suite de cela, qu'ils décideront de travailler à nouveau ensemble sur *Ismène* poème de Yannis Ritsos, mué en opéra pour voix seule et créé en automne 2008. En 2013, elle crée "*Phèdre*", du même auteur, pour lequel elle est chanteuse, actrice et compositrice.

Elle est actuellement professeur de chant au Conservatoire Royal de Bruxelles, en Belgique.

Enrico Bagnoli

Enrico Bagnoli travaille depuis les années 80 comme éclairagiste et scénographe pour des productions théâtrales et musicales.

Il a collaboré avec le metteur en scène Thierry Salmon pour tous ses spectacles, entre autres *Les Troyennes* (1987), *A. da Agatha* (1986), *Des Passions* (1992) et *Faustae Tabulae* (1995). Il a travaillé dans les années 90 avec Sosta Palmizi, Raoul Ruiz, Elio De Capitani, Ferdinando Bruni, Amos Gitai, Andrea de Rosa. Il a fait partie des équipes de Jacques Delcuvellerie et Isabelle Pousseur. Avec Luk Perceval, il a participé à de nombreuses productions, commençant avec *Ten Orloog* (1997) jusqu'à *MacBeth* (2004).

Enrico Bagnoli travaille régulièrement avec le Ro Theater, le Muziek Lod, le Toneelgroep Amsterdam, le Toneelhuis d'Anvers. En 1998, il a entamé une étroite collaboration avec Guy Cassiers.

A partir de ce moment, il a participé à la presque totalité des créations du metteur en scène anversois, notamment : pour *De Sleutel* (1998), *The Woman Who Walked Into Doors* (2001), le projet Proust (2003-2005), *Hersenschimmen* (2005), le Triptyque du pouvoir Mephisto (2006), *Wolfskers* (2007), *Atropa* (2008), *Sous le volcan* et *The House of sleeping beauties* (2009). *Musil 1* (2010), *Sang et Roses*, Cour d'Honneur du Festival d'Avignon (2011), *Musil 2* (2011), *Heart of Darkness* (2011), *Musil 3* (2012), *Das Rheingold*; Teatro Alla Scala (2010),

Die Walkure; opera de Richard Wagner Ouverture du Teatro Alla Scala (7 Decembre 2010), *Siegfried*; Teatro Alla Scala (2012), *Gotterdammerung*; Teatro Alla Scala (2013).

Avec Sidi Larbi Cherkaoui, il collabore à *A History of the World in 10,5 Chapters* (2007) et *Origine* (2008). Avec Josse de Pauw: *De Gehangenen* (2011), *Huis* (2014).

Enrico Bagnoli crée aussi des éclairages pour des expositions, conseille de nombreux architectes et conçoit des logiciels pour systèmes multimédias et de mise en lumière.

Il a collaboré notamment à la conception et réalisation du système d'éclairage pour 11 ponts de Chicago, (1999), pour l'aéroport de Los Angeles (2000), pour le monument d'indépendance du Turkménistan (2000).

Il a conçu un clavier dynamique pour l'exécution de la partition de lumières et couleurs du *Prométhée* d'Alexandre Scriabine, avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Pierre Bartholomée (1995).

En 2004 la ville de Bruxelles le charge de réaliser une nouvelle version du "Son et Lumières" de la Grande Place sur la musique originale de Pierre Henry.

En 2011, il est curateur du Festival des Lumières à Gand.

Entre 2009 et 2013 Enrico Bagnoli conçoit les décors et la lumière pour le *Ring des Nibelungen* de Richard Wagner, dans la nouvelle production de la Scala de Milan et la Staatsoper de Berlin, sous la direction musicale de Daniel Barenboim. Pour la lumière et les décors de cette production, il reçoit en 2014 le prix «Abbiati» de la presse musicale italienne.

Votre prochain rendez-vous MANCA ...

VENDREDI 8 DECEMBRE 2017
Palais Lascaris

12h Conférence musicale

"L'alto, ou le compromis impossible" par **Christophe Desjardins**
Entrée libre - placement libre

19h Récital alto solo

Passeur infatigable, **Christophe Desjardins** nous fait partager quelques-unes de ses toutes dernières créations.

Edith Canat de Chizy, Alberto Posadas ; Patrick Marcland, Katherine Balch
(Création – production CIRM) **Pierre Boulez**

Tarifs : 10 € et 15 €
10 € seulement sur internet (cirm-manca.org)

Retrouvez le programme complet www.cirm-manca.org
le CIRM / MANCA est également sur **Facebook !**