



Jeudi 24 février 2022

20h

Théâtre Francis Gag, Nice

THÉÂTRE
FRANCIS
GAG

CONCERT MANCA

CREATIONS

ET

NOUVELLES TECHNOLOGIES

Yann ROBIN “Doppelgänger I”

pour trompette et dispositif électronique

CREATION – Commande et Production CIRM

Clément Saunier trompettiste soliste de l'Ensemble intercontemporain

Robin Meier réalisateur en informatique musicale

13'

Alireza FARHANG “Chuchotements burlesques”

Théâtre musical pour un comédien, 2 percussionnistes, un accordéoniste et
dispositif électronique de capture de mouvements

CREATION FRANÇAISE de la nouvelle version par **HERMESensemble**

Bruno Boulzaguet acteur, metteur en scène, **Anthony Millet** accordéon,

Wim Pelgrims et **Elliott Harrison** percussions

Patrick Delges réalisateur en informatique musicale pour la nouvelle version

Centre Henri Pousseur (Liège) électronique pour la nouvelle version

Thomasine Barnekow conception et fabrication gants

(*) Henri Michaux © Editions Gallimard

50'

Technique CIRM – **Camille Giuglaris** ingénieur du son

Bord de plateau avec les artistes à l'issue du spectacle

Jean-François Trubert - Université Côte d'Azur, médiation



Doppelgänger I

pour trompette et dispositif électronique
Commande et Production CIRM 2022

Le Doppelgänger, double d'un individu, sa copie, qui est en quelque sorte sa version alternative, souvent maléfique, est évoqué dans de nombreux folklores et croyances que ce soit dans la mythologie germanique ou bien nordique. Ce sosie, doué d'une vie intérieure propre, est la plupart du temps en contradiction avec le témoin. De caractère hallucinatoire, il révèle la tendance dissociante et de dédoublement de la personnalité de l'auteur.

Selon la légende, l'apparition d'un doppelgänger est un mauvais présage qui annoncerait des malheurs, notamment la mort imminente de l'être qui croiserait son alter ego, son "evil twin".

Doppelgänger I, pour trompette solo et électronique, est le deuxième opus d'un cycle pour trompette réalisé en étroite collaboration avec Clément Saunier, trompettiste et soliste de l'Ensemble intercontemporain. Cette pièce poursuit l'idée poétique du double, du double maléfique, comme éternelle lutte entre le bien et le mal, comme éternelle confrontation entre les ténèbres et la lumière. L'électronique officie comme l'ombre du soliste révélant sa part obscure, sa part maudite.

Ce *Doppelgänger I* se place dans la continuité de nombreuses collaborations avec d'autres solistes de haut vol (Alain Billard, Eric-Maria Couturier, Quatuor Tana, Nicolas Crosse, Bertrand Chamayou...) toujours prêts à repousser les limites instrumentales, non pas pour la technique en tant que telle mais pour ce que celle-ci permet : aller au-delà de ce que l'on a déjà entendu, être en quête perpétuelle de l'inouï.

Yann Robin

Parallèlement à des études de Jazz au CNR de Marseille, **Yann Robin** étudie la composition auprès de Georges Bœuf puis intègre la classe de Frédéric Durieux au Conservatoire de Paris (CNSMDP) ainsi que celle de Michaël Levinas en analyse avant de suivre deux années de Coursus Informatique à l'Ircam. Durant ses années de formation sa rencontre avec Jonathan Harvey le marquera profondément.

Sa musique, puissante et massive, où la pulsation et le rythme côtoient des moments plus extatiques, se déploie par grands flux d'énergie. Par jeux de contrastes, les timbres naviguent entre pureté et impureté. L'attrance pour les fréquences graves, abyssales qu'il définit comme "un monde d'en bas", l'amène dans *Inferno*, pour grand orchestre et électronique, à l'exploration des infrasons qu'il utilise ici comme "dramaturgie souterraine". Depuis *Monumenta*, pour grand orchestre de 95 musiciens, il développe le concept "d'harmonie négative" lui permettant de conduire précisément dans la durée des masses et textures d'une grande densité.

Pensionnaire à la Villa Médicis en 2009-2010, il y fonde le Festival Contretemps et en assure la direction artistique jusqu'en 2015.

Il travaille en étroite collaboration avec de nombreux solistes dont Alain Billard, Nicolas Crosse, Eric Maria Couturier, Clément Saunier, Bertrand Chamayou ou encore des formations comme le Quatuor Tana ou l'ensemble vocal Métaboles mais aussi avec des chefs comme Susanna Mälkki, Allan Gilbert, Jonathan Nott, Ludovic Morlot, Peter Rundel, Léo Warynski... Sa musique est jouée aussi bien en France qu'à l'étranger par des ensembles comme l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum de Vienne ou l'Ensemble Modern mais aussi par des orchestres comme le New York Philharmonic, le SWR / SO Baden Baden und Freiburg, le Seattle Symphony ou le Los Angeles Philharmonic...

En 2005, il co-fonde l'Ensemble Multilatérale dont il est le directeur artistique. En 2019, il co-fonde ARCo, université internationale de composition qui se trouve être binationale, et sur le principe de l'alternance, entre le Mozarteum de Salzburg et le GMEM de Marseille.

En 2020, il co-fonde le Festival Ensemble(s), festival dédié à la musique d'aujourd'hui et à la création.

Artiste et compositeur, **Robin Meier** s'intéresse à l'émergence de l'intelligence, qu'elle soit naturelle, artificielle, humaine ou non-humaine. Désigné comme "artiste du futur" par Le Monde ou "maestro de l'essai" par Nature ou simplement "pathétique" (Vimeo), ses travaux sont présentés en France comme à l'étranger : Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Art Basel, Biennale de Shanghai, Arsenal Contemporary NYC. Depuis 2018 il est Fellow de l'Istituto Svizzero di Roma et enseigne depuis 2021 à l'école des beaux arts de Berne.

Clément Saunier étudie au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de Clément Garrec et Jens McManama. Il y obtient ses premiers prix de trompette et de musique de chambre. Ses prestations aux concours internationaux de trompette sont récompensées par plusieurs grands prix, à Cita di Porcia (Italie), Printemps de Prague, Jeju (Corée du Sud), Théo Charlier-Bruxelles, Maurice André-Paris et Tchaïkovski-Moscou.

En 2013, il rejoint l'Ensemble intercontemporain avec lequel il interprète notamment un grand nombre d'œuvres solistes du répertoire pour trompette dont *le Requiem* de Hans Werner Henze, le *NONcerto* de Richard Ayres, *Metallics*, *la Sequenza X* de Luciano Berio, *Metal Extensions* de Yan Maresz et *Doppelgänger* de Yann Robin, *Wild Winged One* de Liza Lim à la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Cologne, Hambourg, Tokyo, Moscou et Berlin.

Il interprète également et enregistre les œuvres pour trompette soliste (*Sonic Eclipse*, *Skull*, *Chute d'Etoiles* et *Shinning Forth*) composées par Matthias Pintscher.

Sa discographie comprend plusieurs pièces pour trompette et orchestre, piano, ensemble, harmonies et brass band parues chez Cristal Records, Maguelone et Corélia ainsi que l'album *Directions*, paru sur le label Klarthe, dans lequel il interprète des œuvres signées Giacinto Scelsi, Toru Takemitsu, Peter Maxwell Davies...

Clément Saunier enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et au Center for Advanced Musical Studies de Chosen Vale (USA) et se produit avec le Paris Brass Quintet et l'Ensemble Trombamania. Il s'engage depuis 1998 dans différents projets artistiques et pédagogiques favorisant le rayonnement et le développement de sa famille instrumentale. Il crée ainsi les festivals internationaux Le Son des Cuivres de Mamers (72) et le Surgères Brass Festival (17) ainsi que l'académie de cuivres et percussions de Surgères qui rassemblent chaque été 20000 festivaliers.

Chuchotements burlesques (*)

Théâtre musical pour un comédien, 2 percussionnistes, un accordéoniste
et dispositif électronique de capture de mouvements - 2019-2022

(*) Henri Michaux © Editions Gallimard

Sur les textes et les encres d'Henri Michaux.

La série de *L'espace du dedans* est un projet artistique qui réunit le son, la parole et le geste audio et physique autour de la musique grâce aux vastes possibilités qu'offrent les nouvelles technologies. Dans la deuxième pièce de cette série, intitulée *Chuchotements burlesques*, un accordéoniste et deux percussionnistes équipés des capteurs de gestes, et jouant les instruments tantôt réels et tantôt virtuels, se mettent en dialogue et interagissent avec les sons et la lumière produits par l'ordinateur.

Inspiré par les poèmes et les dessins d'Henri Michaux et de Bijan Elāhi et suite à une recherche approfondie effectuée par le compositeur sur la notation de gestes et grâce à la partition hybride, un matériau brut donne naissance à cette pièce transdisciplinaire pour ensemble, un comédien, électronique et lumière.

Alireza Farhang

Cofondateur de l'Ensemble Inicia ! et l'Association des compositeurs iraniens de la musique contemporaine (ACIMC), les œuvres d'**Alireza Farhang** sont jouées dans de nombreux pays par – entre autres – les ensembles Alternance, Quatuor Arditti, Contrechamps, Court-circuit, Divertimento, HERMESensemble, Trio K/D/M, Quatuor Kronos, Orchestre National de Lorraine, Mora Vocis, Orchestre philharmonique de Shanghai, ...

Il est actuellement doctorant en composition musicale à l'Université Côte d'Azur et l'université d'Anvers et poursuit ses recherches sur la notation de geste dans les œuvres transdisciplinaires, au sein du Centre national de création musicale (CIRM) sous la codirection de François Paris, Jean-François Trubert et Kurt Vanhoutte.

C'est aux côtés de son père musicien qu'Alireza Farhang entame ses premières leçons de musique. Il poursuit des études de piano auprès d'Emmanuel Melikaslani et Raphaël Minaskanian et fréquente l'université de Téhéran qui lui assure le premier volet de ses apprentissages, une formation en composition avec Alireza Machayekhi. Suite à ses études, il enseigne à l'université de Téhéran et fonde sa propre école de musique qui aura beaucoup de succès.

En 2002 il approfondit ses études auprès de Michel Merlet à l'École normale de musique de Paris. Bénéficiant de la Bourse Albert Roussel, il obtient ses diplômes supérieurs en composition et en orchestration.

En 2004 il suit le cursus de composition auprès d'Ivan Fedele au CNR de Strasbourg. Alireza a également l'occasion de travailler avec Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Hans Peter Kyburz, Brice Pauset, Yan Maresz, Tristan Murail, Olga Neuwirth, Kaija Saariaho et Gérard Pesson. Il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM dans le cadre du programme européen ECMCT (European Course for Music Composition and Technologies) en partenariat avec la Technische Universität, l'Universität der Künste et la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin.

HERMESensemble (Anvers, BE) opère dans les zones frontalières de la musique et de l'art contemporain. Les musiciens principaux du collectif créent des histoires artistiques contemporaines en étroite collaboration avec des artistes invités et un public diversifié.

HERMESensemble réalise une fertilisation croisée avec la musique ancienne, le jazz, la pop, la musique non occidentale et l'art électronique. Les productions transcendent la forme de concert traditionnelle à travers les synergies avec le théâtre, la danse, les arts visuels, la vidéo, le cinéma et le multimédia.

L'expérience et la rencontre sont les points de départ de chaque production. HERMESensemble offre aux jeunes talents créatifs et performants la possibilité et l'espace de repousser les limites de la musique en co-création.

HERMESensemble a été fondée en 2000 par le directeur artistique Koen Kessels et opère à partir de son propre studio dans Het Kanaal (Wijnegem). L'ensemble peut être suivi chaque année sur les grandes scènes belges et festivals (y compris deSingel, Concertgebouw Brugge, Opéra-Ballet Flandre, Flagey, Festival de Flandre, Bijloke). En outre, HERMESensemble est un invité régulier à 't IJ Amsterdam (NL), Philharmonie Luxembourg (LUX) Concerthaus Vienne (AT), Barber Halle Birmingham (UK) et aux festivals internationaux tels que Roma Europa et la Biennale de Venise (IT), Berliner Festspiele (DEU), November Music (NL) et Mona Foma (AUS).

HERMESensemble est soutenu par le gouvernement flamand. www.hermesensemble.be

La première de la nouvelle version des *Chuchotements Burlesques*, dans laquelle l'œuvre originale de vingt minutes est développée en une composition de trois quarts d'heure, est une collaboration franco-belge unique.

La mise en scène et le rôle de l'orateur sont confiés à l'acteur et metteur en scène français **Bruno Boulzaguet**, qui a également interprété la version originale. Il est metteur en scène avec sa compagnie, le Theodoros Group. Il a mis en scène des textes non théâtraux, diverses adaptations d'après Henri Michaux, C. G. Jung, Michel Foucault, ou bien des textes qu'il écrit, notamment Palestro, spectacle autobiographique sur la guerre d'Algérie qu'a faite son père qu'il a co-écrit avec Aziz Chouaki. Presque toutes ses mises en scènes sont écrites en collaboration étroite avec des compositeurs et des musiciens. Son parcours d'acteur passe par des metteurs en scènes aux personnalités et processus de travail très variés. Cette saison en tant qu'acteur il est en tournée avec *La tragédie* d'Hamlet mis en scène par Guy-Pierre Couleau, qui a été créée au Théâtre 13 en février 2022. En plus il a une pratique pédagogique variée et vaste. Sa prochaine mise en scène sera *Nouveaux Anciens* de Kae Tempest avec six anciens élèves de l'ESCA (Asnières). Depuis janvier 2022 il est le directeur artistique du Nouveau Théâtre de l'Atalante, lieu tremplin pour l'émergence des jeunes artistes.

La version originale de l'œuvre d'Alireza Farhang a été créée par le trio parisien K/D/M, spécialisée dans la musique contemporaine, dont le membre fondateur est l'accordéoniste **Anthony Millet**. Il a également fondé le Quatuor Aeolina et le Duo Migrateur. En tant que soliste il est invité par diverses structures comme l'Opéra de Paris, la Comédie Française, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'IRCAM ou les ensembles TM+, Aleph, Accroche note, l'Itinéraire, Ars Nova, Nomos, et Sillages. Il interprète régulièrement le répertoire de l'accordéon contemporain et sollicite les compositeurs. Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon aux conservatoires de Montreuil et Vitry-sur-Seine. Il est également professeur assistant de la classe d'accordéon au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

Le percussionniste flamand **Wim Pelgrims** joue avec HERMESensemble, mais fait également partie du duo musical Goggles, avec lequel il a remporté le prestigieux concours Supernova pour jeunes talents début 2022. Il est également le fondateur du groupe de musique contemporaine Nemo ensemble. En tant que percussionniste et interprète, il nourrit une grande passion pour la musique classique et expérimentale contemporaine. Il s'attache à faire le lien entre les différents styles musicaux et artistiques et à créer une expérience de performance immersive.

L'autre partie de percussion sera interprétée par le soliste canadien **Elliott Harisson**. Il se spécialise dans l'interprétation de la musique nouvelle et expérimentale, et est actif à la fois en tant que soliste et dans des groupes tels que HERMESensemble, l'Ensemble Ictus, l'Ensemble Diagonal, l'Ensemble Lemniscate, l'Orchestre du Festival de Lucerne, le Sinfonietta de Bâle et le hr-Sinfonieorchester.

L'assistance musicale est assurée par **Patrick Delges**, ingénieur du son du Centre Henri Pousseur, l'un des plus importants centres de recherche, de réalisation et de diffusion d'œuvres de musique électronique et de musique mixte en Belgique, basé à Liège. HERMESensemble et le Centre Henri Pousseur collaborent depuis plus de vingt ans à la réalisation de créations musicales.