



DE PROCHE EN PROCHE

DU 14 AU 24 NOVEMBRE 2015

**Jeudi 19 novembre 2015**

Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice

A 18h

# MUSIQUES ELECTROACOUSTIQUES

## FORUM DES ETUDIANTS I

Coordination **Michel Pascal**

**Temps fort sur la composition électroacoustique dans les  
Universités de Grande-Bretagne**

Eclairages **Xavier Joubert**

Technique son **Gaël Navard, Laurent Brenac, Yannick Denizet**

Avec la participation des élèves des classes de **Michel Pascal** et **Gaël Navard** du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

Entrée libre - placement libre

*Fin du concert : 19h*

En partenariat avec



**Irving Kinnersley** (1) "Song of glass"  
Acousmatique 12', **Claudia Musso**

**Sébastien Lavoie** (2) "Les 4 saisons, été"  
Acousmatique 6', **Sarah Procissi**

**Arthur Arsenne** (3) "Alquimia" CREATION  
Acousmatique 8', **Cyril Délécraz**

**Tim Cooper** (5) "After Ingold"  
Poésie sonore 7', **Luca Fondacci**

**Christophe Bevan** (4) "Circum"  
Acousmatique 15', **Christophe Robert**

- (1) Classe de **Joseph Hyde**, Bath Spa University
- (2) Classe de **Monty Adkins**, University of Huddersfield
- (3) Classe de **Michel Pascal** et **Gaël Navard**, Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice
- (4) Classes de **Adam Stansbie** et **Adrian Moore**, University of Sheffield
- (5) Classe de **Alistair MacDonald**, Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow

Avec la participation des étudiants en Art Dramatique de la classe de **Jean-Louis Chales**

Outre les créations des jeunes compositeurs étudiants dans le cursus supérieur coordonné entre le Conservatoire et l'Université de Nice, ce premier forum est entièrement consacré à nos voisins de la composition électroacoustique au Royaume-Uni. De l'autre côté de la Manche s'est développée une intense activité, de proche en proche, pour un Art des sons tissé d'influences qui auraient pu autrefois passer pour antagonistes : computer music, synthèse des sons, poésie sonore, art acousmatique, le tout magnifié par la grande tradition du son réputé des studios anglais.

### ***Song of glass*** Irving Kinnersley

Acousmatique - 12' par **Claudia Musso**

*Song of glass* utilise comme base des enregistrements de sons de verre tels que les bris de verre, le verre frotté par un doigt, le verre à vin "chantant". Ces sons ont ensuite été soumis à des degrés divers de traitement.

Ce qui m'intéressait c'était les paradoxes du matériau lui-même : il peut être à la fois beau et dangereux, dur et fragile, utilisé pour de vastes structures publiques mais également, plus humblement, au quotidien comme ustensile domestique. Il nous permet également de voir à la fois le microscopique et le macroscopique.

La pièce explore ces extrêmes : se déplaçant des vastes sons chaotiques de verre destructeur, traversant des sections rythmiques structurées jusqu'aux sons intimes et tranquilles du verre "chantant".

### ***Les 4 saisons, été*** Sébastien Lavoie

Acousmatique - 6' par **Sarah Procissi**

Mon objectif est d'offrir un sens musical aux quatre saisons, en utilisant des sons associés à chacune de celles-ci et en leur intégrant une spatialisation mettant en relief, pour chacune d'elles, les quatre points cardinaux. Vivaldi a composé *Les Quatre Saisons* version musique classique, ainsi j'ai fait *Les Quatre Saisons* version musique acousmatique. En écoutant mes prises de son, afin de m'inspirer dans mon projet de composition, j'ai pu constater que j'avais des enregistrements provenant des quatre saisons.

Alors, je me suis proposé de rassembler et classifier mes enregistrements par saison : 1. Hiver, 2. Printemps, 3. Été, 4. Automne. L'intérêt premier de ma maîtrise est la spatialisation, alors j'ai voulu donner une priorité à l'espace pour mon projet de composition. Ainsi, par l'écriture et la localisation spatiale, j'ai incorporé les quatre points cardinaux dans mon projet.

Donc, il y aura un certain focus, selon la saison, à la localisation (spatialisation) des sons dans l'espace : 1. Nord (Avant), 2. Est (Droite), 3. Sud (Arrière), 4. Ouest (Gauche) De plus, il y aura aussi une association des « quatre éléments de la nature » aux matériaux sonores choisis pour chaque saison : 1. Eau, 2. Terre, 3. Feu, 4. Air.

### ***Alquimia CREATION*** Arthur Arsenne

Acousmatique - 8' par **Cyril Délécraz**

Pièce électroacoustique basée sur le principe de l'alchimie, plus particulièrement sur la transformation des métaux non précieux (plomb) en or.

*Alquimia* est une pièce qui tire son inspiration du long-métrage "The Holly Mountain" du réalisateur Chilien Alejandro Jodorowsky.

***After Ingold*** Tim Cooper  
Poésie sonore - 7' par **Luca Fondacci**  
after Tim Ingold

Listen to the line that bypasses the work of  
the hand,  
lines that no longer express themselves  
as extensions of veins, nerves, hairs,  
letters typeset and separate, enclosed,  
removed from the realm of the hand,  
stuttering clicks ticking over like an engine  
idling.

The forgotten ear is a binbag for train  
announcements and car alarms.

Stuttering clicks, ticking, snapping.

I am because I gather lines;  
this hand is a compendium of gestures,  
drawing this line, typeset and separate,  
enclosed.

The understanding of text forgets the  
significance of inscription,  
the intervention, the invention that binds  
brain to the impress  
and flourish of letters with their ligatures  
and afterlives.

Listen to the line -  
the hand and the ear  
are the birthplace and heaven of letters,  
not objects but gatherings, moments of  
poise;  
the feathered hand flicks and twists,  
like a goshawk hovering above the page,  
hunting in a downward sluice of ink.

Listen to the line -  
this hand is the hand that writes,  
that hefts the weight of pebbles,  
smooth in the palm, rolls them like hard  
plums,  
then drops them just to hear the sound.

Listen to the line;  
the forgotten ear is a binbag for train  
announcements and car alarms.

Do not listen for meaning –  
let the ear lean like a sunflower,  
turning to wherever soundlines fall  
and run across the eardrum.

Listen to the line.  
Double back in an ongoing flow  
where writing is drawing  
and drawing leaves a trace in the  
imagination.  
Drawing this line - writing is still drawing -  
these marks are remarks in a warm ear.

The inscriptive work of the hand binds lines  
and textures;  
soundlines stream into the ear's whorls.

This hand is the hand that writes,  
that hefts the weight of pebbles,  
then drops them just to hear the sound.

The pebbles are written with our names,  
sketches with spectres of promise,  
they roll in a line to the shore.

Listen to the line;  
I am because I gather lines  
and this hand creates the brain;  
this hand is a compendium of gestures.  
Drawing this line – writing is still drawing –  
these marks are remarks in a warm ear;  
nothing ends here.

Write on sand,  
let the hand write on water,  
for water has a memory  
and it runs in the oceans of ink.

***Circum*** Christophe Bevan  
Acousmatique - 15' par **Christophe Robert**

*Circum* a été composée avec le simple but d'explorer la bicyclette comme seule source sonore. C'est un sujet que je trouve particulièrement intéressant en raison de la gamme de matériaux utilisés dans sa construction et l'inclination pour le côté "force mécanique", qui a permis la production d'une grande variété de matériaux complexes et dynamiques.

Ceux-ci sont utilisés à la fois dans leur état brut et en tant que point de départ pour un traitement ultérieur. *Circum* vise à présenter le vélo comme une somme de ses parties, avec des composants individuels venant progressivement ensemble pour faciliter sa fonction mécanique et les expériences que cela permet.