



DE PROCHE EN PROCHE

DU 14 AU 24 NOVEMBRE 2015

Samedi 14 novembre 2015

Théâtre Francis Gag, Nice

OPÉRA
Nice Côte d'Azur

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE NICE DIRECTEUR MUSICAL PHILIPPE AUGUIN

“Requins” CREATION de **Michel Pascal**

Pour 16 instruments et électronique (2012) - 11'

“The distant murmur” CREATION de **Tiantian Wang**

Pour orchestre de chambre et électronique (2015) - 10'

Weng Ruolun, réalisateur informatique musicale
Commande CIRM 2015

“Never die” CREATION de **Michel Pascal**

Pour 16 instruments et électronique (2015) - 18'

Production CIRM 2012

“Divine Light” CREATION de **Yikeshan Abudushalamu**

Pour orchestre de chambre et électronique (2015) - 11'

Monica Gil Giraldo, réalisateur informatique musicale
Commande / Production CIRM 2015

Direction musicale **MARK FOSTER**

Technique CIRM - Camille Giuglaris, ingénieur du son

Fin du concert : 21h



Le CIRM, partenaire une nouvelle fois avec bonheur de l'Orchestre Philharmonique de Nice, poursuit son partenariat avec la Chine et le Conservatoire de Shanghai, initié depuis 5 ans à travers de nombreux échanges. Yikeshan Abudushalamu finissait ses études à Shanghai lorsque François Paris a commencé à y enseigner la composition. Tiantian Wang venait d'y être nommée professeur. En associant ces deux créations mondiales de la jeune génération chinoise avec celle du cycle "Never die" de Michel Pascal, professeur de composition électroacoustique du Conservatoire de Nice, c'est le concert sans frontières des "transmetteurs" et des nouveaux talents que nous présentons ici.

Mark Foster, direction

Né à Melbourne en 1957, Mark Foster étudie le piano et la composition dans sa ville natale puis à Munich. A la fin de ses études, il est engagé comme chef de chant et assistant de direction d'orchestre à Zürich, Berlin et Lyon. C'est ainsi qu'il collabore avec Peter Eötvös, Daniel Barenboïm, John Eliot Gardiner, Emmanuel Krivine.

Très vite, il dirige des formations prestigieuses dans toute l'Europe comme les orchestres de la RAI de Turin, Milan, le Radio Sinfonie de Berlin, le Collegium Musicum de Zürich, l'Orchestre Symphonique du Westdeutscher Rundfunk de Cologne, l'Orchestre National de Porto, etc...

En France, il dirige les Orchestres nationaux de Lille, Bordeaux, Lyon ainsi que les Philharmoniques de Nice et Monte-Carlo.

En 1993, il est nommé directeur musical des Pays de Savoie pendant 10 ans puis chef principal invité de l'Orchestre de Caen de 2000 à 2009.

Ses divers postes lui permettent de montrer toute sa maîtrise allant du répertoire baroque à la musique d'aujourd'hui à travers des programmes innovateurs et audacieux.

Egalement actif comme pianiste, il a souvent joué des concertos de Mozart tout en dirigeant du clavier (Caen, Nice, Lucerne...)

Sa passion pour l'art lyrique l'a conduit à diriger des opéras de Cimarosa, Haydn, Mozart, Verdi, Leoncavallo, Ravel, Strauss, Poulenc, Britten à Montpellier, Nancy, Lucerne, Vienne, Monaco...

Éclectisme, soigné et assumé avec passion, telle pourrait être sa devise.

Mark Foster est Chevalier des Arts et Lettres.

Michel Pascal

« Passionné de recherche sonore dans cette frange où bruit et son sont indiscernables comme certains horizons marins pris au lever du jour ».

Jean-Etienne Marie présentait ainsi Michel Pascal en 1984. Ce compositeur français né en 1958 a investi une grande variété de répertoires : des musiques acousmatiques, instrumentales, vocales, live electronic, du théâtre musical, des installations interactives grand public, des musiques d'applications pour l'audiovisuel (notamment pour le réalisateur aventurier Luc Henri Fage). Si son style peut ainsi varier considérablement selon les productions, il reste cependant fidèlement attentif à un raffinement de l'écriture entre note et son. Un axe fondamental de son travail concerne la mutation des instruments par leur liaison aux nouvelles technologies. Dans le domaine acousmatique, il en résulte des musiques essentiellement dépendantes du support, mais qui n'absorbent pas totalement les gestes et les sons instrumentaux, ce qui a conduit le compositeur à qualifier ce mode de composition d'acousmatique instrumentale.

Il a régulièrement collaboré avec le monde du théâtre, du cinéma ou de la danse, par exemple avec des créateurs comme Jacques Renoir, Josette Baïz, Jean Marc Matos, Bernard Menaut, Bernard Glandier, Julyen Hamilton, Georges Appaix...

Assistant de Jean-Etienne Marie de 1984 à 1987, il crée au Centre International de Recherche Musicale, le Studio Instrumental, afin de développer de nouvelles relations entre le geste du musicien et le son qu'il joue, fusionnant les potentiels des instruments acoustiques aux plus récentes lutheries électroniques. Avec les claviers électroniques, il s'est attaché à développer un nouveau type d'expressivité qu'on pourrait qualifier d'à l'intérieur même du son. Son jeu particulier au clavier l'a ainsi amené à travailler dans des styles musicaux variés avec des musiciens pratiquant aussi bien les musiques écrites que l'improvisation

Michel Pascal enseigne la composition électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

Requins

Pour 16 instruments et électronique (2012) - 11'

Commandés en 1991 par le Centre International de Recherche Musicale, « Le Monde du plancton » et « l'Anneau d'observation des Requins » ont été composés pour être installés dans l'aquarium des requins du Centre National de La Mer Nausicaá, à Boulogne-sur-Mer. Les musiques y ont été projetées en continu pendant 20 ans, à même l'architecture.

"L'anneau d'observation des requins" était diffusé dans une bulle étanche située au centre d'un immense bassin où le public pouvait contempler les squales qui flottent paresseusement.

On pourrait presque qualifier cette musique d'impressionniste puisqu'il s'agissait de susciter des sensations contradictoires, à la fois de bien-être et de danger, de manière quasi inconsciente, chez l'auditeur. La musique essaie de trouver une ligne de crête entre la douceur d'un frôlement et la puissance potentielle que l'on ressent à contempler ces magnifiques carnassiers, le danger d'être déchiré à tout instant dans un monde d'apparence si calme. Quelque chose comme la sensation de toucher avec les oreilles une peau de squal, des dents de rasoir, et le lointain bleu sans fond.

Cette pièce est donc originellement conçue pour être écoutée en boucle, à partir de n'importe quel point, quelle que soit l'attention qu'on y porte, sa forme à beau sembler en mouvement, elle se retourne toujours sur elle même comme un ruban de Moebius.

Après le démontage à Nausicaá de ce design sonore, afin d'en faire une pièce de concert, il m'a semblé nécessaire de transférer, ou de doubler une partie des sons électroniques dans une orchestration de la musique acousmatique originelle, qui met désormais en jeu seize instruments, tout en gardant les mêmes impressions contemplatives d'une musique qui avance sans cesse vers son point de départ, un peu comme dans un dessin de M.C. Escher.

M.P.

Never die

Pour 16 instruments et électronique (2015) - 18'

"Never die" est l'un des noms donnés à l'arbre Moringa, originaire du sud de l'Himalaya. Sur sol riche comme sur sol pauvre, il est très peu affecté par la sécheresse et grandit rapidement, qu'il soit semé ou coupé. Appelé "arbre miracle" pour ses vertus médicinales, il est aussi capable de purifier les eaux polluées en détruisant 90 à 99% des bactéries, une ressource précieuse face à l'inévitable guerre de l'eau, promise au futur proche, lorsque la somme des eaux captives de la planète menace de passer de nécessité à notre survie, à l'état de poison délétère.

« Considérez une plante, admirez un grand arbre, et voyez en esprit que ce n'est qu'un fleuve dressé qui s'épanche dans l'air du ciel. L'eau s'avance par l'arbre à la rencontre de la lumière. L'eau se construit de quelques sels de la terre une forme amoureuse du jour. Elle tend et étend vers l'univers des bras fluides et puissants aux mains légères. » *Paul Valéry*

Chaque année, 1500 kilomètres cubes d'eaux usées sont produits à l'échelle mondiale. Les déchets et eaux usées pourraient être réutilisés efficacement pour l'énergie et l'irrigation, mais ce n'est pas le cas. Dans certains pays en développement, 80% de tous les déchets ne sont pas traités, faute de législation et de ressources.

"Never Die" regroupe plusieurs pièces, dont la partie acousmatique créée à Bruxelles en mars 2015, à l'interface entre air, liquide et solide, bénéficie d'une aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de la part de l'Etat français.

« Pour un esprit, venu d'ailleurs, qui tomberait sur cette Terre et qui en ignorerait tout, l'eau serait un objet de stupeur presque autant que le temps. L'eau est une matière si souple, si mobile, si proche de l'évanouissement et de l'inexistence qu'elle ressemble à une idée ou à un sentiment. Elle ressemble aussi au temps, qu'elle a longtemps servi à mesurer, au même titre que l'ombre et le sable. (...) Elle a toujours tendance à s'en aller ailleurs que là où elle est. Elle est de la matière déjà en route vers le néant » *Jean d'Ormesson*

La partie électronique de Never Die est entièrement réalisée à partir d'interactions entre de l'eau et des enregistrements du son d'instrumentistes de l'ensemble CBarré : flûtes d'Anne Defilhes, clarinettes de Rémi Delangle, basson de Médéric Debacq, cor de Julien Desplanque, trompette de Brice Pichard, trombone de Mathieu Adam, violon d'Anna Göckel, contrebasse de Charlotte Testu, et le piano de La Muse en Circuit.

M.P.

Tiantian Wang

Tiantian Wang commence le piano à l'âge de 4 ans et étudie la composition en 1996 à l'école affiliée au Conservatoire de musique de Sichuan avec le professeur Song Mingzhu. Entre 2002 et 2007, elle étudie la composition avec Zhang Wei au Conservatoire de Shanghai puis la composition de musique électro-acoustique avec An Chengbi et Yang Liqing. Elle suit les classes supérieures jusqu'à sa thèse sous la tutelle de Xu Shuya.

Elle est aujourd'hui professeur de composition de musique électroacoustique au Conservatoire de Shanghai.

Elle compose depuis des années différents styles de musique pour solo, ensemble, orchestre. En électro-acoustique, elle crée des musiques électroniques, ou mixtes, avec un ou plusieurs instruments... Sa musique est programmée dans de nombreux festivals internationaux. Citons parmi ses dernières œuvres : *Blue Night* pour électronique (2014), *Moni's Prayer Song*, pour 7 musiciens et électronique (2013), *Transfusion*, pour quatuor à cordes (2012)...

The distant murmur

Pour orchestre de chambre et électronique (2015) - 10'

Weng Ruolun, réalisateur informatique musicale -

création interprétée par **Monica Gil Giraldo**, réalisateur informatique musicale.

"Murmur" qualifie différentes sortes de sons. Il a pour origine plusieurs sources : celle de la nature ; celle du son de la trompette ; celle d'une cantatrice sur la scène de l'Opéra de Pékin ... Ces trois éléments se réfèrent à notre environnement naturel : un mélange de croyance et de réalité du monde. Le principal outil technologique utilisé est le "Delay", un effet audio produisant un écho acoustique. L'utilisation en est simple mais le résultat l'est moins, tel est le charme de la musique électronique !

T.W.

Yikeshan Abudushalamu

Yikeshan Abudushalamu est originaire de l'ethnie Uyghur. Il étudie la composition avec les professeurs Guang Zhao et Shirui Zhu au Conservatoire de musique de Shanghai de 2008 à 2013. En 2012, il est sélectionné par le Conservatoire pour une bourse d'étude à la Haute école de musique de Genève où il étudie la composition avec Michael Jarrell, et l'électro-acoustique avec Luis Naon.

Il reçoit de nombreux prix et distinctions : Excellence Award of 2nd National Percussion Instrument Composition Competition of China en 2010, Winner of 2nd Rivers Awards of Composition Competition of Shanghai en 2010, et Excellence Award of 11th Electroacoustic Composition Competition of Beijing International Electronic Music Festival en 2014.

En 2013, la 6ème Shanghai New Music Week lui commande une œuvre pour quatuor à cordes, *Modulation of Three Primary Colors*, qui sera créée par l'ensemble autrichien XXth Century à Shanghai.

Il est actuellement en master de composition au Conservatoire de musique de Shanghai.

Citons parmi ses dernières œuvres : *Butterfly Effect*, pour électro-acoustique (2012) et *Modulation of Three Primary Colors*, pour quatuor à cordes (2013).

Divine Light

Pour orchestre de chambre et électronique (2015) - 11'

Monica Gil Giraldo, réalisateur informatique musicale.

Le "7", en tant que nombre symbolique, a de multiples interprétations selon les cultures. Il s'agit de l'idée phare de cette pièce : l'origine de ce chiffre d'un point de vue à la fois technique et culturel.

Le titre *Lumière divine* n'incarne seulement qu'un aspect de ses symboles, ce qui signifie que la pièce pourrait aussi être considérée comme une musique absolue pour le public.

Y. A.