

Vendredi 16 novembre 2001

20h30

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

Salle Prosper Mérimée

**SOLISTES DE
L'ORCHESTE PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO**

Direction : Mark Foster

Projection du film de Fritz Lang *Dr Mabuse, der Spieler* .

Musique originale de *Michaël Obst : Inferno-Menschen der Zeit*

Sous titrage : SOFTITLER@COM (Paris)

135'

Mouvements :

1. *Prélude*
2. *Oppositions*
3. *Scènes*
4. *L'attentat*
5. *Le 1^{er} meurtre*
6. *Le 2^{ème} meurtre*
7. *Le 3^{ème} meurtre*
8. *Scènes*
9. *Le spectacle d'hypnotisme*
10. *L'assaut contre la forteresse*
11. *La fin*

Le travail de Fritz Lang n'a plus à être présenté. Son « Docteur Mabuse » non plus. C'est ainsi la deuxième partie du film : « Docteur Mabuse, der Spieler » qui sera donnée à Cannes. La rencontre du cinéaste avec le compositeur allemand Michael Obst nous semble des plus fécondes et des plus originales. Le compositeur a travaillé de nombreux mois sur l'œuvre de Fritz Lang, il ne s'agit pas d'une œuvre de circonstance réalisée pour répondre à la mode de ces réalisations pluridisciplinaires, mais bien plutôt d'une démarche aboutie, fruit d'une longue réflexion et d'un travail obstiné. La technologie CIRM sera associée à cette rencontre entre le cinéma muet et la musique d'aujourd'hui.

Technique CIRM – Centre National de Création Musicale

Manuel Poletti : informatique musicale

Gérard d'Elia : ingénieur du son

Inferno
Ein Spiel von Menschen unserer Zeit
Michael Obst

musique pour la deuxième partie
du film muet de Fritz Lang
« *Dr Mabuse, der Spieler* » (1993)

Après avoir réalisé la musique pour la première partie du diptyque *Doktor Mabuse* de Fritz Lang, créée en 1991 à Cologne, Michael Obst a complété le projet en écrivant une musique nouvelle pour la deuxième partie, subdivisée en 11 sections musicales :

- Prélude
- Oppositions
- Scènes
- L'attentat
- Le 1er meurtre
- Le 2ème meurtre
- Le 3ème meurtre
- Scènes
- Le spectacle d'hypnotisme
- L'assaut contre la forteresse
- La fin.

Les instruments électroniques, joués en direct, introduisent un niveau sonore nouveau correspondant aux séquences dans lesquelles Fritz Lang montre ce que les personnages croient voir dans leur délire : le Comte Told livré à l'influence mentale de Mabuse, et enfin Mabuse lui-même succombant à l'illusion et aux chimères. Pour ces scènes, Michael Obst a composé des passages dans lesquels certains instruments (quatuor à cordes et percussions) sont transformés par des moyens électroniques de manière à en illustrer le caractère irréel.

source : Ircam

Editions Breitkopf & Härtel

Michael OBST

(Francfort-sur-le-Main, 1955)

Il étudie à l'Ecole de Musique de Mayence, et débute en 1977 des études de piano avec Alfons et Aloys Kontarsky à Cologne, qu'il poursuivra jusqu'en 1982. Entre 1981 et 1986 il est pianiste à l'Ensemble Modern. Entre 1986 et 1989, il travaille avec Stockhausen comme interprète du cycle d'opéras *Licht*. Depuis 1986, il est professeur de composition et de musique électronique à Weimar.

Il a reçu de nombreuses invitations et commandes d'œuvres des studios de Gand (IPEM), Stockholm (EMS), Paris (Ircam), Cologne (WDR) et Bourges (GMEB). Il fut lauréat de plusieurs concours internationaux de musique électronique.

Nombre de ses œuvres ont été créées ou représentées pour la première fois dans des festivals en Allemagne et à l'étranger, dans le cadre, entre autres, de la fête des "10 ans de l'Ircam", des Donaueschinger Musiktage en 1987, 1989 et 1995, des World Music Days en 1987 (à Cologne) et 1989 (à Amsterdam), du Festival "Musik im 20. Jahrhundert" de Sarrebruck en 1992 et 1995, du Festival "Jeunes Compositeurs" en 1992 (à Paris) et de la Biennale de Munich en 1996.

source : Ircam

Mark FOSTER, direction

(Melbourne, 1957)

Né à Melbourne en 1957, Mark Foster entreprend des études de piano et de composition au Conservatoire de cette même ville. Lauréat de la Deutscher Akademischer Austausch Dienst, il obtient une bourse et se perfectionne de 1978 à 1980 à Munich, où il dirige, compose et orchestre des musiques de scène et de film.

Très vite, Mark Foster a été amené à diriger des orchestres et des formations importants : l'Orchestre Symphonique du Westdeutscher Rundfunk à Cologne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les Orchestres de la RAI de Turin et de Milan, le Radio Sinfonie Orchester de Berlin, le Collegium Musicum de Zurich, l'Ensemble Asko d'Amsterdam et surtout le Radio Kammer Orkest d'Hilversum avec qui il entretient depuis 1990 une étroite collaboration. En France, outre l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il a dirigé très régulièrement l'Ensemble Intercontemporain et les orchestres nationaux de Lille, Lyon et Bordeaux.

Il est également l'invité de Festivals tels que musica à Strasbourg, le Festival de Radio France Montpellier, le Festival Antidogma de Turin, les Festivals d'Alicante, de Genève et de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne.

Depuis septembre 1993, Mark Foster est Directeur Musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. Parmi ses prestations récentes, on peut retenir :

- En février 1998, il dirige le nouveau triptyque de l'Opéra de Nancy composé de *La voix humaine* de Francis Poulenc *l'Appel de la Mer* de Henri Rabaud et de la Cantate *Phaedra* de Benjamin Britten. Il fait ses débuts américains en juin 1998 où il a dirigé *Des Canyons aux étoiles* d'Olivier Messiaen à Denver (Colorado), ainsi que des œuvres de Bach.

- En 2000, il renoue avec le répertoire lyrique avec *Così fan tutte* de Mozart et *l'Anima del Filosofo* de Haydn au Théâtre de Caen.

Suite au succès remporté lors de ces prestations, il est réinvité pour diriger *Falstaff* de Verdi en février 2001. Parallèlement, il entame un cycle d'opéras de Mozart à la Volksoper de Vienne, avec *l'Enlèvement au sérail*, *Les noces de Figaro* et *La Flûte enchantée*.

En décembre 2001, il fera ses débuts à Berlin avec *Falstaff* (à la Komische Oper).

Mark Foster est Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres et a été nommé Conseiller Musical à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 1997.

Solistes de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Les Solistes de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo donnent de nombreux concerts dans la région PACA. Formés de musiciens de la région, ils se produisent dans différentes formations selon les programmations (ensemble à cordes avec ou sans percussions, instruments à vent, piano...).

Le public et la presse sont unanimes quant à la qualité des prestations des musiciens, de leur interprétation et de l'enthousiasme qu'ils mettent à communiquer leur passion de la musique.

Cet ensemble à géométrie variable offre la possibilité d'aborder un large programme, de Bach à nos jours.