



EMPREINTES

DU 03 AU 10 DÉCEMBRE 2017

Mercredi 6 décembre 2017

Conservatoire de Nice

A 18h30 - Entrée libre

FORUM DES ETUDIANTS

Coordination **Michel Pascal**

Musiques électroacoustiques

Technique son **Gaël Navard et Yannick Denizet**

Trois chemins forment les traces à suivre dans cette nouvelle édition du forum des étudiants.

Les créations des jeunes compositeurs y sont évidemment une nouvelle fois à l'honneur : Daniel Arango Prada venu de Colombie pour se perfectionner au CNSMD de Lyon, Sheng Yang jeune compositeur chinois et Arthur Arsenne, tous deux étudiants à Nice.

Le premier prix du concours international de musique acousmatique Klang ! 2017, décerné au compositeur allemand Hans Tutshku, enseignant à l'Université de Harvard, nous plonge merveilleusement dans les empreintes sonores de son voyage au Japon, projetées par Sarah Procissi.

Enfin les « vidéomusiques » genre particulier où images et sons font corps commun, représentées ici par la pièce de l'artiste vidéo colombienne, Inès Wickman, associée au grand compositeur Francis Dhomont, et la pièce d'un de ses anciens étudiants de l'Université de Montréal, remarquable créateur des deux domaines, décédé cette année.

Les âmes buvaient l'eau du Léthé, le fleuve mythologique qui coulait dans la lenteur et le silence, pour effacer les traces du passé. Flottant sur des musiques forgées depuis trois continents, Europe, Asie, Amérique, la barque de Mnémosyne nous fait remonter ce fleuve où s'engloutit la mémoire, et par la magie des sons et des images du présent, ressurgir les empreintes du passé.

Fin du concert : 19h30



CIRM Centre National de Création Music



VILLE DE NICE

Nice 04 93 88 74 68 / info@cirm-manca.org / cirm-manca.org

Arthur ARSENNE (1), "Aura noire" CREATION 12'
projection du son, **Arthur Arsenne**

Sheng YANG "Yīnyuè"
hautbois et électronique,
hautbois, **Charlotte Bouchet (3)**

Hans TUTSCHKU "Remembering Japan"
Premier Prix du Concours international Klang ! –2017
Sarah Procissi, projection du son – 10'

Mario RODRIGUE "Fluctuations quantiques"
vidéomusique Université de Montréal,
projection du son, **Heloïse Francesconi (1)**

Daniel ARANGO PRADA "Potocsi"
harpe et électronique, Conservatoire National Supérieur de Musique et de
Danse de Lyon,
harpe, **Ondine Roussel (2)**, projection du son, **Gino Mariotti (1)**
(2016) 9'30

Francis DHOMONT (musique), Iñes WICKMAN (vidéo)
"Le silence du Léthé"
vidéomusique, projection du son, **Virginie Kracht (1)**

(1) élève de la classe de composition électroacoustique de Michel Pascal, Conservatoire de Nice

(2) élève de la classe de harpe de Nathalie Lebrun, Conservatoire de Nice

(3) professeur au Conservatoire de Nice

Arthur ARSENNE (1995, France)

Arthur Arsenne est actuellement en cycle de DEM et en Licence 3 de Musicologie parcours composition et Musique Electroacoustique au conservatoire de Nice et à l'université Nice Sophia Antipolis. Multi instrumentiste (basse, guitare, synthétiseurs et électronique), il joue dans diverses formations de musiques improvisées tel que Lands Of Conifer et Mitantecuntri dont il est le fondateur, sévi dans L_Arsenne, son projet solo de Power Electronic et fait parti du collectif d'avant-garde The New Absurde créée par Marko Jovic (Xtematic). (*la suite sur cirm-manca.org*)

Aura Noire

Electroacoustique (2017) 12'

"Aura Noire" est une pièce qui vous plongera au Cœur d'une expérience sensorielle unique : la paralysie du sommeil. A la frontière du rêve et du cauchemar, les hallucinations auditives et visuelles créées par cet état se mêlent aux perceptions réelles du dormeur. Celui-ci voit sa respiration coupée, son cœur s'accélérer, mais surtout, ressent cette Présence. Cette présence inexplicable, irréelle, revêtue par une Aura d'une force obscure, paralysant celui qui la voit. Incarnation de La peur, viscérale, matérialisée par notre esprit. Le dormeur est réveillé et maintenant se bat contre cette peur. Quand il arrêtera de lutter et la laissera passer à travers lui, elle se muera en chant céleste sorti du monde onirique, libérateur.

प्रज्ञापारमिताहृदय "gate, gate, pāragate, pārasaṃgate, bodhi svāhā"

"Allez, Allez, Allez au-delà, Allez complètement au-delà, De la profondeur de l'éveil"

Sheng YANG (1986, Chine)

Étudiant chinois de Michel PASCAL en Composition Electroacoustique au conservatoire de Nice, Sheng YANG se passionne pour la musique occidentale ainsi que la musique du monde.

Yinyuè

Hautbois et électronique (2017) 8'

YinYuè signifie "musique" en langue chinoise simplifiée. Cette pièce s'articule autour des différents sons du hautbois dont une imitation entre la voix humaine et l'instrument.

Hans TUTSCHKU

Premier Prix du Concours international Klang 2017

Hans Tutschku est né en 1966 à Weimar et membre de l'Ensemble de Musique Intuitive de Weimar depuis 1982. Il a étudié la composition à Dresde, la Haye et Paris, et a participé aux séminaires de composition de Klaus Huber et Brian Ferneyhough. Il a été professeur de composition de musique électroacoustique au Conservatoire Supérieur de Weimar en 1995-96, puis a enseigné à l'IRCAM à Paris de 1997 à 2001 et au conservatoire de Montbéliard de 2001 à 2004. En 2003 il a obtenu un doctorat en composition (PhD) à l'université de Birmingham sous la direction du Professeur Jonty Harrison avant de devenir « Edgar-Varèse-Gastprofessor » (professeur invité) à la Technische Universität (Université Technique) à Berlin. (*la suite sur cirm-manca.org*)

Remembering Japan"

électronique (2017) 10'

C'est la première partie d'une série de compositions. En 2014, j'ai passé trois mois au Japon, en recherchant des rituels musicaux, en improvisant avec des musiciens locaux et en enregistrant des sons innombrables dans les temples, les jardins, les rues et la nature.

Je vise à créer un voyage sonore en revisitant ces enregistrements et en mettant dans le même domaine des scènes sonores non reliées spatialement et temporellement. Le travail est clairement basé sur la culture japonaise tout en reflétant en même temps mes propres préoccupations de composition: la polyphonie, la densité, l'espace et la mémoire comme principes structurants et formels.

Mario RODRIGUE (1959 - 2016, Canada)

Mario Rodrigue a fait ses études musicales (Baccalauréat en composition électroacoustique) à l'Université de Montréal sous la direction de Marcelle Deschênes et Francis Dhomont. Sa pièce Tilt s'est méritée le 1er prix de la catégorie électroacoustique ainsi que le Grand Prix toutes catégories du 7e Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada (1986) et Cristaux liquides s'est méritée une Mention au 19e Concours international de musique électroacoustique de Bourges (France, 1991). Depuis 1988, il est créateur-monteur d'effets sonores spécialisé en cinéma d'animation au studio Cinar à Montréal. Il signe la composition et l'arrangement de la musique du film Steam Meet de Richard Bujold produit par l'Office national du film du Canada (ONF, 1992) et réalise la création et le montage sonore de plusieurs publicités radio et télévision avec le studio Air Tango.

Fluctuations quantiques

Vidéomusique – 9'

Cette vidéomusique est inspirée par le parcours d'un électron dans sa tentative d'échapper au noyau de l'atome. Je le fais sauter d'orbite en orbite vers sa finalité c'est-à-dire l'électron libre. Chaque orbite à son monde propre et se complexifie à mesure que l'électron saute d'un échelon. Les images sont générées avec Quartz composer puis traitées dans After effects. Décembre 2015.

Daniel ARANGO PRADA (1987, Colombie)

Après avoir réalisé ses études de théorie musicale et de guitare classique en Colombie et en Argentine, il arrive en France en 2010 pour se perfectionner en composition : il rejoint la classe de Christophe De Coudenhove au conservatoire de Montpellier. En 2013, il continue sa formation au conservatoire régional de Lyon dans la classe de Stéphane Borrel en composition électroacoustique et de Christophe Maudot en composition instrumentale. En septembre 2015, il intègre la classe de musique mixte du CNSMD de Lyon. Sa production s'étend de la musique instrumentale à la musique électroacoustique en passant par les musiques mixtes et la musique pour l'image.

Potocsi

harpe et électronique - 9'30

Du quechua : « tonnerre », « explosion ».

Potocsi peut s'entendre comme un paysage sonore rappelant les atmosphères des mines de Potosí, en Bolivie. Cliquetis des outils, grondements de la mine et silences tantôt inquiétants tantôt reposants se succèdent et nous tiennent en haleine dans cette pièce pour harpe et dispositif électronique.

Francis DHOMONT (1926, France)

Francis Dhomont a été l'élève de Ginette Waldmeier, Charles Koechlin et Nadia Boulanger. Vers la fin des années 40, à Paris (France), il découvre intuitivement, grâce au fil magnétique, ce que Schaeffer nommera la « musique concrète » et expérimente en solitaire les possibilités musicales de l'enregistrement sonore. Plus tard, abandonnant l'écriture instrumentale, il se consacrera exclusivement à la composition électroacoustique.

Ardent exégète de la modalité acousmatique, son œuvre est, depuis 1963, exclusivement constitué de pièces sur support qui témoignent d'un intérêt constant pour une écriture morphologique et pour des ambiguïtés entre le son et l'image qu'il peut susciter. (*la suite sur cirm-manca.org*)

Iñes WICKMAN

D'origine colombienne, , a réalisé des études en arts plastiques à l'Universidad Nacional de Colombia à Santafé de Bogotá. Elle a suivi des ateliers de cinéma d'animation à Paris et a complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle a poursuivi également des études de musique et produit à la radio colombienne différentes suites d'émissions sur la musique contemporaine. Sa production, qui a comme origine la peinture, évolue vers l'objet tridimensionnel, l'installation et la vidéo. Elle a réalisé de nombreuses expositions solo et de groupe, notamment en Colombie, au Mexique et au Québec et ses vidéos sont présentées dans divers festivals internationaux.

Le silence du Léthé

Vidéomusique (2016) 8'

Le Léthé, fleuve mythologique dont les âmes buvaient l'eau pour effacer les traces du passé, coulait dans la lenteur et en silence. Ici, Mnémosyne, la mémoire, regarde intensément le devenir de la nature, le temps passé prisonnier d'un morceau d'ambre et sa fuite gravée dans le bois. L'oubli ferme les yeux, les souvenirs deviennent bruit afin de remonter le fleuve où s'engloutit la mémoire.

Votre prochain rendez-vous MANCA ...

CONCERT KOSMA

CircaCello

Judi 7 décembre 2017 à 18h30

Au Conservatoire de Nice

Tarifs : 5 € et 10 € - Placement libre

Billetterie Conservatoire de Nice (le soir du concert)