



DE PROCHE EN PROCHE

DU **14** AU **24** NOVEMBRE 20**15**

Dimanche 22 novembre 2015

Opéra de Nice Côte d'Azur

PARIS MOZART ORCHESTRA

Claire Gibault direction

Natalie Dessay récitante

Eric Lacrouts, Vanessa Ugarte, Clara Abou, violons 1
Bleuenn le Maître, Sullimann Altmayer, Ségolène Saytour, violons 2
Arnaud Thorette, Cécile Grassi, altos
Guillaume Martigné, Célia Boudot, violoncelles
Héloïse Dély, contrebasse

Concerto pour orchestre à cordes en ré majeur

de **Igor Stravinsky** (1946) - 12'

Vivace – Arioso - Rondo

Scénographies d'Edward Hopper

de **Graciane Finzi** (2014) - 45'

*Mélologue pour récitant et 11 cordes, d'après des tableaux d'Edward Hopper,
sur des textes de Claude Esteban*

1. Chambre à New York – 2. Jeune fille à sa machine à coudre
3. Chambres au bord de la mer – 4. Compartiment C, voiture 293
5. Fauteuil d'orchestre – 6. Oiseaux de nuit – 7. Matin en Caroline du Sud
8. Maison près de la voie ferrée – 9. Gens au soleil – 10. Par-dessus les toits

Fin du concert : 19h



Comme traditionnellement maintenant depuis 15 ans, le festival MANCA investit les murs de l'Opéra de Nice. C'est à un concert exceptionnel que nous vous convions cette année pour découvrir *Scénographies d'Edward Hopper* de Graciane Finzi.

Durant l'interprétation de ce mélologue par 11 musiciens à cordes du Paris Mozart Orchestra sous la direction de **Claire Gibault**, 10 tableaux d'**Edward Hopper** seront projetés et la récitante **Natalie Dessay** interprétera les textes de **Claude Esteban**, extraits de son recueil *Soleil dans une pièce vide* (1991). Dans ses écrits, Claude Esteban se met dans la peau des personnages des tableaux d'Edward Hopper et nous livre leurs pensées. Le concerto pour cordes en ré d'**Igor Stravinsky** introduira ce programme.

Paris Mozart Orchestra

Le Paris Mozart Orchestra est une formation de 11 à 45 musiciens non permanents, créée en 2011 à l'initiative de Claire Gibault. La vocation du Paris Mozart Orchestra est double : mener une activité de concerts socio-éducatifs en parallèle de son activité de concerts institutionnels.

L'une des forces du PMO réside dans sa démarche citoyenne : aller à la rencontre de nouveaux publics, partager sa passion pour le répertoire classique, préromantique et la création contemporaine avec tous les publics et en particulier avec ceux qui, pour des raisons diverses, en sont éloignés. Telles sont les ambitions essentielles de toute l'équipe du Paris Mozart Orchestra.

Un partenariat enthousiaste lie l'orchestre aux Rectorats de Créteil et de Versailles, qui lui permet d'aller jouer in situ dans des collèges et des lycées du Réseau Ambition Réussite et d'y mener un travail d'éducation artistique qui s'inscrit dans la durée.

Le PMO intervient également à la prison de Fresnes et à l'Hôpital Necker pour les enfants malades et développe plusieurs partenariats avec des associations à vocation sociale et humanitaire.

Mettre en valeur les jeunes et excellents solistes de l'orchestre est aussi la raison d'être du PMO qui se produit dans des institutions culturelles prestigieuses: Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Théâtre des Célestins à Lyon, Opéra de Marseille, ou encore le Teatro Lauro Rossi de Macerata.

Etre musicien au Paris Mozart Orchestra ce n'est pas seulement participer à une aventure musicale, c'est aussi partager des valeurs humaines fortes. Ainsi, afin de garantir une meilleure cohésion et la parité femme / homme aux postes de solistes, chaque musicien a signé une charte déontologique de valeurs, inspirée de la Charte des droits fondamentaux de l'Union Européenne.

Le premier enregistrement du Paris Mozart Orchestra est dédié à la création du mélologue Soudain dans la forêt profonde de Fabio Vacchi, sur un texte d'Amos Oz.

Claire Gibault, direction

Claire Gibault commence sa carrière à l'Opéra National de Lyon et devient la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de Musica per Roma de 2000 à 2002, elle est également l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres. En 2004, elle participe à ses côtés à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna, et restera auprès de lui jusqu'en 2007, assurant également ses propres concerts.

C'est forte de son expérience auprès de Claudio Abbado que Claire Gibault crée le Paris Mozart Orchestra en 2011, avec lequel elle donne actuellement une trentaine de concerts par an.

En 2014, elle a été invitée par l'Orchestre Verdi de Milan pour diriger la 10ème Symphonie de Gustav Mahler, orchestre qu'elle vient à nouveau de diriger en octobre 2015 dans une création de Fabio Vacchi dans le cadre de l'Exposition Universelle de Milan 2015.

Natalie Dessay, récitante

Chanteuse éclectique, Natalie Dessay mène depuis de nombreuses années une grande carrière d'interprète en renouvelant sans cesse son répertoire, passant du soprano léger au registre tragique, des rôles flamboyants de la Flûte Enchantée ou de La fille du régiment à la mélodie française.

Native de Lyon, c'est à Bordeaux que Natalie Dessay, tout en voulant être danseuse, découvre le chant. Elle mène de front des études de théâtre, d'allemand et de chant en tant que soprano léger.

Suite à son prix de conservatoire obtenu en 1985, elle intègre le chœur du Capitole de Toulouse. En 1989, elle obtient le 2ème prix du Concours des Voix Nouvelles, qui lui permet d'intégrer l'école de l'Opéra de Paris. En 1992, sur la scène de l'opéra Bastille, elle interprète pour la première fois Olympia dans Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach.

Par la suite, elle diversifie ses rôles en chantant dans Lakmé de Delibes, Ariane à Naxos, La femme silencieuse et Arabella de Richard Strauss, Hamlet d'Ambroise Thomas, Orphée aux enfers d'Offenbach, Le Rossignol de Stravinsky, Alcina de Haendel, Manon de Massenet, Pelléas et Mélisande de Debussy, Lucia di Lammermoor et La Somnambule.

Natalie Dessay est acclamée sur les plus prestigieuses scènes: Metropolitan Opera, Opéra de Paris, Teater an der Wien et Staatsoper de Vienne, Scala de Milan, Covent Garden de Londres, Genève, Chicago etc.

Igor Stravinsky

Igor Fiodorovitch Stravinsky est un compositeur et chef d'orchestre russe, naturalisé français en 1934, puis américain, en 1945.

Son œuvre, qui s'étend sur près de soixante-dix années, se caractérise par sa grande diversité de styles. Le compositeur accède à la célébrité par la création de trois ballets dont il compose la musique pour les Ballets russes de Diaghilev : *L'Oiseau de feu* (1910), *Petrouchka* (1911) et son œuvre maîtresse *Le Sacre du printemps* (1913) qui eurent un impact considérable sur la façon d'aborder le rythme en musique classique. Dans les années 1920, sa production musicale renoue avec des formes traditionnelles (concerto grosso, fugue et symphonie). Dans les années 1950, enfin, Stravinsky explore les possibilités de la musique sérielle.

Graciane Finzi

Graciane Finzi est née dans une famille de musiciens. Après des études au Conservatoire de Casablanca, sa ville natale, Graciane Finzi entre au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient de nombreux prix dont ceux d'harmonie, contrepoint, fugue et composition. En 1979, elle est nommée professeur au CNSM de Paris. En 1982, elle obtient le Grand Prix de la Promotion Symphonique de la Sacem, en 1989 le Prix Georges Enesco et son opéra *Pauvre Assassin* est couronné du Prix de la SACD en 1992. En 2001, elle se voit décerner le Grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre et, en 2006, L'Institut de France lui attribue le Prix Chartier. Elle a été en résidence à l'Orchestre National de Lille de 2001 à 2003. Les plus grands interprètes et orchestres aussi bien en France qu'à l'étranger,

ont créé ses œuvres. Le répertoire de Graciane Finzi se compose d'une centaine d'œuvres et de sept opéras. Citons *La Tombée du jour*, pour voix et orchestre créé par José Van Dam, le concerto pour piano et orchestre (Jean-Claude Pennetier, pianiste), *Errance dans la nuit* pour violoncelle et orchestre par Gary Hoffman, texte récité par Michel Piccoli pour Univers de Lumière.

Edward Hopper

Edward Hopper, né le 22 juillet 1882 à Nyack dans l'Etat de New York et mort le 15 mai 1967 à New York, est un peintre et graveur américain, qui exerça essentiellement son art à New York, où il avait son atelier. Il est considéré comme l'un des représentants du naturalisme ou de la scène américaine, parce qu'il peignait la vie quotidienne des classes moyennes. Au début de sa carrière, il représenta des scènes parisiennes avant de se consacrer aux paysages américains et de devenir un témoin attentif des mutations sociales aux États-Unis. Une grande partie de l'œuvre de Hopper exprime la nostalgie d'une Amérique passée, ainsi que le conflit entre nature et monde moderne. Ses personnages sont le plus souvent esseulés et mélancoliques.

« *Le grand art est l'expression extérieure de la vie intérieure de l'artiste qui s'incarne dans sa vision personnelle du monde. L'invention la plus habile ne pourra remplacer l'élément essentiel de l'imagination.* » (Edward Hopper)

Claude Esteban

De père espagnol et de mère française, partagé entre deux idiomes, **Claude Esteban** est marqué par le sentiment douloureux d'une division et d'un exil dans le langage, qui se trouve à la source même de sa vocation poétique. La peinture est pour lui un souci majeur. En 1991, il reçoit le prix France Culture pour *Soleil dans une pièce vide*, suite de narrations poétiques à partir de toiles d'Edward Hopper, dans lesquelles il brouille à dessein les frontières du récit et du poème. Il n'en continue pas moins d'écrire des essais sur l'art, et livre des approches lumineuses de Velázquez, Goya, Greco, Le Lorrain, Rembrandt, Murillo, jusqu'à son dernier essai consacré au Caravage, *L'Ordre donné à la nuit*, dans lequel il retrace l'itinéraire de son regard et définit son approche de l'art.

Votre prochain rendez-vous MANCA ...

GESTE EN MUSIQUES : interactions / ré-actions

Conférence / concert
Bibliothèque Nucéra, Nice

MARDI 24 NOVEMBRE à partir de 10h
Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Jean-François Trubert, Organisation et direction artistique

Retrouvez le programme complet www.cirm-manca.org
le CIRM / MANCA est également sur **Facebook** !