

CONCERT APOSTROPHE

SAMEDI 2 AVRIL 2016 / 20H

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

PROGRAMME

Alain FOURCHOTTE

Trauer und Traum Musik

Marc MONNET

Chant Féfé

Dimitris ECONOMOU

Storm in a cup

Alejandro VIÑAO

Cuaderno del Ritmo

Direction musicale **Mark FOSTER**

Thierry Coduys (RIM), Olivier Blin (Technicien son CIRM) Partenariat CIRM



Ce programme ravit par son hétérogénéité. Il est rare que dans une seule soirée soient présentés 4 langages musicaux si différents, mais cependant unis par la séduction sonore qu'ont su brillamment véhiculer ces 4 compositeurs d'horizons divers. L'œuvre de Marc Monnet est empreinte d'une poésie onirique, celle d'Alain Fourchette d'une douce mélancolie "optimiste" quant à celle du jeune compositeur grec Dimitris Economou, elle nous conduit vers des rivages lointains et inconnus. *Cuaderno del Ritmo*, de l'argentin Alejandro Viñao, clôture radieusement cette soirée par un feu d'artifice rythmé et dansant.

Alain FOURCHOTTE

Trauer und Traum Musik

Littéralement *Musique funèbre et de rêve*. La pièce est en effet un hommage à un ami très cher, décédé en 2013 : le pianiste Denis Weber. Elle est écrite pour flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, quatuor à cordes et vibraphone. Elle se comporte de trois parties enchaînées. La première partie, mystérieuse, d'abord sur des harmoniques des cordes puis sur des tenues, tisse tout le morceau, ponctue, à la manière d'une cloche tantôt revue, tantôt funèbre, le discours musical.

La deuxième partie est de tempo plus rapide, en traits fluides aux bois, en tenues aux cuivres, hachés par des accords en quadruples cordes au quatuor à cordes. Puis des martelés forte s'emparent de l'ensemble avant que ne reparassent et ne

dispersent les traits legato. La troisième partie est une sorte de thrène d'abord en cordes, puis le contrepoint se resserre à toutes les parties en une masse sonore avant de se déliter. Et la pièce s'achève sur les accords en glas vibraphone solo, espacés de silences.

Marc MONNET

Chant Féfé

« J'ai été toujours rétif à écrire, à donner une liste de noms, de lieux, une sorte de fausse mémoire pour expliquer aussi bêtement qu'une carte d'identité mon parcours. Pourquoi suis-je si allergique à ce genre d'exercice ? Probablement que j'en vois une inutilité. Cela rassure certes de « savoir », mais ce savoir n'est rien. Ce n'est pas parce que j'ai travaillé avec X ou Y que l'on peut comprendre quelque chose. Évidemment, c'est apparemment valorisant que de écrire que l'on a travaillé avec quelques très grands compositeurs ou que l'on est l'intime de certains autres. Tout ceci est de l'ordre journalistique et sans grand intérêt. Ma biographie n'est pas d'être français, australien ou tchèque. C'est d'être. Et comment suis-je ? Là pourrait commencer une vraie biographie, mais cela nécessiterait des pages et des pages, voire un livre. Et saurions-nous vraiment quelque chose ? Je crois qu'en musique ou dans une pratique artistique en général, ce qui compte c'est la perception. Il n'y a pas de mot pour la musique, il n'y a pas de mot pour comprendre l'homme qui l'écrit. Il y a la musique et si l'auditeur veut comprendre mieux un compositeur, il lui suffit d'écouter sa musique. Croyez-vous mieux comprendre Chopin parce qu'il a vécu avec Georges Sand ? Certes, certains actes sont parfois croustillants ou dramatiques, mais ne

changent rien. Je n'ai donc pas envie d'aller plus loin. Vous pouvez commencer à écouter ma musique. »

Dimitris ECONOMOU

Storm in a cup

Les caractéristiques principales de l'œuvre sont d'une part la déformation du son et de l'autre la mise en valeur de sa couleur. L'écriture musicale se développe à travers un mouvement chromatique descendant et ses différentes expressions, dans un esprit géométrique. La géométrie se développe progressivement en des « clusters » presque verticaux ; la tension intérieure retombe presque au milieu de l'œuvre. La coda finale apporte la solution en « précisant » le matériau dans une autre dimension désormais, mais elle se défait, elle aussi à son tour. Cette solution constitue l'élément le plus important de l'œuvre caractérisée finalement par une « mise à zéro musicale » ; elle rappelle que les développements linéaires s'auto-annulent à travers leurs transformations et indépendamment de tout résultat : c'est la création d'une tempête dans une tasse à thé. *Storm in a cup* a été composé en 2012 et a obtenu le premier prix au concours International Composer Pyramid 2012 parmi 800 participations au niveau international. Il a été édité par les Editions Peters.

Alejandro VIÑAO

Cuaderno del Ritmo

Cuaderno del Ritmo (Carnet d'esquisses de rythmes) a commencé sous forme d'une série d'esquisses rythmiques libres basées sur différentes idées provenant d'un certain nombre de sources, allant de la musique indienne à la Fête de la Nocturne n°2 orchestrale de Debussy. J'ai exploré ces sources rythmiques en les orientant vers de nouvelles directions en donnant la priorité à ces voies qui semblaient accumuler de la tension. Il cherchait à célébrer le pouvoir du rythme pour créer du spectacle et une forme à grande échelle. Dans le 1er mouvement, j'ai fragmenté et déconstruit les phrases rythmiques et mélodiques de la Nocturne n°2 orchestrale de Debussy pour la reconstruire à nouveau dans un autre contexte. J'ai cherché à présenter ces idées d'une manière moins incertaine, avec plusieurs battements rythmiques parcourant toute la musique à un moment donné. Le deuxième mouvement est un ensemble de variations rythmiques sur un thème simple clairement présenté au début du morceau. Le titre 'Aliteraciones' suggère une procédure similaire à celle utilisée en poésie dans laquelle la consonne initiale d'un mot est remplacée par une autre, changeant le rythme et la signification du vers tout en conservant une forte impression de répétition. Le 3ème mouvement est basé sur une pièce que j'ai composée pour un solo de marimba dénommé Variations de Kahn, un ensemble de 8 variations sur un thème traditionnel tel que chanté par le chanteur Ali Kahn. Comme le suggère le titre D'après les Variations de Khan, dans ce 3ème mouvement, j'ai soumis les variations originales de marimba à d'autres transformations qui exploitent les possibilités polyphoniques des 9 instruments utilisés dans ce morceau. Cependant, dans cette nouvelle version, le rôle du marimba reste central, comme une épine dorsale sur laquelle les rythmes et les phrases joués par les autres instruments sont fixés.

Mark FOSTER

direction musicale

Né à Melbourne en 1957, Mark Foster entreprend des études de piano et de composition au conservatoire de cette même ville. Lauréat de la Deutscher Akademischer Austausch Dienst, il obtient une bourse et se perfectionne de 1978 à 1980 à Munich, où il dirige, compose et orchestre des musiques de scène et de film. Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie pendant 10 ans, Mark Foster est le chef principal invité de l'Orchestre de Caen depuis septembre 2000. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres et des formations prestigieuses : l'Orchestre Symphonique du Westdeutscher Rundfunk à Cologne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les Orchestres de la RAI de Turin et de Milan, le Radio Sinfonie Orchester de Berlin, le Collegium Musicum de Zurich, l'Ensemble ASKO d'Amsterdam et surtout le Radio Kammer Orkest d'Hilversum avec lequel il entretient depuis 1990 une étroite collaboration. En France, outre l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il dirige très régulièrement l'Ensemble InterContemporain ainsi que les orchestres nationaux de Lille, Lyon et Bordeaux. Il est également l'invité de nombreux festivals en France et à l'étranger. En mai 1998, il a fait ses débuts aux Etats-Unis où il a dirigé *Des Canyons aux Etoiles* de Messiaen à Denver. La même année, il dirige le nouveau triptyque de l'Opéra de Nancy composé de *la Voix Humaine* de Francis Poulenc, *l'Appel de la mer* de Henry Rabaud et de *la Cantate Phaedra* de Benjamin Britten. En 2000, il renoue avec le répertoire lyrique avec *Così fan tutte* de Mozart et *l'Anima del Filosofo* de Haydn. Suite au succès obtenu lors de ses prestations à l'Orchestre de Caen, il est nommé chef principal invité et dirige le *Falstaff* de Verdi en 2001. Parallèlement, il entame un cycle d'opéras de Mozart à la Volksoper de Vienne avec *l'Enlèvement au sérail* et *les Noces de Figaro* et *la Flûte Enchantée*. En décembre 2001, il fait ses débuts à Berlin avec *Falstaff* au Komisch Oper. Signalons par ailleurs son activité accrue lors des dernières saisons en tant que chef d'orchestre invité dans le domaine de l'opéra avec notamment des œuvres de Mozart : *Die Entführung aus dem Serail*, *Nozze di Figaro*, *die Zauberflöte*, *Don Giovanni* ainsi qu'une tournée dédiée au *Matrimonio Segreto* di Cimarosa, en Suisse, au Volksoper de Vienne, et en France. Il est Chevalier des Arts et Lettres et a été nommé Conseiller Musical à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 1997.

Prochain Concert Apostrophe

Musée national Marc Chagall

LUNDI 8 AVRIL 2016 / 20H

Mauricio Sotelo *De oscura llama*, pour ensemble instrumental et chanteur flamenco

Avec **Alba Carmona**, cantaora

Direction musicale **Mark Foster**

OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR

4 & 6 rue Saint-François-de-Paule

06364 NICE CEDEX 4

04 92 17 40 79 / www.opera-nice.org