

CONCERT APOSTROPHE
VENDREDI 8 AVRIL 2016 / **20H00**

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL
PROGRAMME

Mauricio Sotelo

De oscura Ilama, pour ensemble instrumental et chanteur flamenco

Alba Carmona, cantaora

Direction musicale **Mark Foster**

Olivier Blin (RIM –Technicien son) Thierry Fostinelli (Technicien son)

Partenariat Technique CIRM

Une œuvre magnifique composée en 2008, avec laquelle Mauricio Sotelo plonge dans l'univers passionnel du flamenco et le réécrit avec l'art et la manière du XXI^e siècle, loin des clichés touristiques afférents au genre. La cantaora Alba Carmona se prête au jeu et unit sa voix à celles des instruments pour exprimer la passion espagnole contemporaine.

Mauricio Sotelo

De oscura Ilama, pour ensemble instrumental et chanteur flamenco

Le compositeur espagnol, Mauricio Sotelo a étudié la composition avec Francis Burt à l'Université de Musique de Vienne, où il a obtenu à l'unanimité le Premier Prix d'Honneur pour ses études de licence en 1987. À Vienne, il a également étudié la musique électroacoustique avec Dieter Kaufmann et dirigé des orchestres avec Karl Österreicher. Il a ensuite perfectionné ses compétences avec le compositeur Luigi Nono à Berlin et à Venise.

Mauricio Sotelo a obtenu de nombreuses récompenses, notamment le Prix National de Musique d'Espagne (2001), le Prix International de Composition Reine Sofía (2000) et le Prix des Compositeurs Ernst von Siemens (1997). Ses œuvres ont été sélectionnées pour la Tribune des Compositeurs Internationaux de l'Unesco à Paris et ont été reconnues par des institutions internationales telles que la Fondation Körber à Hambourg, la Fondation Alban Berg à Vienne, et la Fondation Alexander von Humboldt en Allemagne.

La musique de Sotelo est publiée par Universal Edition Vienna depuis 1991. Les premières de ses œuvres ont été jouées lors d'événements internationalement reconnus, notamment le Festival de Salzbourg, le Wien Modern, la Biennale de Venise, le Maggio Musicale Fiorentino, la

Biennale de Munich, le Festival International de Grenade, le Philharmonique et le Konzerthaus de Berlin, le Beethovenhaus de Bonn, la Philharmonie de Cologne, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, l'Opéra des Pays-Bas, le Suntory Hall de Tokyo, le Teatro Real de Madrid, et le Gran Teatre del Liceu de Barcelone.

En février 2015, la première de son opéra, *El Público*, a été représentée au Teatro Real et a été saluée par la critique internationale. Basé sur la pièce de Federico García Lorca, c'était la dernière commande de Gerard Mortier pour cette salle. *El Público* a été enregistré sur DVD par Bel Air Media au courant de cette même année. Parmi d'autres commandes récentes figure une nouvelle pièce pour piano commandée par le Concours de Piano Busoni à l'occasion de sa 60^e édition, inspirée par ses conversations sur Liszt avec le pianiste Alfred Brendel et *Red Inner Light Sculpture*, dont la première doit être jouée par Patricia Kopatchinskaja et l'Orchestre de Chambre de St Paul en juin 2016.

Mauricio Sotelo a été compositeur résident et Fellow au Wissenschaftskolleg de Berlin. Il est professeur de Composition à l'Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone, et il a été invité en tant qu'intervenant en composition musicale par de prestigieuses institutions en Autriche, Allemagne, Italie, Japon, Espagne, et États-Unis. Mauricio Sotelo est également membre du Haut Conseil de

l'Enseignement des Arts pour le Ministère de l'éducation espagnol.

La musique de Mauricio Sotelo est fortement liée au patrimoine culturel de l'Espagne, en particulier le flamenco et la littérature espagnole. Il est également inspiré par le philosophe italien Giordano Bruno, et par les œuvres du peintre irlandais renommé Sean Scully.

Parallèlement à son activité de compositeur, il enrichit également sa carrière de chef d'orchestre, dirigeant des ensembles tels que Klangforum, musikFabrik, Concentus Vocalis, l'Ensemble de Venise, et Avanti ! Il a travaillé avec des solistes tels que Salome Kammer, Marcus Weiss, Roberto Fabbriciani, Yukiko Sugawara, Enrique Morente, Juan Manuel Cañizares et, en particulier, la violoniste moldave de renommée internationale Patricia Kopatchinskaja.

Alba Carmona, cantaora

Née à Barcelone le 27 juillet 1984 de parents originaires de Malaga, elle a commencé à danser le flamenco à la Maison de l'Andalousie de Cerdanyola del Vallés. Elle a été chanteuse pour des danseurs dans de nombreux "tablaos" de Barcelone : Tarantos, El Carmen, Jazz Sí, etc. Elle a été la première titulaire en Espagne d'une Licence de Musique comme interprète de chant flamenco. Elle a obtenu le prix Valor Joven 2011 de la Fédération des Organismes Culturels Andalous de Catalogne. Elle chante dans le spectacle Flamenco Hoy de Carlos Saura, dirigé par Chano Domínguez. (ESMUC, 2009). Elle fait partie du projet flamenco/jazz du CMS Trío et Chicuelo. Elle chante dans le groupe las Migas. Elle fait aussi partie du projet *Flamenco meets Pansori*, mélange de musique coréenne et de flamenco

OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR

4 & 6 rue Saint-François-de-Paule

06364 NICE CEDEX 4

04 92 17 40 79 / www.opera-nice.org