



Vendredi 22 octobre 2021

20h

Théâtre Francis Gag, Nice

PULSE dans les Arcanes du Son

Duo XAMP

Édith CANAT DE CHIZY *Véga* (2000)
Pour deux accordéons microtonals XAMP

PULSE : suite de compositions pour deux accordéons electro-XAMP
Commandes de l'Association OPERA APERTA avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert, de la Fondation Royaumont, du mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso et de "Mise en oeuvre(s)" (Pro Arti/Sacem)

Florent CARON DARRAS *Cadran*
Adrien TRYBUCKI *En Stries*
David HUDRY *Electro Tango*
Daniel CABANZO *Electrical (Im)pulses*
Giulia LORUSSO *They steal the wind*
Michelle AGNES MAGALHAES *Hommage à P.O.*

Pauline OLIVEROS *Crossing the sands & Traces*
Extraits de *The Roots of the Moment* adaptation duo XAMP

Édith CANAT DE CHIZY *Arcanes création*
Pour deux accordéons microtonals et électronique
Monica Gil Giraldo, réalisatrice en informatique musicale
Commande CIRM avec le soutien de l'État
Production CIRM

Camille Giuglaris, ingénieur du son CIRM

fin du concert : 21h15

PULSE - dans *les Arcanes du Son* propose de plonger dans la vibration originelle du son, de toucher de l'oreille les particules élémentaires de la musique. *PULSE* désigne à la fois la possibilité d'une pulsation instinctive, quasi primitive, mais aussi la pulsion vitale du son qui nous touche au plus près du cœur. Avec les accordéons microtonals XAMP liés à l'électronique du CIRM, Edith Canat de Chizy propose sa vision des arcanes du son, inspirée par l'ésotérisme des cartes du Tarot de Marseille.

Edith CANAT DE CHIZY *Véga* (2000)

Pour deux accordéons microtonals XAMP

Notre transcription de *Véga* – écrit originellement pour un orgue baroque - pour deux accordéons microtonals XAMP propose une double transformation : les motifs, les différentes textures sont spatialisés entre les deux accordéons, conférant à l'œuvre originale une image sonore gestuelle, presque chorégraphique.

Le timbre de l'orgue, la couleur des harmonies sont exacerbés par les vibrations que permettent la microtonalité de nos accordéons. L'inspiration stellaire, la volonté d'Edith Canat de Chizy de brouiller le discours s'en retrouvent renforcés : l'espace interstellaire et la vibration lumineuse de l'étoile sont figurés par nos deux instruments.

Jean-Etienne Sotty

Cette pièce s'origine dans un poème de Philippe Jaccottet*, dédié à Henry Purcell, poème écrit en septembre 1981 après un concert de James Bowman à Saint Julien le pauvre. Le fait que Henry Purcell soit exactement contemporain de l'orgue de la Cathédrale Sainte Marie d'Auch, de même que la couleur très particulière de la musique de Purcell (je pense à ces lamentations pour haute-contre, notamment *O Solitude*, avec orgue et basse de viole) m'a amenée à orienter mon travail autour de ce musicien. Le poème de Philippe Jaccottet est une superbe méditation sur cette musique, évoquant la voix qui "se mêle aux étoiles" et la harpe, assimilée à la lyre (une des constellations de notre système solaire) "à laquelle Véga sert de clef bleue". D'où le titre de l'œuvre, *Véga*, étoile et clef de voûte du poème.

Edith Canat de Chizy

* "A Henry Purcell", in "Pensées sous les nuages", Gallimard, 1994

PULSE, suite de compositions pour deux accordéons electro-XAMP

En 2020, nous avons passé commande à six personnalités de la composition musicale pour l'écriture de six courts épisodes musicaux pour nos deux accordéons microtonals et un dispositif électronique que nous nommons *accordéons electro-XAMP*.

L'idée est de donner autant de visions musicales et singulières du lien entre accordéon et électronique, représentation du lien entre corps et son. En prenant la compositrice Pauline Oliveros comme figure, soit en s'en inspirant, soit en s'en démarquant, chaque compositeur ou compositrice de cette équipe propose un micro-univers, où corps et son, instrument et électronique ne font qu'un.

Il en résulte la suite *PULSE*, comme autant de gestes instrumentaux, d'impulsions musicales singulières, liés par l'instrumentarium electro-XAMP.

Jean-Etienne Sotty

Pauline OLIVEROS extraits de *The Roots of the Moment*

Crossing the sands

Traces

Adaptation duo XAMP

Pauline Oliveros, dont on fêtera les 90 ans de la naissance en 2022, est une compositrice de musique électronique américaine de premier plan. Elle est également accordéoniste, brillante improvisatrice. Nous sommes convaincus que l'expérience du jeu de l'accordéon, un instrument capable de tous ces sons, de tous ces bruits, des basses profondes aux aigus cristallins, générant des vibrations sonores aussi bien que tactiles, a influencé voire conditionné son style musical et sa théorie du Deep Listening.

Pour Pauline Oliveros, la musique est autant un art sonore qu'une discipline d'écoute, quasiment thérapeutique. Son œuvre *The Roots of the Moment* fait appel à des formules répétitives, à des tournures mélodiques et harmoniques proches des musiques de transe, plongées dans un bain sonore électronique : nous en donnons deux extraits, pour donner le souffle et la souplesse de l'interprétation instrumentale à la richesse sonore de l'enregistrement électroacoustique.

Jean-Etienne Sotty

Edith CANAT DE CHIZY *Arcanes*

Création

Pour deux accordéons microtonaux et électronique

Monica Gil Giraldo, réalisatrice en informatique musicale

Commande CIRM avec le soutien de l'État

Production CIRM

Dédié au duo XAMP

J'ai eu l'occasion de travailler à plusieurs reprises avec le duo Xamp et d'expérimenter la microtonalité de leurs instruments. La possibilité d'élargir et de prolonger cet univers sonore par le traitement électronique s'est présentée avec cette commande du CIRM.

Ainsi m'est venue l'idée de ce titre : *Arcanes*, qui fait référence au mystère des cartes du tarot de Marseille, mais aussi aux arcanes du son : introduire l'auditeur dans un univers étrange et secret, et en explorer l'inconnu...

J'ai choisi à cet effet cinq cartes du tarot de Marseille :

1. la Lune, qui ouvre les portes de l'invisible et de l'inconscient,
2. la Mort, carte violente, symbolisant la rupture et le changement,
3. l'Etoile, carte bénéfique, incarnant la renaissance,
4. la Maison-Dieu, autre carte violente, annonçant ruptures et bouleversements
5. le Soleil, exprimant l'énergie suprême.

Ces cinq séquences enchaînées constituent une sorte de parcours initiatique au cours duquel la musique traverse différents espaces, comme un voyage dans le son.

Edith Canat de Chizy

Duo XAMP

XAMP unit Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty depuis 2015. Diplômés de prestigieux conservatoires européens et du Conservatoire de Paris CNSMDP, ces enfants terribles de l'accordéon ne s'interdisent rien : leur *Projet de Musique et d'Accordéon Augmentés* les conduit à partir à la découverte de nouvelles sonorités avec les compositeurs de leur temps tout en revisitant les musiques du passé de manière audacieuse et authentique.

Actif dans le domaine de la création musicale et instrumentale, le duo révolutionne le paysage musical en créant notamment les premiers accordéons microtonals en France, instruments aux gammes et aux vibrations inouïes.

Le duo XAMP est dédicataire d'une vingtaine d'oeuvres de compositeurs tels que Régis Campo, Edith Canat de Chizy, Pascale Criton ou Juan Arroyo. On a pu l'entendre en France (Abbaye de Royaumont, Festivals Aujourd'hui Musiques, Présences, Messiaen, le Bruit de la Musique), et à l'étranger (Festivals If de Barcelone, Sadler's Well de Londres, Casa Velázquez de Madrid, Bludenz TAGE Zeitgemässer Musik, Archipel de Genève, MikroFest de Vilnius).

Il croise son travail de création musicale avec d'autres disciplines artistiques - danse, arts visuels, performance - et participe notamment au spectacle HUNTED de la chorégraphe Maud le Pladec et au projet CORI avec le chœur Spirito dirigé par Nicole Corti.

En 2020, leur discographie s'enrichit de deux disques : ON-OFF/Le Nouveau Son de l'Accordéon, six créations pour accordéons microtonals paru chez le Label Initiale, et VIBES, construit sur le principe de continuum, qui mêle des œuvres de Ligeti, Pascale Criton et Steve Reich, à celles de Pérotin, Marais et Couperin.

Le duo XAMP joue sur des instruments accordés et préparés par le luthier Philippe Imbert. Il bénéficie du soutien administratif et stratégique du Collège Contemporain.

Programme, biographies et notices consultables sur le site cirm-manca.org

Votre prochain Rdv avec le CIRM ...

Samedi 6 et dimanche 7 novembre 2021

Musée national Marc Chagall, Nice

CONCERT JEUNE PUBLIC

Avec les professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

Direction Thierry Muller - récitante Zoé Fouray

L'Histoire de Babar, le petit éléphant

Francis Poulenc

Tangos

Astor Piazzolla & Thierry Muller