

Jeudi 8 novembre 2007
Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice
20h30

LES ANCHES REBELLES

PASCAL CONTET

ACCORDEON FOLIES

Inge Morgenroth	<i>Dear kokon (1999)</i> Pour accordéon et bande	16'
Ezéquiél Menalled	<i>(di)Section II (2006)</i> Pour accordéon	9'
Pascal Contet	<i>No way Out (2007)</i> Improvisation pour accordéon	7'
Philippe Fénelon	<i>Di Nacht (1997)</i> Pour accordéon	10'
Jacopo Baboni-Schilingi	<i>Spatio intermisso II (2006)</i> Pour accordéon et dispositif électroacoustique	8'
Bruno Mantovani	<i>8'20 chrono (2007)</i> Pour accordéon	8'

Fin du concert : 22h00

Technique CIRM – **Arnaud Mercier**

En partenariat avec le Théâtre de la Photographie et de l'Image

Avec le soutien de l'ONDA



Les parcours musicaux de Pascal Contet sont jalonnés de rencontres étonnantes et peu conventionnelles (en duo avec Yvette Horner, avec Guesch Patti, avec la chorégraphe Jin Xing). On peut donc l'entendre un soir dans du Berio dirigé par Boulez et le lendemain, le surprendre à improviser sur un film muet ("L'Aurore" de Murnau, "Les Gosses de Tokyo" de Ozu, "Archives nationales indonésiennes" ou "L'Eventail de Lady Windermere" de Ernst Lubitsch). La semaine suivante, on le retrouvera "capté" par des fils dans une approche électroacoustique d'un studio à Paris ou ailleurs... C'est oublier qu'entre-temps, il aura joué en récital en Asie centrale et participé à des conservatoires itinérants à l'étranger. Il est des militants de la musique d'aujourd'hui qui sont aussi de grands défenseurs de leur instrument. Cette conjonction d'enthousiasme résolu et de talents multiples pourrait définir à elle seule la personnalité de Pascal Contet. Le programme de ce concert permettra de rencontrer quelques aspects de cette personnalité unique du monde de la musique.

Pascal Contet (Compiègne, 1963)

Accordéoniste

Pascal Contet a étudié en Allemagne (Musikhochschule de Hanovre, Elisabeth Moser) et au Danemark (Conservatoire Royal de Copenhague, Mogens Ellegaard).

Lauréat des fondations Cziffra, Menuhin, de la Vocation (promotion François Mitterrand), Prix Mogens Ellegaard/ Musicora 2000/ Danemark / Samfundet.

Nomination aux Victoires du Jazz 2007 : artiste/ formation de l'année.

Artiste - associé de 2007 à 2010 auprès de l'Allan – scène nationale de Montbéliard (25).

Du répertoire habituel (Gubaidulina, Kagel, Donatoni, Bartok, Couperin, Scarlatti, Monteverdi), il sollicite depuis 1992 des créations entre plusieurs auprès de Ballif, Berio, Bedrossian (création mai 2008 à Florence), Cavanna (Création de son concerto pour accordéon en mai 2008), Drouet, Fedele, Fénelon, Françaix, Globokar, Jodlowsky, Moulta, Mantovani (création de son solo au festival international de Besançon-Franche comté), Monnet, Naon, Rebotier, Torres-Maldonado.

Pour la danse contemporaine, il a composé, improvisé ou interprété (Susan Buirge, Fattoumi/Lamoureux (commande d'état 2001), Odile Duboc (composition de Trio 03 pour l'Ircam et le festival Agora à Paris), Loïc Touzé, Jin Xing Shanghai Dance Theater, Guesch Patti, Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj et Stéphanie Aubin.

Pascal Contet a travaillé aussi sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Diego Masson, Jean-Claude Casadesu, Pascal Verrot, James Wood. Membre permanent d'Ars Nova, d'Accroche-Note et 2^È2M, il participe à l'activité de la plupart des ensembles et lieux européens novateurs (Ensemble Modern Frankfurt, Recherche Freiburg, Radio France, Intercontemporain). Il est invité par les orchestres : philharmonique de Radio France, National de Lille, National de Lorraine ainsi que par les orchestres et festivals européens : Almaty, Göttingen, Copenhague, Ludwigsburg, Berlin, Lisbonne, Coimbra, Genève - Archipel, Lausanne - Simc, Rome- Nueva Consonanza, Victoriaville (Québec) Opéra de Shanghai, Tashkent - Ilkhom, Tokyo, Odessa - 2days2nights, Marseille Gmem, Lyon - Grame, Octobre en Normandie, Musica Strasbourg, Présences Paris, Casino de Paris Royaume, Opéra de Lille, festival Musiques croisées en Chine. Soutenu par CulturesFrance et la Sacem entre autres, ses tournées l'emmènent en Chine, aux États-Unis, au Canada, au Japon et en Corée du Sud.

Dernier spectacle conçu et en cours de tournée : « Le Vent des anches » coproduction Parc de la Villette (Paris), L'Allan (Scène nationale de Montbéliard). Voyage musical métissé autour de l'anche...(Why Note, Arsenal-Metz Macon, Malakoff, Domaine Extension de la note 2008).

Pascal Contet joue, a joué ou va jouer au cours des saisons prochaines avec Ophélie Gaillard, Marianne Piketty, Paul Meyer, Carlos Zingaro, Wu Wei, Carol Robinson, Tom Mays, Quatuor Danel, Barre Philipps, Bruno Chevillon, Joëlle Léandre, Jean-Pierre Drouet, François Corneloup, Andy Emler.

De 2002 à 2005, il a dirigé le festival Mon bel Accordéon, pour le Théâtre 71- Scène Nationale de Malakoff, il a programmé 2 jours d'accordéon les 26 et 27 août 2006 pour le Parc de la Villette à Paris.

Ces principaux enregistrements de CD se trouvent chez MFA Radio France, Harmonia Mundi, Acte Sud Junior/Cité de la Musique/ Paris, Nocturne, Night and Day, Signature/radio France, In Circum Girum. Les deux derniers en date sont : NU (in circum girum) avec Bruno Chevillon et François Corneloup et « FREEWAY » avec Joëlle Léandre (clean feed records / orchestra)

Inge Morgenroth (Allemagne, 1951)

Compositeur

Inge Morgenroth vit à Berlin. Elle étudie la littérature et le saxophone, et se produit avec diverses formations de rock et de musiques actuelles. Elle travaille plusieurs années avec l'ensemble de musique contemporaine "Zwischentone". Elle a été soliste (Solo Performances) dans des festivals européens. Elle est l'auteur de plusieurs compositions electro-acoustic pour des concerts, des expositions et la radio.

Actuellement, elle travaille à la composition d'une œuvre, commande de DeutschlandRadio Kultur, intitulée "Little Connections" sur un texte de Gertude Stein.

Dear kokon (1999)

Pour accordéon et bande

Dear Kokon est une anagramme du mot "akkordeon". L'origine de l'oeuvre est un enregistrement effectué lors d'une visite dans la région de Kerguehennec où Pascal Contet jouait en duo avec la contrebassiste Joëlle Léandre.

La partie électronique a été réalisée dans les studios du GMEM, le Centre National de Création musicale de Marseille. Aucun autre son, excepté l'accordéon n'a été utilisé, un peu comme la construction d'une anagramme en poésie où une ligne évoque la ligne suivante.

Dear Kokon a été composée pour Pascal Contet

Ezéquiél Menalled (Buenos Aires – Argentine, 1980)

Compositeur

De 1996 à 1999, Ezéquiél Menalled fait ses études au Centre d'Etudes Avancées en Musique Contemporaine à Buenos Aires et suit les cours avec Santiago Santero. Il vit aujourd'hui à Den Haag en Hollande.

En juin 2005, il obtient sa licence de Composition au Conservatoire Royal de La Hague et en juin 2007, le Master dans la même institution où il étudie avec Gilius Van Bergeijk et Diderik Wagenaar. Il suit les cours de Clarence Barlow, jusqu'en 2006. En 2000, son oeuvre "First diurnal for string quartet" est sélectionnée par le Quartet Arditti, dans le cadre du Concours de Composition organisé lors de leur première visite en Argentine. La pièce est jouée lors d'un workshop de l'ensemble à l'attention de compositeurs et interprètes.

En avril 2005, il reçoit le Second Prix de la Compétition Internationale de Composition organisée par la Symphonie Luxembourgeoise, pour "...and everything was death around...".

Par ailleurs, il est sélectionné par Le Nouvel Ensemble Moderne, pour participer au 7ème

Forum International des Compositeurs, qui se déroule du 13 au 25 mars 2006 à Amsterdam. Pour l'occasion, il compose "El Sistema".

Il assiste également aux Cours de composition : "Voix Nouvelles" dirigé par Brian Ferneyhough, Michaël Jarrell, François Paris de la fondation Royaumont en France, en août 2006, durant lesquels il compose "(di) Section II" pour accordéon, dédié à Pascal Contet.

Il est le fondateur, le directeur artistique et le chef de Modelo 62, un ensemble entièrement dévoué à la promotion et à la création de la musique contemporaine. Il obtient la bourse d'étude "Ruim voor de jong Talent", une récompense accordée pour les étudiants en Master du Conservatoire d'Amsterdam et du Conservatoire Royal La Hague. Le programme d'étude propose des leçons privées de direction focalisées sur la musique contemporaine et le répertoire du XXe siècle. Il compose également en 2006 la musique du film "The Black Desert" du réalisateur argentin Gaspar Scheuer, créé en avril 2007, au Festival des Films Indépendants de Buenos Aires.

(di)Section II (2006)

Pour accordéon

Il s'agit de la seconde partie d'une série de pièces pour instruments solistes, composée dans le cadre du cours de composition "Voix Nouvelles" de la Fondation Royaumont, en juillet et août 2006.

L'ensemble de la matière première de cette oeuvre a été généré à partir des mesures finales (environ 3 secondes) de "Palomita Blanca", une valse-tango composée par Anselmo Aieta, interprété par le grand bandonéoniste Anibal Troilo.

Philippe Fénelon (1952)

Compositeur

Philippe Fénelon débute à l'âge de 8 ans sa formation musicale qu'il poursuivra au conservatoire d'Orléans. En 1971, il suit à l'Ecole de langues orientales de Paris des études de bulgare, de littérature comparée et de linguistique. Il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe d'Olivier Messiaen où il obtient le Prix de composition en 1977. Il est nommé pensionnaire de la Casa Vélazquez à Madrid de 1981 à 1983, avant d'être invité en 1988 à Berlin par le Deutscher Akademischer Austauschdienst.

Suit alors une vaste production de plus de quatre-vingt œuvres qui sont jouées dans la plupart des manifestations et festivals internationaux de musique contemporaine. Ses partitions sont conçues, pour la plupart, à l'intention de solistes de renom comme Michel Arrignon (Latitudes, pour clarinette et ensemble), Maryvonne Le Dizès (Omaggio, pour violon), Joëlle Léandre (Notti, pour contrebasse et voix), Florent Boffard (Concerto pour piano), le Quatuor Arditti (Quatuor à cordes n°3)... L'Ensemble Intercontemporain a créé sept de ses œuvres dont "Diagonal" et "Midtown". Nombre de ces œuvres fait l'objet de commandes et d'éditions discographiques.

Philippe Fénelon compose également des opéras "Le Chevalier Imaginaire", "Les Rois", "Salammbô", un ballet "Yamm" (2000), commandé par l'Opéra National de Paris. Il a réalisé un film, "Carnet I - Anne-Marie Pécheur", pour les États-généraux du film documentaire" de Lussas (2002).

Il reçoit de nombreux prix : le prix Stockhausen à Bergame (Italie), Prix Georges Wildenstein en 1983, Prix Hervé Dugardin (Sacem) en 1984, Bourse de la Fondation Beaumarchais en 1990, Prix Villa Médicis hors les murs en 1991, Prix des nouveaux talents en musique dramatique de la SACD en 1992. Philippe Fénelon est nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite en 2000.

Die Nacht (1997)

Pour accordéon

Musique sombre ou éclatante, martiale ou craintive qui se déroule comme une scène à recomposer, alternant une musique nocturne, comme celle de certains cachots de l'oubli, et une autre, altière, optimiste de l'espoir.

opus 71

Pascal Contet, dédicataire.

Jacopo Baboni-Schilingi (Milan – Italie, 1971)

Compositeur

Jacopo Baboni Schilingi vit à Paris. Il a fondé l'esthétique Hyper-systémique et il compose des œuvres musicales pour solistes, ensembles, orchestres, pour installation et pour films. Il est programmé dans de nombreux et prestigieux festivals internationaux de musique en collaboration avec les plus importants solistes et ensembles. De 1995 à 2000 il est compositeur en recherche à l'IRCAM à Paris et, de 1999 à 2005, il est directeur du Département de Pédagogie du Centre Tempo Reale à Florence. Depuis 1987 il est impliqué dans la recherche musicale développant des « Librairies » pour la Composition Assistée par Ordinateur et, en 2001, il fonde le groupe de recherche musicale PRISMA qu'il coordonne régulièrement. Sa musique est jouée en Europe, aux USA, en Amérique Latine et en Chine où il est souvent invité pour enseigner la composition, l'épistémologie de la musique et la théorie des systèmes compositionnels.

Avec Lorenzo Bianchi, Daniele Segre Amar et Michele Tadini il fait partie du group E.S.C. (Electro-acoustic Synthesis Crew) avec qui il réalise des spectacles de musique et danse. Il est professeur de Composition à l'Ecole National de Musique de Montbéliard et ses compositions sont éditées par la maison d'édition Suvini-Zerboni Milano.

Spatio intermisso II (2006)

Pour accordéon et dispositif électroacoustique

Peut-on mettre en musique de la violence? Existe-t-il une violence séduisante? Si oui faut-il encore l'appeler violence? La composition "Spatio Intermisso-II" est une commande de Pascal Contet, en 2006, à Jacopo Baboni Schilingi et qui nous interroge à ce sujet. Il s'agit d'une musique mixte qui prévoit une interaction entre accordéon et ordinateur. Fondée sur des modèles d'interactions, la composition se déploie à travers des principes de variations semi improvisées dont la contrainte plus importante est de produire un "crescendo" presque interminable : presque assourdissante. La pièce témoigne de la violence, de l'agressivité à travers la virtuosité du soliste et le traitement du son en temps réel.

Jacopo Baboni Schilingi

Bruno Mantovani (1974)

Compositeur

Après des études au CNSM de Paris où il remporte 5 premiers prix (analyse, esthétique, orchestration, composition, histoire de la musique), Bruno Mantovani participe au cursus d'informatique de l'Ircam.

Il débute ensuite une carrière internationale, et collabore avec de prestigieux solistes (Michel Dalberto, Barbara Hendricks, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Jean-Guihen Queyras), chefs d'orchestres (Pierre Boulez, Laurent Cuniot, Péter Eötvös, Laurence Equilbey, Gunter Herbig, Emmanuel Krivine, Jonathan Nott, François-Xavier Roth), ensembles (Alternance, Accentus,

InterContemporain, TM+, quatuor Danel), et orchestres (Bamberg, BBC de Londres, La Chambre Philharmonique, radio de Francfort, académie de Lucerne, orchestre de Paris, radio de Sarrebrücken, NHK de Tokyo).

Son catalogue, comprenant une cinquantaine de pièces, aborde de multiples genres, du solo à l'opéra.

Ses oeuvres ont été programmées dans des salles de concerts comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Jordan hall de Boston, la Philharmonie de Cologne, le KKL à Lucerne, l'auditorium de la radio de Madrid, la Scala de Milan, le Teatro San Carlo de Naples, Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Cité de la musique, la salle Gaveau, et le théâtre des Champs Elysées à Paris.

Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux (Stuttgart en 1999, Tribune des compositeurs de l'Unesco en 2001), les prix Hervé Dugardin et Georges Enesco de la Sacem en 2000 et 2005, le prix André Caplet de l'Institut en 2005, le prix du nouveau talent de la SACD en 2007, le prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider la même année, et de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques (dont deux "coups de coeur" de l'académie Charles Cros).

Il est en résidence à la Herrenhaus d'Edenkoben en 1999, au festival Octobre en Normandie pour son édition 2001, à Bologne dans le cadre du programme "Villa Médicis hors les murs" de l'AFAA en 2002, à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, et au festival de Besançon pour ses éditions 2006 et 2007.

Le festival Musica lui a consacré un portrait en 2006, autour de la création de "l'Autre côté", opéra composé en collaboration avec le librettiste François Regnault et mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota, pour 7 chanteurs, chœur, percussions solistes, et grand orchestre. Ses oeuvres sont publiées aux éditions Henry Lemoine.

8'20 chrono (2006)

Pour accordéon

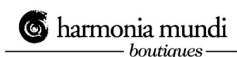
Après des années de tergiversations et de rendez-vous manqués, j'ai décidé en 2007 de composer enfin une oeuvre pour Pascal Contet.

Novice dans le domaine de l'accordéon, j'ai voulu aborder l'instrument non pas de façon organologique, mais plutôt en envisageant une problématique musicale que je développe régulièrement : la superposition de périodicités. Après avoir tenté cette expérience avec le piano dans la quatrième étude que j'ai consacrée à cet instrument, j'ai voulu voir si les deux claviers de l'accordéon n'étaient pas encore plus propices à cette conception rythmique, et j'ai évidemment trouvé là l'instrument le plus adéquat pour créer l'illusion d'une polyphonie rythmique complexe.

Chacun des dix doigts joue un rythme régulier, et c'est la superposition des différents "pattern" qui crée la texture générale ininterrompue.

Ecrit en quelques jours, cette oeuvre virtuose et stéréophonique (puisque'il s'agit d'un ping-pong entre les deux claviers) fait un clin d'oeil, par son titre, à une célèbre série télévisée dont la tension et les suspens m'ont particulièrement inspiré !

Bruno Mantovani



la régie des médias en région



Le Festival MANCA est produit par le CIRM,
Centre National de Création Musicale

Le CIRM est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale
des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Ville de Nice

Le Conseil Général des Alpes-Maritimes

Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Festival bénéficie du soutien financier de :

SACEM

ONDA

En partenariat avec :

Opéra de Nice

Orchestre Philharmonique de Nice

Auditorium Rainier III de Monaco

Communauté des Frères Dominicains

Cathédrale Sainte-Réparate

Théâtre de la Photographie et de l'Image

Conservatoire National de Région

Théâtre National de Nice

Éducation nationale

Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice

L'office du tourisme et des congrès de Nice

Université Nice Sophia-Antipolis

Chambre de Commerce Italienne

Direction du tourisme et des congrès de Monaco

Avec le soutien de :

Les services de la Ville de Nice

Harmonia Mundi Boutiques

FNAC

Hôtel Windsor (Nice)

Hôtel Marriott (Cap d'Ail)

Malongo

LES PARTENAIRES MÉDIAS

Nice Matin - Têlérama

Agora FM - Côte - France 3 - Il Secolo XIX

Le Monde de la Musique - La semaine des Spectacles - La Strada

New Riviera Côte d'azur - PCA Hebdo - Performarts

The Riviera Times - Welcome - Anaclose (www.anaclose.com)

Partenaire Régie/TêléStar