



L A F A B B R I C A
I L L U M I N A T A

Mercredi 19 novembre 2008
Conservatoire à Rayonnement Régional, Auditorium - Nice
18h00 & 20h00

**ELECTROACOUSTIQUE
ET MUSIQUES MIXTES**

FORUM DES ETUDIANTS

18h00
François Bayle

20h00
LES CREATIONS
des étudiants des classes de composition
électroacoustique des conservatoires de Mons et de Nice
ainsi que des universités de Göteborg et de
Californie à Berkeley

Michel PASCAL coordination

Technique CIRM

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

NOVEMBRE
22
AU
14
DU



CIRM Centre National de Création Musicale 33, av. Jean Médecin 06000 Nice 04 93 88 74 68 / info@cirm-manca.org

RENSEIGNEMENTS : Bureau du Festival, 9 rue St-François de Paule • Nice www.cirm-manca.org

Comme chaque année, le Forum des Etudiants de composition électroacoustique offre aux jeunes compositeurs l'occasion de se rencontrer et d'entendre leurs premiers travaux dans des conditions professionnelles.

Le Forum est placé sous la direction artistique de **Michel Pascal**, professeur de composition électroacoustique du Conservatoire de Nice. Au programme, des créations des étudiants des universités de Göteborg (Suède) et Berkeley (Californie) et des conservatoires de Mons (Belgique) et de Nice avec laquelle nous sommes en partenariat constant. Cette année, l'acousmonium (orchestre de haut-parleurs) du Conservatoire de Nice accueille également **François Bayle**, un des maîtres de la musique acousmatique, sous la direction duquel deux étudiantes ont travaillé à la projection de ses musiques.

CONCERT DE 18h

François Bayle

Trois espèces d'espaces

"Cercles" (La Forme du temps est un cercle/5)

Octophonie 13'15

Projection du son Laurence Meini

"Petite polyphonie au jardin"

CREATION

Octophonie 10'20

Commande du Studio Instrumental

Projection du son Evelyn Ficarra

"Univers nerveux"

Octophonie 22'21

Projection du son François Bayle

François Bayle (Tamatave/ Madagascar, 1932)

Compositeur

On peut imputer à une enfance “non-occidentale”, à une formation musicale plus ou moins nomade et principalement autodidacte, son adaptation naturelle au caractère et à la problématique des musiques expérimentales des années 60, génération parmi laquelle François Bayle se situe dans ses débuts de compositeur. Responsable du GRM, d’abord auprès de Pierre Schaeffer (Service de la Recherche) puis au sein de l’INA (Institut national de l’audiovisuel), c’est à travers ces organismes au destin original qu’il apporte une contribution déterminante à l’épanouissement de la recherche musicale, par l’élaboration de concepts et d’outils utiles à la pratique désormais répandue d’un métier du son acoustique. Depuis ses premières œuvres (l’Expérience Acoustique -1971), il développe, selon une grande variété de formats, un “système d’écoute” qui lui est propre, appliqué à une organisation formelle ou spatiale toujours renouvelée. Il présente comme des “utopies” ces moments d’immersion au sein d’une projection sonore multiphonique, tels que La Main vide - Morceaux de ciels ou plus récemment La forme du temps est un cercle - La forme de l’esprit est un papillon – Extra-Ordinaire - Univers nerveux – L’Oreille étonnée ... Grand Prix musical de la Ville de Paris 1996 – Grand Prix Charles Cros pour l’ensemble de son œuvre 1999 – Prix Fondation Del Duca de l’Institut de France 2006 – Docteur honoris causa de l’Université de Cologne 2006. Son catalogue de compositeur compte à ce jour 96 opus, la plupart édités en CD (Cycle Bayle Vol 1 à 18).

Nouvellement paru : Vol.19 F. Bayle et J - Christophe Thomas "Diabolus in Musica". Un Livre-Dvd, 200 pages français/anglais, 151 exemples – 4 acousmographies.

Cercles (La Forme du temps est un cercle/5)

Octophonie

Commande de l’Etat et de l’Ina-Grm.

Emplissant un espace concentrique, d’abord la grêle légère de ces “grains” du temps qui coule comme d’un sablier et grignote la durée étale, l’anime de risées comme le vent en bouffées sur l’eau, accélérations légères dans la vitesse immobile... Puis ces souffles glissés qui doucement montent en parcourant circulairement l’aire d’écoute... Puis ces figures, en forme de constellations que le vent encercle... Puis ces cercles qui s’agrandissent, s’encerclent eux-mêmes concentriquement, s’animent, s’apaisant... Puis ce grain fin qui tisse sa trame et celle-ci qui s’étoffe et couvre l’espace... On l’aura compris, ce jeu pourrait durer...

François Bayle

Création le 12 Janvier 2002 Salle Olivier Messiaen - Maison de Radio-France - Paris

Petite polyphonie au jardin CREATION

Octophonie

Commande du Studio Instrumental

En vue, cette fois, d’un espace distribué, la projection y est ici traitée selon quatre plans stéréophoniques traversant frontalement la salle de l’avant à l’arrière. Le matériau musical utilise quelques séquences (venues de la Grande Polyphonie et des Vibrations composées) et qui furent composées à l’époque (1973-74) pour mettre en valeur le tout

nouvel Acousmonium du GRM, cette disposition orchestrale d'une cinquantaine de « projecteurs » et réflecteurs sonores de divers « calibres » (haut-parleurs grands/moyens/petits). Reprenant mon idée d'alors d'enrichir l'expérience d'écoute tant par la variété des sources que par l'effet d'une interprétation vivante de la projection (en introduisant une dimension de temps réel comme valeur ajoutée à la structuration fixée), j'ai donc ici choisi d'accentuer l'organisation des figures, en distribuant la ligne stéréo d'origine sur quatre plans qui vont se soutenir ou s'échanger, s'élargir ou se resserrer, dans un jeu de répons, de surlignages, de reflets. ... Dans une envolée d'appels de cloches grésillantes et de notes répétées qui surgissent de tous côtés, l'espace d'abord envahi se calme vite. Vient un moment de tranquille promenade au jardin des volumes et des lignes : pointillés contrastés, massifs colorés, formes végétales qui se nouent et se dénouent, pour se résoudre en une multiphonie de pulsations.

François Bayle

Univers nerveux

Octophonie

Commande de la Fondation Siemens

Enfin, un espace vibratile, sous haute tension. Espace cosmique ou simplement toile d'araignée (peu importe l'image mentale associée), un réseau tendu de lignes de forces en tout cas. Antenne pour capter des signaux faibles. Parmi les parasites qui arrivent par paquets, sous pression, une forme accidentée, hésitante, dans la région du sub-grave. (Mais peut-on nommer forme quelque chose d'aussi informe ?) Pourtant c'est bien elle qui fera « figure » tout au long du morceau, comme question, (restant sans réponse). Et il pourra paraître qu'un moment, la « réception » soit meilleure, l'être plus distinct, comme plus proche, (ne semble-t-il pas qu'une voix se manifeste, à plusieurs reprises !). Cette illusion qui dure quelque peu se déchire, noyée dans la matière même des vibrations bruitées. Image ou mirage d'une figure née de la fièvre du mouvement pur, dissoute en lui.

François Bayle

Création le 12 Octobre 2007 à Cologne – Symposium Bayle – Die Klangwelt der Akusmatischen Musik

CONCERT DE 20h

CREATIONS des étudiants des classes de composition électroacoustique des conservatoires de Nice, des universités de Göteborg (Suède) et Berkeley (Californie) et du conservatoire Royal de Mons (Belgique)

Annelie Nederberg ⁽¹⁾ "Nigredo"
stéréophonie
projection du son Hugues Delbergue

Marc Codron ⁽²⁾ "Granulare i crini"
contrebasse et sons fixés
projection du son Marc Codron

Manuel Rosas Gutierrez ⁽²⁾ "Le cinquième rêve"
octophonie
projection du son Manuel Rosas

Florian Gourio ⁽²⁾ "Annihilation"
4 percussions
Julien Pellegrini, Mickael Jacomino
Pierre Andreïs, Thomas Chabalie

John MacCallum ⁽³⁾ "Blankness"
alto, vibraphone et électronique
Raphaël Chazal alto
Romain Garcera vibraphone
électronique John Mac Callum

Laurent Delforgue ⁽⁴⁾ "Khââ"
stéréophonie
projection du son Manuel Rosas Gutierrez

remerciements à la classe de percussion du conservatoire de Nice, Régis Famelart et Philippe Biclôt et à la classe d'alto de Sylvia Peneva

(1) Université de Göteborg - Per Anders Nilsson

(2) CRR Nice - Michel Pascal

(3) Université de Californie / Berkeley - Edmund Campion

(4) Conservatoire Royal de Mons - Annette Van de Gorne

Annelie Nederberg

Annelie Nederberg, est née en 1961. Elle suit actuellement des études à l'Académie de musique et de Théâtre de Göteborg (suède), avec – entre autres - Ole Lützow-Holm and Per Anders Nilsson.

Elle a aussi étudié deux ans à Gotlands Tonsättarskola avec Mårtensson et Sven-David Sandström. Cette année elle participe à un échange avec l'Université de Montford en Angleterre, et suit les cours de Simon Emmerson, Simon Atkinson et Bret Battey.

Elle a créé des design sonores pour le City Theater de Stockholm. Elle travaille depuis 2002 dans le domaine des musiques électroniques et de l'art sonore. Ses œuvres oscillent librement entre sons concrets et abstraits, entre musique et art sonore pur. Elle a été jouée dans divers festivals, à Londres, Los Angeles et Amsterdam ainsi que par des stations de radios en Europe et aux USA. Son œuvre « Mon-t-v-r-di » a été primée au concours international du programme EBU Ars Acustica.

Nigredo

Octophonie

Chant par le Camerata Mariae, l'ensemble vocal Visby et Marco Fonseca Garcia.

Nigredo est le nom donné à la phase initiale de l'Œuvre au Noir en Alchimie

Marc Codron

Marc Codron, né à Villejuif en 1970, est un musicien au parcours transversal. Il joue la basse électrique et la contrebasse dans des formations rock et jazz depuis 1982, et étudie au BIT du Musician's Institute (Los Angeles), à l'American School Of Modern Music (Paris) aux conservatoires de Fresnes et de Paris XV. Une activité intensive d'instrumentiste le conduit à partager une vie de musicien de Jazz (J. Buttler Quartet, J.M. Averseng Trio) et de musicien de chambre (Orchestre Vocations sous la direction de Reta Kazarian, orchestre Léon Barzin sous la direction de Jean-Jacques Werner) jusqu'en 2006. Il étudie en parallèle la composition et l'orchestration à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, où il est élève de Michel Merlet, et y obtient son diplôme en 2003. Il poursuit ses études à l'université de Paris VIII en Master de composition et recherche en informatique musicale sous la direction d'Anne Sedès, des compositeurs Horacio Vaggione et Rosé Manuel Lopez Lopez, ainsi qu'au CNR de Nice dans la classe de composition électroacoustique de Michel Pascal. Se consacrant principalement à la composition et à la musique informatique, ses travaux le conduisent notamment à explorer l'écriture du geste instrumental pour le contrôle de la spatialisation. Compositeur en résidence à l'ICST (Institute for Computer Music and Sound Technology) de la Hochschule Musik und Theater Zürich (HMT) en mars 2007, il participe depuis au projet ISO (Interactive Swarm Orchestra) entre différents centres dont l'ICST, The Artificial Intelligence Laboratory of Zurich, iArt Interactive AG, et Tegoro Solutions AG de Bâle, en Suisse. Il obtient des commandes de UCM Underground Contemporary Music (2006) à Londres et AMCA Densité 93 (2003), Paris, pour l'ensemble Futurs-Musiques.

Granulare i crini

Sons fixés seuls

La richesse des sonorités produites par le crin de l'archet des instruments à cordes (violon, alto, violoncelle et contrebasse) offre une infinité de textures en étant fragmentées jusqu'à des tailles microscopiques, à la limite de la perception. Différentes échelles de temps et d'espace se juxtaposent pour former des strates évolutives où se produisent ruptures et continuités. Ces échelles se structurent sur une plus ou moins grande fragmentation du son, allant d'une écoute presque intacte des frottements du crin

sur le métal, jusqu'aux quanta de son. Ces atomes sont parfois si furtifs que seules leurs agglutinations, lorsqu'elles se présentent à notre perception comme un zoom sur la matière sonore, laissent apparaître des mondes complexes dont les réminiscences sur la matière elle-même s'invitent à notre imaginaire. La forme se déploie de façon organique, s'étirant comme une immense ondulation, formées d'incises temporelles et de clusters spatialement distribués, offrant une image d'espaces juxtaposés s'articulant à la manière des grains qui les composent. Du tissage des textures granulaires et ondulatoires, de nos mécanismes perceptifs émergent des objet-sons, tels des entités mouvantes, qui s'articulent pour former l'essentiel de Granulare i crini

Manuel Rosas Gutierrez

Philosophe et compositeur

Au sein d'une pratique musicale éclectique, allant de la guitare aux percussions et surtout à l'informatique musicale, il joue dans différentes formations locales, telles que le groupe de percussions brésiliennes Sambati, ou le groupe de rock psychédélique Opération grenouille. Il est également l'auteur d'une dizaine de pièces électroacoustiques. Ses compositions ont été jouées dans des festivals comme DanseM à Marseille et les MANCA à Nice. Au sein du **collectif du Ktra**, il participe en tant que percussionniste au spectacle de théâtre sonore Vali pour une Reine Morte, adapté des poèmes de B. Gamaleya et dirigé par Gaël Navard. Il travaillera également en tant que musicien avec le collectif médit. Sur le spectacle « les créatures n'ont pas d'ombre », dirigé par Robin De Courcy. Il est actuellement en doctorat de philosophie esthétique à l'université de Nice Sophia-Antipolis (ses recherches portant sur les formes philosophiques de la Voix) et en troisième cycle de composition électroacoustique au CNR de Nice.

Le cinquième rêve

Octophonie

Le Cinquième Rêve est l'invitation à une plongée, une forme de descente en apnée vers l'obscurité, une immersion dans un monde liquide et inquiétant. L'ombre et l'oppression y progressent dans des mouvements lents, dans des continuums qui jalonnent cette descente. Une plongée en soi-même, une confrontation à ses propres zones obscures. On y entend les démons crier leur rage : peur, mais aussi fascination pour l'obscur et ses monstres, pour le mystère aqueux et ses êtres ambigus. Des voix émergent, voix radiophoniques, voix du passé, voix des baleines, comme autant d'appel de sirènes. Mais sont-elles là pour nous guider ou bien pour nous perdre, sont-elles la rédemption ou la perte de l'écoute? Les matériaux sonores ici utilisés ont été enregistrés et réalisés à Marseille, la plus méditerranéenne des cités terrestres, où rôdent encore les fantômes d'Ulysse et Jacques Mayol, ces deux avatars d'Orphée.

Florian Gourio

Compositeur, musicologue

Florian Gourio (1979), fait ses premiers pas dans la musique comme choriste (enfant) à l'opéra de Nice à l'âge de 8 ans. Il jouera entre autre dans la Tétralogie de Richard Wagner mis en scène par Daniel Mesguich (1988) et dans Les Troyens de Hector Berlioz. Pendant son cursus de saxophone au CNR de Nice (où il obtiendra un premier prix en 2002), il se tourne très rapidement vers la musique contemporaine et joue entre autre des pièces de Edison Denisov, François Rossé, Rio Noda, Thierry Blondeau (création de MINIMANCACIRMCNRMHM081100 pendant les MANCA en 2000) ...

Avant son entrée dans la classe de composition électroacoustique du CNR de Nice, il co-crée le

groupe : La Guigne. Où il mélange musique expérimentale et musique pop. Son intérêt pour les nouvelles sonorités et les nouvelles technologies l'amènera dans un premier temps vers la musique électroacoustique et entre dans la classe de Michel Pascal en septembre 2005. La même année, il intègre le Collectif du Ktra toujours à la recherche de nouvelles sonorités et de nouveaux projets musicaux.

Il a également effectué un parcours universitaire où il a obtenu un Master (2006) en musicologie avec un mémoire intitulé : La symphonie pour un homme seul de Pierre Schaeffer et Pierre Henry : Analyse de quatre mouvements avec un méthode expérimentale, sous la direction de Pascal Decroupet.

Annihilation

4 percussions

Ici le compositeur ne cherche pas à être novateur, ne prend pas de risque. Son souhait est de rester dans une certaine tradition de la composition pour percussions. Ne pas faire de vague est son maître mot.

John MacCallum

Compositeur

Doctorant en composition à l'Université de California, Berkeley, John MacCallum (1976, Long Beach / Californie) travaille avec David Wessel et Edmund Campion au Center For New Music et Audio Technologies (CNMAT).

Il a suivi en 2007 / 2008, le programme d'échange franco américain FACE, dont les cours en France, étaient dispensés par les 3 partenaires : le CIRM - Centre National de Création Musicale, le Conservatoire National de la région de Nice et l'Université de Nice Sophia Antipolis. Il a collaboré également au Space Sciences Laboratory de Berkeley à la mise en son de données solaires recueillies par les satellites de STEREO ([Http://stereo-ssc.nascom.nasa.gov/](http://stereo-ssc.nascom.nasa.gov/)).

John MacCallum est né à Long Beach, en Californie en 1976 et a grandi à Sacramento où il a passé 10 ans à jouer de la guitare dans divers groupes punk. En 2001, il obtient une maîtrise de musique dans le domaine de la composition à l'Université McGill, à Montréal, Québec où il a travaillé avec John Rea.

Blankness

Alto, vibraphone et électronique

Face à l'impossibilité de construire une forme logique, ils préfèrent des sentences, puis s'interrompent, et épuisés, s'arrêtent. Même s'il s'agit pour eux de phrases informulables. La répétition d'un rythme, une mélodie monotone émergent et dominant la logique brisée des séquences, les transformant en litanies récurrentes et obsessionnelles. Enfin, lorsque la frugale musicalité s'épuise à son tour, ou plus simplement n'arrive pas à s'établir à cause de la pression du silence, la personne mélancolique semble cesser à la fois de penser et d'énoncer, se noyant dans le vide de l'asymbolisme ou l'excès d'un chaos cognitif, impossible à ordonner.

Julia Kristeva, Soleil noire : Dépression et mélancolie.

Laurent Delforgue

Né en juin 1982 à Bruxelles, Laurent Delforgue vient d'obtenir un master après 5 ans d'études au Conservatoire Royal de Mons (Belgique), section de musique électroacoustique dans la classe de composition d'Annette Van de Gorne. Intéressé par différentes formes de langages musicaux, ses terrains d'expression vont de la musique sur support purement acousmatique à la musique instrumentale improvisée.

Prenant part à divers projets dans différentes formations, il s'essaie aux mariages hybrides des musiques qu'il pratique tout en s'efforçant de promouvoir la distribution et la production indépendantes de ces musiques. Comme improvisateur, il réalise de nombreuses performances tant en Belgique qu'ailleurs (France, Espagne, Angleterre, Italie...) Il réalise l'habillage sonore (musique et bruitage) de plusieurs court-métrages d'animations depuis 2002 et travaille actuellement sur des projets de sound design pour le site web du sculpteur français Benoît Polvêche. Sa musique fût également utilisées pour le théâtre...

Ses compositions acousmatiques ont été jouées à Bruxelles, Mons, Arc et Senans, Birmingham, Perugia, Lisbonne.

Il a obtenu un second prix de la 11^{ème} tribune de musique électroacoustique à Lisbonne en 2007 pour sa pièce « Palympeste sur Souvenir ». Cette pièce a également servi de bande sonore au film « Ototoï » du réalisateur italien Ugo du P-Gruppe Art Commitee qui fut projetée plusieurs fois en Italie à l'occasion de différents festivals de cinéma expérimental.

Compositions électroacoustiques réalisées à ce jour : Palympeste sur souvenir (2006), Fracture (2007), Nautilus (2007), Floating Calm (2008), Khââ (2008). Ses formations fixes actuelles sont : Drifting Bears Collective, Gwelmime, Squeaky Lobster a.k.a Laurent Delforgue himself.

Khââ

Stéréophonie

Khââ est un hommage au livre de la jungle dont la musique écrite par Louis Armstrong, me fut sifflée maintes et maintes fois par mon père durant mon enfance...

Comme une hésitante machine à faire dérouler, remonter ou compresser le temps.

Elle ramène en une histoire, différentes formes de musiques qui m'ont influencé jusqu'à présent.

Qu'elles soient populaires ou savantes, électroniques ou instrumentales, j'avais envie de leur écrire un conte pour qu'elles se renvoient la balle !

Khââ suit « Nautilus » (Pièce composée en 2007) dans son processus de création et dans l'idée d'un développement rythmique et harmonique proche des musiques « populaires ». C'est une musique de l'instant... Du temps sculpté petit à petit et mis en scènes...

Comme des centaines de rouages qui s'actionnant, en actionnent d'autres et perpétuent la lourde mécanique de cette musique.

La suite des Manca, dès demain ...

JEUDI 20 NOVEMBRE
Au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

15h30
ATELER France / Berkeley
Entrée libre

Workshop autour des travaux de **John MacCallum** et **Marc Codron**, deux étudiants ayant participé aux échanges CNMAT – BERKELEY / CRR, UNS, CIRM, dans le cadre du programme FACE 2007/2008.

19h30
RENCONTRE avec HUGUES DUFOURT

20h30
RECITAL DE PIANO
François-Frédéric GUY

« LE CYCLE GOETHE – SCHUBERT »
Quatre poèmes de Goethe mis en musique par Schubert, revisités par le compositeur contemporain Hugues Dufourt pour une soirée piano.

Places en vente sur internet : www.cirm-manca.org (à tarif réduit)
Ou au bureau du Festival : 9 rue St François de Paule, Nice (face à l'Opéra)

Programme imprimé en novembre 2008

LES PARTENAIRES



VILLE DE NICE



Le Festival MANCA est produit par le CIRM,
Centre National de Création Musicale

Le CIRM est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale
des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Ville de Nice
Le Conseil Général des Alpes-Maritimes
Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Festival bénéficie du soutien financier de :

SACEM
ONDA
FCM

En partenariat avec :

Opéra de Nice
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Communauté des Frères Dominicains
Théâtre de la Photographie et de l'Image
Théâtre de Grasse
Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice
Théâtre National de Nice

Les services de la Ville de Nice
Université Nice Sophia-Antipolis
Éducation nationale
Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice
Office du tourisme et des congrès de Nice
Chambre de Commerce Italienne
Direction du Tourisme et des Congrès de Monaco
IRCAM
Hôtel Windsor (Nice)
Ajoupa
Harmonia Mundi Boutiques
FNAC
Malongo

LES PARTENAIRES MÉDIAS

Anaclase - Agora Fm - Art Côte d'Azur - AzurMusic - Côte
D'Art et de culture - France 3 - La lettre du musicien - La Strada
Le monde de la musique - Le Patriote - Les petites affiches des AM
Monaco Hebdo - Nice Matin - Nice Télévision - Performarts
Radio Traffic Fm - RCN - RCF Côte d'Azur - Scènes magazine
Télérama - Tribune Bulletin Côte d'Azur - Vertu Magazine.